

حماسة الطرف

من أشعار المحدثين والقدماء

للأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لله

المتوفى سنة ٤٣١

الجزء

تحقيق

محمد هيار العبد لله

حماسة الظروف
من اشعار المحدثين والقدماء
لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلحي
المتوفى سنة ٤٣١ هـ

الجزء الأول

تحقيق

محمد جبار المعيد

سبح الله الرحمن الرحيم و بسم الله

قال الأستاذ الكامل أبو محمد عبد الله بن محمد العبد لله في الرد في حقه
الحمد لله المتوحد بكماله المعالي في سنائه المنفصل بظهور آياته موسوع
نعمائه وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه وآله فآفة أوليائه و محمد
شحي دام الله عزرك أبو تمام الطائي رحمه الله كتاب الحاسة بأسماء الألفاظ بمنظومها
غريب ذو تحتها من معانيها عفا ربك واصل زماننا في السهل القريب
لأنه من الألفاظ أقرب في حيث كمال هذا من مختار السمر ومنقاه ما يترجم
أبيات كتابه في أبواب عددها كعدد أبوابه ليكون المنهج في ترجمته إلى
كتاب الحاسة تدرجاً فان الأدب في حقه كان حقدان يقف عندها لها
فراهم لا رقاء إلى العلا لم يمتد سقوطاً يورث إلى الضلال والتميز في لغة
فطوى لأبداء والتأخر فمن سقط من معراج الحب يذوق غلظه ومن سقط من
معراج الأدب ضل منه وفتر في الاستفاضة والاستزادة رغبته وغرضه في
الكتاب المنبسط وإن أجهلنا شمع المقدس وسميته كتاب حاسة الظرف
من استعار المحبين والقدماء أو أساءه الموفق وصحبي ونعم لو كسل

باب الحاسة

قال نسيم بن ريشل الرصاصي

الم تر أني في حميري كان اللب من سوط العرين

الورقة الأولى من مخطوط النجف

1910

تصدير

هذا كتاب أدبي نهج مؤلفه في ترتيبه وتأليفه نهج أبي تمام في حماسه •
وأراد أن يكون ككتاب أبي تمام في عدد مقطوعاته وأبوابه • ولكن كتابه جاء ،
لا كما شاء ، أضعاف كتاب أبي تمام في عدد مقطوعاته الشعرية •

كان أول عهدي بالكتاب سنة ١٩٦٥ حين قرأت (فهرس المخطوطات
المصورة في معهد أحياء المخطوطات العربية) التابع لجامعة الدول العربية ،
فوجدت (حماسة الظرفاء) ضمن الكتب التي صورها المعهد من تركيا • وصممت
على الاطلاع على الكتاب وقراءة مختارات المؤلف ، فلعلّ فيها ما يفيد الدارسين
والباحثين والمحققين • وقد أتيح لي سنة ١٩٦٦ تصوير الكتاب من المعهد ،
فمكفت على دراسته فوجدت فيه مادة غزيرة من شعرنا العربي ندر أن يضمها
كتاب • فتولدت لدى رغبة شديدة في تحقيقه وإخراجه الى النور ، ذلك ان
المؤلف كان من المعاصرين المتعاليين (المتوفي سنة ٤٢٩هـ) فهو إذن قد عاش
في فترة أدبية خصبة لا نعرف عن أدبها وشعرائها الا ما جاءنا به التعاليين في
كتبه ، وبخاصة يتيمة الدهر •

الكتاب لم يذكره أحد ممن ترجم لهذا الرجل ، كما لم تذكره الكتب
التي اهتمت بالفهرسة • وحتى بروكلمان لم يذكره في كتابه زلم يؤه به حين
عدد الحماسات بعد أبي تمام •

وأول من عرف بالكتاب من المعاصرين المستشرقين الأثاني (هلموت ريتز)
في مقالة له انتهى الى انه لم يتعرف على المؤلف • وجاء بعده محقق الحماسة
البصرية^(١) (مختار الدين احمد) وانتهى الى ما انتهى اليه ريتز •

(١) مقدمة (الحماسة البصرية) ص ١٦ •

أما أول من ترجم للمصنف فهو (الثعالبي) في آخر يتيمة الدهر ، ثم عاد فذكره في تمة اليتيمة في ترجمة والده . ويأتي بعده (البخارزي) المتوفى سنة ٤٦٧هـ فيترجم له في دمية القصر ترجمة موجزة تصيف شيئاً جديداً الى حياته . ويعقبه (ابن شاعر الكشي) المتوفى سنة ٧٦٤هـ في كتابه فوات الوفيات فينمرد بذكر سنة وفاته .

(٢)

المبدلكاني^(٢)

هو : أبو محمد عبدالله بن محمد بن الحسن^(٣) المبدلكاني الزوزني^(٤) .
لم تذكر مصادر ترجمته سنة ولادته ولا أين ولد ، ولكن شهرته بـ (الزوزني)
تجسنا نيل الى انه ولد في زوزن ، ثم انتقل منها فيما بعد الى مدن فارس
الأخرى .

أما حياته ، فلم تذكر مصادر ترجمته الثلاثة شيئاً واضحاً يشير الى صلات
هذا الرجل برجال عصره ، أو اعطائنا صورة ، ولو مبسطة ، عن حياته .

والثعالبي ، الذي كان أول من ترجم له ، ذكره في سطرين اعقبهما بنماذج
من شعره = وقد ذكر ، انه التقى به (أي المبدلكاني) في دار الأمير أبي
الفضل الميكالي^(٥) . كما ذكره مرة أخرى في تمة اليتيمة ، حين ترجم
لوالده ، قال : وعهدي بملكين يجري شعره على لسان كل منهما ، وهما الامير

(٢) انظر ترجمة المبدلكاني في : يتيمة الدهر ٣٤٧/٤ وتمة يتيمة الدهر
٣٣/٢ ودمية القصر (حلب) ٢٧٣ وفوات الوفيات ٤٩٥/١ . واورد له
مقطوعات من شعره كل من الثعالبي في ثمار القلوب ٦١٣ وخاص الخاص ٢١٩
والعباسي في معاهد التنصيص ١٨٤/٤ .

(٣) لم يذكر مترجموه جده (الحسن) ، وانما ذكره المصنف في كتابه
(باب الحماسة/القطعة ٢٤) حين اورد قطعة شعرية لابييه . وانفرد ابن شاعر
الكشي في فوات الوفيات ٤٩٥/١ بتسميته (يوسف) .

(٤) هو : أبو الفضل عبيدالله بن أحمد بن علي الميكالي ، من امراء خراسان
وكتابها وشعرانها . كان على صلة وثيقة بالثعالبي الذي اهداه كتابه (يتيمة
الدهر) . توفي سنة ٤٣٦ هـ .

أبو العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه والامير صاحب الجيش أبو المظفر صر
أبن ناصر الدين ... (٦) .

اما ابن شاکر الکتبی^(٧) فذكر أن ملوک خراسان كانوا یصطفونه لمادمتهم
وتعلیم أولادهم =

الرجل اذن کان یتردد علی الملوك والامراء لمادمتهم وتعلیم أولادهم ،
والصفات التي ذكرها مترجموه له هي صفات التدماء • فهو (ظریف الجملة ،
سريع الجواب)^(٨) (حسن الكلام ، غزير العلم ، كثير النوادر والمضاحك)^(٩) .
(وقد کاد يكون من غزارة علمه عالما مختصرا)^(١٠) .

ولم ينس مترجموه صفاته الجسمیة ، فهو : قصير القامة لا یزید علی
ذراعین^(١١) ، • • • وقد همّ أن یلتقي طرفاه قصرا^(١٢) ، • • • کث اللحية « نحیف
الجسم . الا ان وجهه بهي^(١٣) ، • • • يأتي دائما وهو مكتمل الطرف^(١٤) » .

أما وفاته ، فانفرد ابن شاکر الکتبی ، المتأخر ،^(١٥) بذكر سنة وفاته وهي
سنة ٤٣٩ هـ . وهذا التحديد مقارب لما ذکر عنه = یقول البخارزي^(١٦) : ادركته
وأنا بزوزن سنة سبع وعشرين واربعمئة شیخا • • • ویقول في مکان آخر من
کتابه^(١٧) : انشدني الاستاذ ابو محمد العبدلکاني بزوزن سنة ثمان وعشرين
واربعمئة • • •

- (٦) تمة یتیمه الدهر ٣٣/٢ .
- (٧) فوات الوفیات ٤٩٥/١ .
- (٨) یتیمه الدهر ٢٤٧/٤ .
- (٩) فوات الوفیات ٤٩٥/١ .
- (١٠) دمية القصر (حلب) ٢٧٣ .
- (١١) فوات الوفیات ٤٩٥/١ .
- (١٢) دمية القصر (حلب) ٢٧٣ .
- (١٣) فوات الوفیات ٤٩٥/١ .
- (١٤) دمية القصر (حلب) ٢٧٣ .
- (١٥) فوات الوفیات ٤٩٥/١ .
- (١٦) دمية القصر (حلب) ٢٧٣ .
- (١٧) دمية القصر (بغداد) ٢١٣/١ و (القاهرة) ١٧٤/١ .

مخطوطات الكتاب :

لم يصل إلينا من مخطوطات الكتاب ، فيما أعلم ، الا نسختان مخطوطتان ،
ثانيتها نسخة عن الأولى •

١ - الأولى ، وهي التي سَمَّيْتُهَا الأصل ، محفوظة في مكتبة جامعة
استانبول برقم ١٤٥٥A • ولهذه المخطوطة نسخة مصورة بالميكرو فلم في معهد
احياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية برقم (٢٠٨ أدب) • وعن مصورة
المعهد حصلت على نسخة مصورة بالميكرو فلم صورتها على ورق الفوتوستات •
عدد اوراقها (١٧٨) ورقة ، في كل صفحة من صفحاتها (١٥) سطرا •
كتب على الورقة الأولى عنوان الكتاب بخط حديث (حملة الظرفاء) ، ثم في
الصفحة التالية فهرس لايواب الكتاب بخط ناسخ الكتاب ، ثم تملكات عدة ،
أقدمها تملك ناسخ الكتاب ، وأحدثها تملك مؤرخ سنة ١٢٧١هـ •

الكتاب نسخة ناسخان = نسخ الناسخ الاول الى منتصف الورقة (١٠٤)
وأشار الى ذلك كاتب القسم الثاني منه في حاشية الكتاب ، كتب (الى هنا
خط المولى السعيد معز الملوك ؟ تملده الله بغفرانه) = وقد ذكر الناسخ
الاول اسمه كاملا في الورقة الأولى من الكتاب ، كتب (مالكة وكاتب معظمه
محمد بن احمد بن محمد الطيب غفر الله له) • وخط هذا التملك هو خط
القسم الاول نفسه من الكتاب •

أما الناسخ الثاني فلم يذكر اسمه لا في اثناء الكتاب ولا في آخره = ولكن
تملكا كتب في أوله بخط يشبه شيئا كبيرا خط ناسخ القسم الثاني يجعلنا نميل
الى انه هو الناسخ • وإليك ما استطعت قراءته (من عوادي الايام في (يد ؟)
أضعف الانام علي بن محمد المقب بسطام اصلح الله شأنه ، وذلك
الله تعالى سنة وسبعماية لله الحمد) =

أما تأريخ نسخ القسم الثاني ، فذكر في آخره انه في (شهر جمادى الآخرة
لسنة تسع وسبعين وسبعماية بمدينة اصفهان ..) =

ويمتاز القسم الاول من الكتاب بحواش ملأها الناسخ لشرح وتفسير

وتصويب بعض العبارات ، وكثيرا ما شرح كلمات سهلة واضحة • اما القسم الثاني فيكاد يخلو من الشروح الا ما ندر • وقد اعتمد النسخ الاول في شرحه على الصحاح للجوهري =

٢ - الثانية^(١١) ، وهي التي رمزت لها ب (ن) = محفوظة في مكتبة الامام محمد حسين آل كاشف الغطاء^(١٢) بالنجف برقم (٨٦٨ ادب) في (٢٧٧) في (١٩٦) صفحة ، وفي كل صفحة (٢٤) سطرا تقريبا • نسخها (علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر بن خضر الغروي النجفي) من آل كاشف الغطاء المعروف بصاحب الحصون • فرغ من نسخها في استبول يوم الجمعة التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٣١٩ هـ (١٨٩٣ م) =

ولم يشر النسخ الى النسخة التي نسخ عنها ، وبالمقارنة مع نسخة جامعة استبول تبين أنه اعتمدها في النسخ ، فهو ينقل حواشيها والنصويات التي ذكرها النسخان في حواشي الكتاب ، مما لا يجعل مجالا للشك في اعتماده عليها =
ويبدو أن النسخ قليل الدراية بقراءة المخطوطات ، اذ امتلأت نسخته بأوهام خلت منها نسخة الاصل • وقد أشرت الى بعض هذه الأوهام وتركه الكثير منها لثلا اقل هوامش الكتاب بها •

وأهمية هذه النسخة تأتي في سد بعض الثغرات التي وجدت في نسخة الاصل ، والناجزة عن التصوير أو تعرض بعض السطور للتلف =

(١٨) يحسن بي ان اشكر هنا السيد شريف آل كاشف الغطاء امين المكتبة على مساعدته لي في الاطلاع على النسخة وتسهيل تصويرها •
(١٩) هو الامام محمد حسين بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء من فقهاء القرن الرابع عشر الهجري ، ولد في النجف سنة ١٢٩٤ هـ وتوفي بإيران مصطفا سنة ١٣٧٣ هـ ، وحمل جثمانه الى النجف ودفن في مقبرته الخاصة • خلف اكثر من اربعين كتابا في مختلف العلوم • اسس مدرسة ومكتبة اوقفها على المسلمين (علي الخاقاني - الآثار المخطوطة في النجف • مجلة الاقلام البغدادية - تشرين الاول ١٩٦٤ ص ٩٤) •

(٢٠) لا كما ورد في مجلة الاقلام - كانون الاول ١٩٦٤ = المقال السابق -
القسم الثاني ص ٩٨ حيث جعل الرقم (١٩٨ دواوين) ، ومثله جاء في ديوان عبدالصمد بن المعتل ٢١٤ •

منهج المؤلف :

صمَّ كتاب (حماسة النظراء) عشرة أبواب ، مرتبة كما يلي :

- ١ - باب الحماسة •
- ٢ - باب المراثي •
- ٣ - باب الادب والحكمة =
- ٤ - باب الكبير والسيب •
- ٥ - باب التسيب والملاهي •
- ٦ - باب الهجاء =
- ٧ - باب المديح^(٢١) •
- ٨ - باب الاضياف والسخاء واصطناع المعروف •
- ٩ - باب الصفات =
- ١٠ - باب الملح

وكل باب من ابواب الكتاب يضم قطعا شعرية يتراوح عددها بين (١٤٠) الى (١٦٠) قطعة تقريبا • وينتهي الباب باقوال وحكم نثرية ، ويبدأ هذه الاقوال عادة بأحاديث نبوية يتبعها باقوال للصحابه والتابعين والحكماء وغيرهم • ويلاحظ انه كان يبدأ كل باب من ابواب الكتاب بقطعة لشاعر جاهلي ، ثم يتدرج بذكر الشعراء • وغالبا ما تكون هذه القطع الشعرية لشاعر من شعراء (الاصمعيات) او (المفضليات) او (حماسة أبي تمام) = أما سائر القطع الشعرية فلم يلتزم المصنف بزم من معين يقف عنده ولا يتعداه ، وانما روى شعر معاصريه من الشعراء ، كما لم ينس نفسه وذويه فاختار من اشعاره وأشعار أبيه وجده ما يلائم الباب •

(٢١) في الفهرس المذكور في الصفحة الاولى من الاصل و (ن) ، ذكر للكتاب احد عشر بابا معتبرا (في الاستعطاف والاعتذار) بابا مستقلا مع انه عنوان فرعي في باب (المدح) •

منهجي في تحقيق الكتاب :

- ١ - اتخذت نسخة مكتبة جامعة استانبول اصلا اعتمدت عليه في تحقيق الكتاب = وكنت ارجع - مع هذا - الى نسخة النجف كلما تعذر علي قراءة بيت أو اسم علم أو شككت في شيء مما في نسخة الاصل =
- ٢ - نسخة الاصل مضبوطة بالشكل التام تقريبا من أول الكتاب الى آخره ، وقد وفق ناسخا الكتاب في هذا الضبط ، في القسم الاول منه خاصة واذا ما وهم الناسخ في ضبط اشار الى هذا الوهم في حاشية الكتاب . وقد وجدت بعض ما ضبطه مخالفا لما ورد في كتب اللغة ودواوين الشعراء فغيرته .
- ٣ - قسّمت الكتاب الى ابواب منفصلة ، وضعت لكل باب عنوانه الذي عنوان به . ثم رقمت القطع الشعرية لكل باب بارقام متسلسلة .
- ٤ - انصب اهتمامي على تخريج القطع الشعرية ونسبتها الى قائلها = اذا خلت من قائلها . ذلك ان تخريجها في كتب التراث يساعد على قراءة البيت قراءة صحيحة . وهذا ولم أشر الى روايات الديوان أو المصدر الذي خرجت فيه القصيدة ، لان ذلك يثقل هوامش الكتاب ويجعل حجمه أكبر مما هو عليه الآن =
- ٥ - ترجمت ترجمة موجزة لبعض اعلام الشعراء ، واشترت في الغالب الى كتاب (الاعلام) للزركلي ، لانه متيسر ويشير الى مصادر ترجمة العلم . أما بقية اعلام الشعراء الكبار ك (امرئ القيس والفرزدق وابي نواس) مثلا فقد اهتمتهم لشهرتهم .
- ٦ - أشرت من قبل الى ان نسخة الاصل امتلأت حواشيا بشروح زادها الناسخان ، أو تقلها عن النسخة الام . وكان اعتمادهما في هذه الشروح على كتاب (الصحاح) للجوهري . وقد ابقيتها كلها ، الا ما صبت قراءته منها ، في هامش الكتاب ورمزت لها بالحرف (ح) اشارة الى الحاشية =

٧ - عرضت الاحاديث النبوية على كتب الصحاح ، واذا خلت هذه الكتب من هذه الاحاديث اعتمدت كتب الادب والسير والرجال ، والا اهملت الانارة الى التخريج (٢٢) .

وبعد

وقبل أن اختتم حديثي عن منهجي في تحقيق الكتاب ، ينبغي أن أذكر لأخي وصديقي الاديب هاشم الطمان الفضل الكبير في تحقيق هذا الكتاب . فلقد بذل جهده وطاقته في اعانتني على قراءة ما صعب عليّ من مشاكل النسخة المخطوطة ، كما قدم لي عونه الصادق ومساعدته المخلصة في تصوير نسخة النجف المخطوطة فله مني وافر الشكر والتقدير ..

محمد جبار المعيد

البصرة في ٢٠ حزيران ١٩٧١

(٢٢) اسجل هنا شكري للصديق عادل الليلي لمساعدته في تخريج بعض الاحاديث النبوية .

الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الاستاذ الكامل أبو محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني
رحمه الله :

الحمد لله المتوحد بكبريائه ، المتعالي في سنائه ، المتفضل بظاهر آلائه
وسوانح نعمائه ، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه وآله قادة أوليائه .

شحن - أدام الله عزك - أبو تمام الطائي رحمه الله كتاب الحماسة بأشعار،
الفاظ معظمها غرائب ، وتحتها من معانيها عقارب . وأهل زماننا في السهل
القريب أَرغب ، لانه من الافهام اقرب . فجمعت في كتابي هذا من مختار الشعر
ومنتقاء ما يقرب من آيات كتابه « في أبواب عددها كعدد ابوابه . ليكون للمبتدي،
تخريجاً ، وإلى كتاب الحماسة تدريجاً » فإن الادب درجات ، فمن كان حقته
أن يقف عند ادناها ، فرام الاتقاء إلى اعلاها ، لم يدم سقوطه يؤديه إلى الضلال
والتحير ، ويلقيه في وادي الادبار والتأخر . فمن سقط من معراج الخشب
اندقَّ عظمه ، ومن سقط من معراج الادب ضلَّ فهمه ، وفتر في الاستفادة
والاستزادة رغبته وعزمه . والفضل للسابق المبتدي ، وإن اجتهد التابع المتقدي .
وسميت كتاب (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقديماء) والله الموفق ،
وهو حسبي ونعم الوكيل .

باب الحماسة

(١)

قال سحيم بن وثيل السرياحي (*) :

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنِّي فِي حِمِيرِي
 - ٢ عَذْرَتُ الْبِزْلِ لَمَّا خَاطَرْتَنِي
 - ٣ أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا
 - ٤ صَلِيبُ الْعُودِ مِنْ قَرْعِي نِزَارِ
 - ٥ وَمَاذَا تَدْرِي الْأَقْرَانُ مِنِّي
 - ٦ أَخُو خَمْسِينَ مَجْتَمَعٍ أَشْدِي
- مَكَانَ اللَّيْلِ مِنْ وَسْطِ الْمَرْبِ
- فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِ اللَّبْسُونِ
- مَنْ أَضْعَفُ الْعِمَامَةِ تَعْرِفُونِي
- كَرِيمُ الْأَصْلِ وَضَّاحُ الْجَيْنِ
- وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
- وَتَجَدَّنِي مُدَاوِرَةُ الثُّؤُونِ

(٢)

وقال نصر بن سيار الكثاني صاحب خراسان :

- ١ لَيْتَ الْهَوَى وَالْهَجَرَ فِي النَّارِ وَكُلَّ بَكْسَاءٍ عَلَى الدَّارِ



(*) سحيم بن وثيل ، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والاسلام وناظم المائة . وهو في هذه القصيدة يعجب (الاخوص) و (الابيد) عندما تحدياه في الشعر .

والايات في الاصمعيات ٣-٧ والحامسة البصرية ١/١٠٢ (وفيهما تخريج القصيدة من سائر المصادر) .

١ - (ح) حميري : موضوع - (أقول : في الاصمعيات علم لشخص ، وهو :

حميري بن رباح بن يربوع)

٢ - البزل : جمع بازل = وهو البعر المسن . خاطرتني : راعيتني .

٣ - (ح) جلوت : اى اوضحت وكشفت . وجلا : اسم رجل بالفعل الماضي .

٥ - (ح) تداراه وادزاه : بمعنى ختله .

٦ - في الاصل : أخو خمسين قد تمت شذاتي ، وقد صححت بخط الاناسخ نفسه .

(ح) رجل منجس : اى مجرد احكمته الامور . المداورة : المعالجة .

(والثؤون : الامور) =

(٢)

البيت الرابع فقط في التمثيل والمحاضرة ٣٣٢ منسوب الى ليث بن نصر

بن سيار =

٢ لا فخرَ إلا في اقتحامِ الوغى في عسكرٍ كالليلِ جرّار
٣ والوجودُ بالمالِ لطلّابه في وقتِ إيسارٍ وإعسارٍ
٤ وتلكَ اخلاقٌ كِنَانِيَّةٌ خُصَّ بها نصرٌ بنُ سَيّارٍ
■ فالنارَ لا العارَ ، فكنَ سيّداً فرّاً من العارِ الى النارِ

(٣)

وقال الحسن بن هاني :

١ سَأبِي النّضَى إِمّا جَلِيسَ خَلِيفَةٍ تقومُ سِوَاةُ أوْ مُخِيفَ سَيْلِ
٢ بِكُلِّ فَيْ لا يُسْتَطَارُ جَنَانُهُ إذا نَوَّهَ الزَّحْفَانُ بِأَسْمِ قَيْلِ
٣ لِنَحْمَسِ مَالِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ وَذِي بَطْنَةِ اللَّطِيبَاتِ أَكُولِ
■ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ عَوْنٌ عَلَى التَّكْذِبِ وَلَيْسَ جَوَادٌ مَدْمٌ كَبْخِيلِ

(٤)

وقال فروة بن مسيك الدارمي (*) في يوم (رزم) :

١ فَاِنْ نَغْلِبْ فَغَلَابَ بَوْنٌ قِدْمًا وَإِنْ نُهْزَمْ فَغَيْرٌ مُهْزَمِينَا
٢ وَمَا إِنْ طَبِئْنَا جِبِينَ وَلَكِنْ مَنَائِمَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا

(٣)

ديوانه ١٧

٢ - في (ن) : خبائه .
٣ - (ج) البطنة : الكلمة ، وهي ان تمتلئ من الطعام امتلاء شديدا . خمست
القوم اخمستهم ، بالضم ، اذا اخلت منهم خمس اموالهم .

(٤)

(*) كذا في الاصل و (ن) : الدارمي ، وصوابه : المرادي . وفروة بن مسيك
شاعر مخضرم كان ينزل في الجاهلية في كندة مواليا لهم . رحل الى النبي (ص)
سنة تسع واسلم . توفي في خلافة عثمان .

والايات في الوحشيات ٢٧-٢٨ واشباه الخالدين ١٣٣/٢-١٣٤ والسيرة
٥٨٢/٢ وشرح شواهد المغني ٨٢ . وبعضها في الحاسة البصرية ٤١٦/٢-٤١٧
منسوب لفروة بن مسيك قال : وتروى لدى الاصبع العدواني .

- ٣ فلو خَلَدَ الملوكُ اِذَا خَلَدُنَا ولو بَقِيَ الكرامُ اِذَا بَقِينا
٤ كذاك الدهرُ دولتهُ سِجالٌ تَكَرَّرَ صروفُه حِيناً فحِيناً
٥ فأفنى ذلكم سَروَاتِ قومي كما أفنى القرونَ الأولينا

(٥)

وقال آخر :

- ١ الموتُ يعلمُ لو بدا لي خَلَقُهُ ما هِيتُ خَلَقُهُ
٢ والسيفُ يعلمُ أنسي أعطيتُ يومَ الرَّوعِ حَقَّهُ
٣ واذا أنشكى سَمَباً الـ سيَّ جملتُ هامَ الصيدِ رزقه

(٦)

وقال الجارح بن عبَّاد :

- ١ قَرِيْباً مربوطَ النعامِ مني لَقِحتُ حربٌ وائلٌ عن حِيَالِ
٢ لم أَكُنْ من جُنَاتِها عَلِمَ اللَّـهُ واني بحرُّها اليومَ صَالِ

(٥)

الابيات تنسب لـ (صاحب الزنج) في عمدة الطالب ٢٩٢ وغاية الاختصار
١٢٤٠ .

(٦)

البيتان في جملة ابيات في : اليسوس ٦١ والحماسة البصرية ١٦/١ .
وهما في : الاصمعيات ٦٦ والسمط ٧٥٧ والخزانة ٢٢٦/١ وامالي الغالي ١٢٨/٢
والمقد الفريد ٢٢١/٥ وحماسة البحري ٣٨ وكامل المبرد ٢٣١/٢ والحيوان
٢٢/١ . والاول مع بيت اخر في : ديوان المعاني ٦٣/٢ ولاغاني ٤٧/٥ و ٥٩ .
والاول فقط في : الحيوان ٢٨٤/٣ و ٣٦١/٤ ومعجم البكري ١٣٦٢ والمستقصى
١/٢ .

- ١ - (ج) لقت الناقة ، بالكسر ، لقتا ولقاحا فهي لاقح . وللقاح ايضا ما
يلقح به النخل .
(ح) حالت الناقة حياء اذا ضربها الفحل فلم تحمل ، وكذلك النخل . وهي
ابل حياء .

(٧)

وقال آخر :

- ١ اليومَ لا جَبِيلَ نلوذُ بظلمتهِ اليومَ نَتَّخِذُ السُّيُوفَ ظِلَالاً
٢ اليومَ نَقْطَعُ زَنْدَ كُلِّ مَقْصَرٍ اليومَ نطرحُ للتُّسُورِ رِجَالاً

(٨)

وقال جحدر بن ضبيعة^(*) :

- ١ أَقْلِي عَلَى اللُّومِ سَاحِبَةَ الذِّلِّ
فلا بُدَّ أَنْ تُسْتَطَرَّدَ الْخَيْلُ بِالْخَيْلِ
٢ إذا ما رأيتُ الفقرَ يزدادُ شِدَّةً
رفضتُ الهويثا وأدَّرتُ دجى الليلِ
٣ لأَجْمَعَ مَالاً أَوْ قَوْمَ نَوَاحِأَ
عليّ نساءُ الحيِّ يصرخنَ بالويلِ
٤ وإنْ أَكُ مِتْلَافاً لِمَا كُنْتُ جَامِعاً
فلم أبنِ بُيُوتاً بمنصرجِ السَّيْلِ
■ وَلَكِنِّي نَبَيْدَتُهُ فَوْقَ مَضْبَعِ
فلا قَرَعُهُ وَايِرَ وَلَا أَسْ ذُو مِيلِ

(٧)

البيتان دون عزو في ثمار القلوب ٦٢٤ .

(٨)

(*) هو : جحدر بن ضبيعة بن قيس البكري الوائلي ، شاعر مقل وفارس من فرسان العرب في الجاهلية . (انظر : اعلام الزركلي ١٠٣/٢ فقيه مصادر ترجمته) .

- ٤ - (ج) منصرج الوادي : منعطفه يمنة ويسرة .
٥ - (ج) الهضبة : الجبيل المنبسط على الارض .

٦ أَصْدَقُ ، وَعَدِي وَالْوَعِيدَ كِلَاهُمَا
ولا خيرَ فِيمَنْ لا يُرى صادقَ القولِ

(٩)

وقال رجل من الخوارج :

- ١ أَصْحَبُ رَأْسًا قَدْ سُمِتَ حِلَّةُ
- ٢ وَقَدْ سُمِتَ دَمْنُهُ وَغَسَلَهُ
- ٣ أَلَا فَيَ يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ

(١٠)

وقال أعرابي :

- ١ عَمَّرْتَنِي بِشَيْبٍ رَأْسِي نَوَارُ
- يَا ابْنَةَ الْعَمِّ لَيْسَ فِي الشَّيْبِ عَارُ
- ٢ إِنَّمَا الْعَارُ فِي التَّكْوُسِ عَنِ الْحَرِّ
- بِ وَقَوْلِ الرِّجَالِ : أَيْنَ الْفِرَارُ

(٩)

الرجز لابي حمزة الشامي في شعر الخوارج ٤١ والعيون والحدائق ١٧٤/٣ .
وينسب لام حكيم في شرح المقامات ١٤/١ وشرح نهج البلاغة ١٧١/٤ ومختار
الاغاني ٤٧٧/٣ . وتصحف الاسم الى (ام حليم) في مجموعة المعاني ٣٩ .

(١٠)

البيتان في العقد الفريد ٤٣/٣ منسوبان للعلوي (؟)

٢ - في الاصل : عن التكويس . وفي (ن) : انما العار التكويس .

(١١)

وقال أبو الطيب المتنبّي (*) :

- ١ اذا سِرْنَا من القُسْطاط يوماً فلقني الفوارسَ والرَّجُلَا
- ٢ لتعلمَ قدرَ من فارقتَ مني وأنك رمتَ من ضيمي مُحَلَا

(١٢)

أتشدني أبو المظهر التحوي للنايفة :

- ١ فكنْ كأيكَ أو كأبي براء
توافقك الحكومة والصواب
- ٢ ولا تذهب يحملك طابخات
من الخيلاء ليس لهن باب

(١١)

ديوانه ٢٧٥/٣ -

- ١ - (ح) القسْطاط : بيت من الشعر (اقول : وإيراد المتنبّي مدينة القسْطاط
قصة مصر) .

(ج) اى : اذا سرت عنك لم تقدر على ردى اليك .

- ٢ - (*) (ح) استأذن ابو الطيب كافورا في السير الى الرملة لينجز ما لا له ،
فقال [كافور] : والله لا تكلفك السير ، ولكن نبعت من يقضيه لك . فقال :

اتحلف لا تكلفني مسيراً الى بلد احاول فيه مالا
وانت مكلفي انبى مكاناً وابعد شقة واشد حالا

(١٢)

ديوانه (ط : شكري فيصل) ١٥٥-١٥٦ يخاطب عامر بن الطفيل .

١ - (ج) وافقته : صادفته .

- ٢ - كذا في الاصل و (ن) || طابخات (وفسر في حاشية الاصل (طابخ : تكبير) .
ورواية الديوان (طافيات) اى : مرتفعات . باب : اى صلاح ، يقال : هذا
شيء من بابك اى يصلح لك .

- ٣ فانك سوف تحلم أو تنامي
إذا ما شئت أو شاب الفراق
٤ فان تكن الفوارس يوم حسي
أصابوا من لكالك ما أصابوا
٥ فلم يك ذلك من نسب بعيد
ولكن أدركوك وهم غضاب

(١٣)

- وقال طلحة بن خويلد الأسدي :
١ ان تريني قد غير الدهر متي
وعلا الشيب مفرقي وقذالي
٢ فظليل السيف شين رأسي
ونزالي في القوم صهب السباك
٣ واغترابي عن عامر بن لؤي
في بلاد كثيرة الأتقال

٥ - (ح) قيل هذا البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات • (اقول : لعل كاتب
الحاشية يعني القطعة التالية فهي التي تنسب للرقيات) •

(١٣)

- الابيات تنسب لعبيد الله بن قيس الرقيات ضمن قصيدة طويلة في ديوانه
١١٣ ، ولم اجد من ينسبها لطلحة الأسدي • وفي الوحشيات ١١٥ قطعة لطلحة
بن خويلد من الوزن نفسه والقافية •
(*) كذا في الاصل ، وفي الوحشيات والاصول الادبية الاخرى : طليحة
١ - (ج) القذال : جماع مؤخر الرأس •
٢ - (ح) الصهبة : الشقرة في شعر الرأس ، قال الاصمعي : يقال للاعداد :
صهب السبال سود الاكباد وان لم يكونوا صهب السبال • ويقال : اصله
الروم اثناء الحرب ، والصهبة غالبية عليهم •
٣ - (ح) القتل : بالكسر العدو •

(١٤)

وفي نحوه لأبي الطفيل عامر بن وائلة آخر الصحابة موتاً رضي الله عنهم :

١ أَيْدَعُونِي نَيْحًا وَقَدْ عَشْتُ 'بُرْهَةً'

وَهْنٌ مِنَ الْأُرُوجِ نَحْوِي نَوَازِعُ

٢ وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنَّينَ تَابَتْ

عَلَيَّ ، وَلَكِنْ شَيْبَتْنِي الْوَفَائِعُ

(١٥)

وقال آخر :

١ أَخَاخِرَ لَوْ حَلَلْتُ بَدَارَ قَوْمٍ هُمُ الْأَعْدَاءُ وَالْأَكْبَادُ سَوْدُ

٢ فَمَا يَنْقُصُونِي يَنْقُصُونِي وَمَنْ أَتَقَفَ فَلَيْسَ لَهُ خُلُودُ

(١٤)

البيتان له في الاغاني ١٤٧/١٥ ومختار الاغاني ٢٠١/٥ والحماسة البصرية

٣٢/١ - وينسبان لعروة بن الورد في ديوانه ١٠٠ ولمسعود بن مصاد الكلبي في

حماسة البحرري ١٩٢ .

(١٥)

البيتان دون عزو في الكامل لابن الاثير (حوادث سنة ١٠٤هـ) ، والبيت

الثاني ضمن قصيدة في الوحشيات ١٠١ منسوبة لخالد بن جعفر بقافية مجرورة .

٢ - (ح) ثقفته نفقا : اي صادفته . والثقاف : ما تسوى به الرماح ، وثقيفها :

تسويتها .

(١٦)

وقال راشد بن غدية : حفّطني والذي لبترة :

١ اتني امرؤ متي الساحة والندى

والمجد ، أخلاق أصبت لبايها

٢ وأنا الريح لمن يحلّ بساحي

أسد إذا ما الحرب أبدت نايها

٣ شمّرت فيها عند ذلك مثيري

وليس للحرب العوان نايها

٤ ومشيت مرتدياً بسيفي نحوها

قدماً إذا البطل المجرّب هابها

٥ فاذا لقيت عشيرتي أكرمها

وحملت عنها كلّ نيل نايها

٦ واذا لقيت كيسة طاعتها

ولبتها عند اللقاء عقابها

٧ وسقيتها سم^٤ الأسود بالقفا

وجعلت ذلك عند ذاك شرابها

(١٦)

الآيات (١ ، ٢ ، ٦ ، ١٢) فقط في الحماسة الشجرية (ط : دمشق)

٢٧/١ . وعنها في ديوان عنتره (ط : محمد سميد مولوي) في زيادات الديوان

٣٤٠ . وقد خلت بقية الطبعات منها .

٢ - (ح) العوان من الحروب : التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، كأنهم جعلوا

الاولى يكرأ .

٤ - (ح) مضى قدما : بضم الدال ، اى تقدم ولم ينثن .

٦ - (ح) العقاب : عقاب الراية .

٧ - (ح) السواد : الشخص السود ثم الاسود جمع الجمع ، ويسني

بالاسود شخوص القتلى . (اقول : وهو وهم ، وانما اراد بـ [الاسود]

الحيات ومفرده : اسود) .

- ٨ يا عامر كيف رأيت يوم لقيتني
وتركت عرسك واحتسيت شبابها
- ٩ في نسوة من عامر أسلمتها
وفضحت - ويلك - كمبها وكلابها
- ١٠ وهربت من حذر المنيّة هائباً
تطأ الحزون صابها وصلابها
- ١١ حذر المات ولو رأيتك لأصحت
عرج الضاعر تدب عنك ذئابها
- ١٢ فاذهب فأنت نسامة مذعورة
ودع الرجال سبابها وضربها

(١٧)

- وقال رجل من خراسان :
- ١ اذا دارت الافلاك فينا بنحسها كسفنا بحدّ الشريف نوحسها
- ٢ وان حكمت بالبؤس شهب نجومها فن قضيب السيف نعم بوسها

(١٨)

- أنشدني أبو عبيد الله الانطاكي لأعرابي :
- ١ فيوما ترانا والثريد نبسته ويوما ترانا نقضم الخبز يابسا
- ٢ ويوما ترانا في الخروز نجرها ويوما ترانا في القيود عوابسا

(١٨)

- الابيات لسمر بن دحرك الزبيدي في ديوانه ١١٤ . والبيتان (١-٢) في المقعد الفريد ٣٤٢/٥ .

- ٣ عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا كما عَمَرَت شِمْطُ اليهود الكنائسا
٤ وتسمع للمهندي في البيض رنة كرنة أبكار زُفْن عرائسا

(١٩)

لآخر :

- ١ يا نفسُ ان لم تقتلي تموتي . أوصيكِ عند الحرب بالثبوت

(٢٠)

وقال رجل من أصحاب ابن الزبير :

- ١ منخرق الخُفَّين يشكو الوجى تقدّه أطراف مرو حِداد
٢ فرّ من الموت له هارب والموت حَمّ في رِقَاب العباد

(١٩)

الرجز لمبدالله بن «رواحه» في : السيرة ٣٧٩/٢ وشرح النهج ٦٩/١٥
وحماسة البحتري ٢ .

(٢٠)

البيتان في معجم الشعراء ٢٨٨ نسباً لموسى بن علي او لاخيه محمد ، وفيه
ايضاً ٣٥٣ منسوبان لمحمد بن عبد الله ، وله ايضاً في مقاتل الطالبين ٢٣١ -
وقد تمثل بهما زيد بن علي في عيون الاخبار ٢٩١/١ والعقد الفريد ٣٢/٤
٤٨٣/٤ و ٨٩/٥ وزهر الاداب ٧٨ والبيان والتبيين ٣١١/١ و ٣٥٩/٣ . وتمثل
بهما ابن الاشعث في الاخبار الطوال ٣٢٠ وذيل امالي القاضي ١٤٣ . وتمثل
بهما عيسى بن زيد في عمدة الطالب ٢٨٨ . والبيتان ايضاً في : مروج الذهب
٣١٨/٣ والكمال في التاريخ ٤٧٦/٤ ومجموعة المعاني ١٠٠ . مما تقدم يبدو ان
الابيات لشاعر اسلامي او جاهلي وذلك لتمثل ابن الاشعث وزيد بن علي بهما .
١ - الوجي : وجع في الحافر . (ج) النقد : تقشر في الحافر ، تقول منه : نقد
الحافر ونقدت أسنانه . (ح) المرو : حجارة بيض براقه تقدح منها النار ،
الواحدة : مروة .

٢ - في الاصل و (ن) : (فهو هارب)

(٢١)

وقال أعرابي :

- ١ رأيتُ الجبانَ يرى أَنَّهُ سَيُقْتَلُ قبل انقضاء الأجلِ
٢ فقد تدركُ الحادثاتُ الجبَّانَ ويسلمُ منها الشجاعُ البطلُ

(٢٢)

وقال بعضهم :

- ١ كفى حَزَنًا أَنْ لَا أَفُوزَ بِشُورَةٍ
أُصُونُ بِهَا عِرْضِي وَأُفْضِي بِهَا حَقِّي
٢ وَإِنِّي أَرَى الْأَوْعَادَ فِي كُلِّ بَقْعَةٍ
تَحُورُ قَنَاطِيرًا مِنَ النَّصْرِ وَالْوَرَقِ
٣ فَإِنْ تُبْغِي الْأَيَّامَ أَرْحَلُ وَاعْتَرِبُ
وَأَنْتُمْ قَتُودَ الصَّبْرِ فَوْقَ قَرَى الدِّفْقِ
٤ لِأَجْمَعَ أَمْوَالًا وَأَحْيَى غَنَائِمًا
وَتَأْوِي قُلُوصِي بِالنَّفِيسِ مِنَ الْعِلْقِ
٥ وَأَلَا أُلَاقِي الْمَوْتَ بِالْيُسْرِ وَالْقَسَا
وَأُضْمِرُ فِي قَبْرِ بِمُخْتَرَقِ الْخَسْرِ

(٢١)

البيتان في عيون الاخبار ١٦٥/١ تمثل بهما معاوية =

(٢٢)

- ٣ - اثم : ارفع واعل - القتود : خشب الرجل - القرى : الظهر - الدفق :
السريع من الابل -
٤ - العلق : يكسر العين ، النفيس من كل شئ -
= - الخرق : الارض الواسعة تتخرق فيها الرياح -

- ٦ بحثُ الجيادُ السابحاتُ نَوَاحٍ
 عليّ ويضُ الهندُ بُرُقُ كالبرقِ
 ٧ فلا بنتُ عمِّي تعتريني بمَولَةٍ
 عليّ ۝ ولا تهوي إلى الجيبِ بالتقِ
 (٢٣)

وقال بعضهم :

- ١ إذا تجاوزتُ وما بي من خَزَرٍ
 ٢ ثم كسرتُ الطرفَ من غيرِ عَوَرٍ
 ٣ الفيتي ألوى بريدَ المستقرِّ ٤ أحمل ما حملت من خيرٍ وشرِّ
 ٥ كالحيّةِ التّضاضِ في أصلِ الحجرِ
 (٢٤)

وقال جرير بن الخطفي :

- ١ انا لَنَذَرَ يا قُفَيْرَ عدونا
 بالخيَلِ لاحقَةً الاياطِلِ قُودًا

٦ - تعتريني : تطلبني .

(٢٣)

الرجز لطفيل الغنوي في ديوانه ١٠٠ ، ولعمرو بن العاص في شرح النهج ١٧٠/٥ و ٤٦/٨ . ووفيات الاعيان ١٣٢/٥ وحياة الحيوان ٣٠٣/١ ووقعة صفين ٣٧٠ . وفي اللسان / مرر ان الرجز لارطاة بن سهبة تمثل به عمرو ، ولارطاة في فصل المقال ١١٧ . وللأغلب في شرح أدب الكاتب ٣٤١ . وبدون عزو في : المعاني الكبير ٢٣٩ والحامسة البصرية ٩٥/١ والحيوان ٢٨٠/١ والمستقصى ٢٧٩/٢ ومحاضرات الراغب ٧١٣/٢ وامالي القالي ٩٥/١ والتشبيهات ٢٦٢ .
 ١ - (ح) الخزز : ضيق العين وصفرها .

(٢٤)

ديوانه ١٧١

- ١ - الاياطِل : الخواصر . القود : جمع : اقود ، وهو الطويل الظهر والعنق من الغيل .

■ أجرى قلاهما وخذدَ لِحَمَها
 أن لا يَذْفَنَ مع الشكائم عُسوداً
 ٣ وطوى الطرادَ مع الطمان بطونِها
 طيَّ التَّجار بضرموتَ بُروداً

(٢٥)

وقال عصابة الجرجاني^(٢٤) :
 ■ الحربُ تَلِمُ أَنّا أَكفَاءُ قَتَلِي بَقَتِي والبَواءُ بَواءُ
 ٢ لَمّا عَصِينا بالسيفِ عصوا بها أن السيف من السيفِ وقَاءُ
 ٣ أحاط مَسروقٍ بِنِ أبرهةَ الذي
 جُمِعَتْ عليه حِمِرٌ وصُدَا
 ٤ لَمّا رَمَاهُ وَهَرَزَ عن قوسه
 والموتُ جاثٍ والوغي مَشَاءُ
 ■ برقتُ بروقُ الموتِ حولَ جِيتِه
 واتشَقَّتِ الباقوتَةُ الحِمراءُ

(٢٥)

(٢٤) عصابة الجرجاني : شاعر عباسي ، سماء ابن المعتز : محمد بن
 عبدالله بن اسماعيل الكوفي ، وسماء ياقوت : ابراهيم بن باذان (طبقات ابن المعتز
 ٣٩٩ ومعجم البلدان/جرجانيا) .

- ١ - البواء : السواء .
 ٢ - مسروق بن ابراهيم : اخر ملوك الحبشة الذين حكموا اليمن ، اخرجه سيف
 بن ذي يزن بمساعدة الفرس .
 ■ - وهرز : في الاصل و (ن) (وهوز) وهو تصحيف . وهرز : احد القواد
 الذين ارسلهم كسرى مع سيف بن ذي يزن لطرد الاحباش من اليمن .

(٢٦)

وقال سليك بن سلكة^(*) :

- ١ قول ابتي انّ ارتحالكَ واحدًا
الى الرّوع يومًا تاركي لا أبايَا
- ٢ ستلف روحي أو سأجمعُ هَجْمَةً
تَرى ساقِيها يَأْمانُ التّراقِيَا
- ٣ ذَريني من الأتفاقِ أو قدّمي لها
من الحَدَثانِ والنّيّةِ واقِيَا

(٢٧)

وقال العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه^(*) :

- ١ أبى قوما أن يصفوننا فأصفت
قواطع في أيماننا تقطر الدما
- ٢ اذا خالطت هام الرجال تركتها
كبيض نعام في الفلا قد تحطّما

(٢٦)

(*) في الاصل و (ن) : سليكة بن سلكة .

- وسليك : من شعراء العرب الصعاليك العدائين السود . (انظر : الاغانى ١٨/١٣٣ والاعلام للزركلي ١٧٦/٣) .
(ط : دمشق) ٢٠٠ والوحشيات ٨٩ والشعر والشعراء ١٩٣ ، وبنون عزو في ديوانه
عيون الاخبار .
٢ - الهجمة : جماعة الابل ما بين الثلاثين والاربعين الى المائة .

(٢٧)

- (*) في الوحشيات نسبت لعامر بن علقمة ، وقالوا : انها للعباس بن عبدالمطلب .

- ٣ ضربنا بها حتى أفادت ظلماتها
علينا فلم يبق العييل المخذلة
٤ قلنا أبا عمرو خذنا بامر
وملنا على ركبته حتى تهدما
٥ وزعناهم وزع الخواص غدوة
بكل يمانى إذا عض صمما
٦ تركناهم لا يستحلون بعدما
لذى رحم يوما من الناس محرما

(٢٨)

وقال لقيط بن معبد^(*) :

- ١ وقلّدوا أمركم لله دركم
رحب الجنان بأمر الحرب مضطلحا
٢ لا مترفا إن رخاء العيش ساعد
ولا إذا حلّ مكروه به خشنا

والآيات له في : عيون الأخبار ٧٨/١ ومعجم الشعراء ١٠١ وحامسة الشجرى
٦٥/١ والوحشيات ٦٧ والحامسة البصرية ٥٢/١ .

٥ - الخواص : جمع خمس ، والخمس من الأبل : ان ترعى ثلاثة أيام وترد
اليوم الرابع .

(٢٨)

الآيات ضمن قصيدة طويلة في ديوانه ٤٨-٤٦ .

(*) كذا في الأصل و (ن) وفي الحامسة البصرية : لقيط بن حارثة بن معبد ،
وفي بقية الأصول الأدبية : لقيط بن ممر أو ابن ممر .

٣ ما زال يحلبُ هذا الدهرَ أُنْطَرَه
 يكون مُتَبِعاً يوماً وَتَبَعاً
 ٥ حتى استمرت على شَزْرِ مَرِيْرته
 صعبَ المَقَادَة لا قَمَحاً ولا خُرماً
 (٢٩)

وقال آخر :

١ لقد رعتُ خُودَ بَنْجِرَانٍ أَنِي
 غَلامٌ غَوَانٍ لا غَلامٌ حُرُوبٍ
 ٢ وقد كَذَّبْتُ ، أَنِي لِأَلْهُو بَتْلَهَا
 وَأَنِي بَصَلَ السِّيفُ جِدُّ لَمُوبٍ
 (٣٠)

وقال مصعب بن الزبير يوم قتل :

١ أَرَى الْمَوْتَ قَدْ مَدَّتْ إِلَيَّ يَمَنَهَا
 وَمَا لِلْفَتَى مِنْ سَكْرَةِ الْمَوْتِ دَافِعُ
 ٢ فَمَا لِي لَا أَمُتِي إِلَى الْمَوْتِ طَائِعاً
 وَسَيْفِي بَسَّارُ النُّسَوَارِينَ قَاطِعُ
 ٣ لَنْ شَابَ مِنْ حَرِّ الْوَقَائِعِ مَفْرِقِي
 لَقَبْلَ مَشِيئَةِ شَيْئِنَ مَنِي الْوَقَائِعِ

٢ - (ج) اشطره : اطراف ضرعه •

٤ - (ج) مَرِيْرته : قوته • قَحْمَا : شَيْخَا فَانِيَا • ضَرْعَا : ضَعِيْفَا •

(٣٠)

٢ - الْغُرَارَانُ : شَقَرَتَا السِّيفِ •

(٣١)

وقال معاوية : اذا لم يكن الزبيرى شجاعا لم يشبهه نبيه •
وقال أحد بني الزبير : لا نموت الا قصصا^(١) بالرماح ، وقتلا تحت
ظللال السيوف ، لا كبني مروان لم يقتل أحد منهم في جاهلية واسلام =

(٣٢)

وقال آخر :

لولا البنية لم أجزع ولم أكد
ولم أجب هول أرض آخر الأبد
أحتى عليها أبا بدي وجفوته
وضف أم ، وعمّا ضيق البلد
أن يضجوها يراحوها بمضجها
وكان مضجها مني على كبدي

(٣٣)

أشدني أبو بكر الخوارزمي لرجل من شجعان العرب :

١ اذا ما كنت ذا فرس ورمح فما أنا بالفقر الى الرجال
وما بلد حلت به بأمتي ولا بأبي اذا ذكر الموالى
٣ لملك أن يسؤك أن ترمي اربغ المال بالأسل الطواء

(٣١)

١ - (ح) قصصا : يقال ضربه فاقصصه ، أي قتله مكانه • والقصص : الموت الوحي

(٣٣)

الابيات (١ ، ٣ ، ٦ ، ٧) في الحماسة البصرية منسوبة لبعض اللصوص •
٣ - اربغ : اطلب •

- ٤ فسرّك أن أكون جليس بيت أصفق باليمين على الشمال
 ٥ وان نساء جيّك ناعمات واثك ينهن بشرّ حال
 ٦ ذريني ابتني نشبا فاتي رأيت الفقر داعية السؤال
 ٧ رأيت الفقر - ويب ايك - ذلا وما عزّ امرؤ الا بمال

(٣٤)

وقال آخر في أمّه وامرأته وكان مرض :

- ١ أرى أم عمرو لا تملّ عيادتي وملّت سليمي مضجسي ومكاني
 ٢ وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ، ومن يفتّر بالحدثان
 ٣ أهمّ بأمر العزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والتزوان
 ٤ وأي امرئ سوى بأم حليّة فلا عاش الا في شقا وهوان
 ٥ لعمري لقد أيقظت من كان نائما وأسمعت من كانت له أذنان

(٣٥)

أنشدني الأزهري لأعرابي وقد احتضر في سفر يوصي أخاه :

- ١ غيات لو متّ وعشت بمدي واشرفت غيضاء للتصدي
 ٢ وارقت بالزعفران الورد فاضرب فداك والدي وجدي

(٣٤)

هو : صخر بن الشريد السلمي أخو الخنساء * والابيات في : الاصمعيات
 ١٦٤ والعقد الفريد ١٦٦/٥ وكامل المبرد ٦٠/٤ وحياة الحيوان ١٦٨/٢ و ٤١١
 ومحاضرات الراغب ٢١٦/٢ والمصون للمسكري ١٧٨ والحامسة البصرية ٢١١/٢
 وعيون الاخبار ١١٩/٤ والمستقصى ٦٩/٢ ومصارع العشاق ١٦١/١ واخبار
 النساء ١٤٥ ومجموعة المماني ١٠٠ ووفيات الاعيان ٣٦٥/١ وفصل المقال ٦٦
 والشعر والشعراء ٢٦٢ وشرح المقامات ٤٨/٤ والاعشاني ١٣/١٣ ومعاهد
 التنصيص ٣٥٠/١ والخزانة (يولاقي) ٢٠٩/١ واسماء المغتالين (نواذر
 المخطوطات) ٢١٧/٢ *

(٣٥)

٢ - (ح) ارتقت : اختضبت *

٣ بين الرعاع ومناط المقد ضربة لا وان ولا أين عبيد

(٣٦)

وقال رجل من الخوارج :

- ١ ومن يخش أظفار المنايا فانتسا لبسا لهن السابغات من الصبر
- ٢ وان كربه انوت عذب مذاقه اذا ما مزجناه بطيب من الذكر
- ٣ وما رزق الانسان مثل مينة أراحت من الدنيا ولم يخز في القبر

(٣٧)

وقال أبو دلف القاسم بن عيسى المجلي :

- ١ سفي بليبي قبسي وفي نهاري أنسي
- ٢ والطن مني مسرع يبق طعني نفسي
- ٣ وجهي ترسي في الوغى ولست بالترس
- ٤ يحمدي سفي كما يحمدي كسي فرسي

(٣٨)

وقال رجل من بني حنيفة :

- ١ ونحن الذين قدم الله ذكرنا بأس شديد في الكتاب المنزلة

٣ - (ج) الرعاع : القرطة ، واحدها رعة ورعة بالتحريك .

(٣٩)

البيتان (٢-١) لخارجي ايضا في شعر الخوارج ١١٧ وشرح النهج ١٧٤/٣

(٣٧)

البيتان (١) ، ٤ مع ثالث (لابي دلف في العقد الفريد ١٠٣/١ .

١ - (ج) الانس : بالتحريك ، مصدر انس .

(٣٨)

هو بكر بن النطاح الحنفي ، والابيات له متفرقة في : طبقات ابن المعتز ٢١٧ والمستطرف ٢٢٦/١ وديوان الماعاني ٨٨/١ وزهر الاداب ٩٦٦ ومجموعة الماعاني ٣٩ والعمدة ١٤٥/٢ ومحاضرات الادباء ٨٨/١ ومختار الاغانى ١١٢/٣ .

- ٢ ومن يفتقر منا يصل بحسامه ومن يفتقر من سائر اناس يسأل
٣ وانما لنلهو بالسيف كما لعت فتاة بدفّ أو سخاب قرنفل

(٣٩)

وقال آخر :

- ١ وفارس مقرنسه لبده وسرجه مرفقة الراس
٢ والسيف والخنجر ريحانه تصا على التشرين والاس
٣ شرايه من دم أعسدهائه وكأسه جمجمة الراس

(٤٠)

قيل لابراهيم بن سيار النظام : ما بالك اذا ناظرت فلانا أرهفت له الحد ،
واذا ناظرت فلانا أضرعت له الحد ؟ فأنشأ يقول :

- ١ وانني لأعطي كل أمر نصيه اذا الأمر من حد الصريمة انهض
٢ فأستعب الاحباب والحد ضارع وأستعب الاعداء والسيف متضى

(٤١)

وقال أبو حكيم الطائي :

- ١ يقر بعيني وهو يقتال مدتي مرور الليالي كسي يشب حكيم
٢ مخافة أن يبدأ بي الموت قبله فيفتى يسوت الحي وهو يتيم
٣ - السخاب : القلادة .

(٣٩)

البيتان (٢-٣) منسوبان للامام علي في نقعة اليمن ٢٠٠ .

(٤٠)

البيتان منسوبان لابي حكيم المرى في شرح الحماسة للتبريزي (ط :
محي الدين) ٣/٧٦ والحماسة البصرية ٢/٢٠٥ ويدون عزو في : اشباه الخالديين
٢/٢٣٥ ومحاضرات الراغب ١/٣٢١ .
١ - في (ن) : مقتل ٠٠
٢ - في الاصل : ان يندا بي ٠٠

(٤١)

(٤٢)

لواحه :

- ١ لولا بنياتي وسياتي لما شوقا الى الممات
- ٢ لآنتي نسي جوار قوم بقتني قريهم حياني

(٤٣)

أشدني أبو الفطاريف العشاني لجابر بن حني التغلبي (*) :

- ١ ناطي الملوك السلم ما قصدوا لنا وليس علينا قتلهم بمحرم
- ٢ وكائن أذقا الموت من ذي حجة اذا ما ازدرانا أو أصر بماتم
- ٣ ويوم الكلاب انا أبادت رماحنا شرحيل اذ آلى ألبه مقسم
- ٤ لبتزعن أذارنا ، فأزاله أبو حنش عن ظهر شقاء صلدم
- ٥ تناول بالرمح ثم انتشى به فخر صريما للبدن وللغم

(٤٤)

- ١ البيتان منسوبان لمنصور الفقيه المصري في معجم الادباء ، ١٨٧/١٩
- ٢ - في الاصل (نقصني) ، صححت في الحاشية بخط الناسخ نفسه .

(٤٥)

- ١ الايات ضمن قصيدة له في المفضليات ٢٠٨ (وفيها تخريجها) ، وشرح المفضليات للانبأري ٤٢١ ورغبة الآمل ٢٢٢/٥ وشعراء النصرانية ١٨٨-١٩٠ - (*) في الاصل و (ن) : جابر بن حني * وجابر بن حني شاعر يعني جاهلي قديم ، كان صديقا لامرئ القيس وكان معه في سفره الى بلاد الروم .
- ٢ - يوم الكلاب : الاول ، من أيام العرب الشهيرة في الجاهلية ، وفيه قتل شرحبيل بن الحارث عم امرؤ القيس الشاعر . (انظر : أيام العرب في الجاهلية ٤٦-٥٠) .
- ٣ - أبو حنش : هو عصم بن النعمان بن مالك بن عتاب . الشقاء : الطويلة من الخيل . الصلدم : الصلبة .

(٤٤)

وقال أبو مسلم عبيد الله بن محمد صاحب الدولة :

١ أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت

عنه ملوك بني مروان اذ حشدوا

٢ ما زلت أسمى على آثار ملوكهم

والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا

٣ حتي ضربتهم بالسيف فاتبهوا

عن نومة لم ينمها قبلهم أحد

٤ ومن رعى غنما في أرض مسبة

ونام عنها تولى رعيها الأسد

(٤٥)

وكان يلاعب صاحباً له بالشرنج ويقول :

١ ذروني ذروني ما سكنت فائتي

متى ما تهيجوني تميد بكم أرضي

٢ وأبعت في سرد الحديد اليكم

كائب سودا طال ما انتظرت نهضي

(٤٤)

الابيات في : الحماسة البصرية ١٠٨/١ والمحاسن والمساوي، ٨٢/٢ وحياة
الحيوان ٧/١ والمستطرف ٢٠٧/١ وتاريخ بغداد ٢٠٨/١٠ ومجموعة المأني
٢١ والمحاسن والاضداد ٢٤ والذهب المبيوك ٦٨ والكشكول ٣٧٥/٢ والكمال
في التاريخ ٤٥٥/٤ ووفيات الاعيان ٣٢٨/٢ ونفع الازهار ٦٦ .
(*) هو ابو مسلم الخراساني ، وقد ورد اسمه في مظان ترجمته : عبدالرحمن
بن مسلم .

(٤٥)

البيتان في محاضرات الادباء ١٥٢/٢ دون عزو .

(٤٦)

وقال آخر :

١ انتك لو أدركتنا بالخدمة ٢ اذ لحقتنا بالسيوف المسلمه
٣ تين كلّ ساعد وجميعه ٤ وفرّ صفوان وطاح عكرمه
٥ لم تنطقي في اللوم أدنى كلمه

(٤٧)

وقال رجل من بني ضبّه :

١ نحن بني ضبّه لا نفرّ ٢ حتى نرى جماجمنا مخزّ
٣ يسيل منها علق محمّر

(٤٨)

وقال آخر :

١ غلام ونعى هجمها فأبلى فخان بلامه الدمع الخوؤون
٢ وكان على الفتي الأقدام فيه وليس عليه ما جنت المنون

(٤٦)

الرجز لحماس بن قيس بن خالد في انساب الاشراف ٣٥٦/١ والطبري
٥٨/٣ ومعجم البلدان - الخدمة ، وتصحف اسمه الى (حسان بن قيس) في
الاستيعاب ١٧٧/٢ وفي السيرة ٢٠٨/٢ ومعجم البكري ٥١٢ له او للرعاش
الهذلي . و (لابي الرعاش الصاهلي) في التمام في اشعار هذيل ، و (للرعاش
الهذلي) في التساج/خدم . و (للرعاش) في اللسان/خدم ، و (للعاث) في
العقد الفريد ١٤٨/١ ويدون عزو في الكامل المبرد ٢٢٤/٢ واخبار مكة
٢٦٩/٢ والعقد الفريد ٢٤٣/٥ .
١ - الخدمة : جبل بمكة .

(٤٧)

الرجز في وقعة الجمل للغلابي ٤١ وتاريخ الطبري ٥١٨/٤ .

(٤٨)

البيتان دون عزو في الرسالة الموضحة ١٨١ و ٢٣٤ .

(٤٩)

وقال بعض الأعراب :

- ١ كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل
- ٢ يؤدي إليه أن كل ثينة تيممها ترمي إليه بقائل

(٥٠)

وقال أبو عبدوس شاعر الانبياء^(٤) :

- ١ الحرب ان باشرتها فلا يكن منك الفشل
- ٢ اصبر على أهوالها لا موت الا بالأجل
- ٣ قد يشهد القوم الوغى فيقتل النكس البطسل
- ٤ وآفة الرأي الهوى وآفة المزم الكسل

(٤٩)

اختلفت المصادر في نسبة هذين البيتين ، فهما : لعبدالله بن حجاج التعليمي في الاغاني ١٦٢/١٣ ومختار الاغاني ١٣٠/٥ وتهذيب ابن عساكر ٣٣٦/٢ .
ولمبيد بن ايوب العنبري في الحماسة البصرية ٢٩/١ ، وله او للطرماح في مجموعة المعاني ١٣٨ ، وللطرماح في ديوانه ٥٨١ . وللقنات الكلابي في حماسة البحري ٢٦٠ ، وعنفا في ديوانه ٩٩ . وللبليد بن ربيعة (الاول فقط) في محاضرات الادباء ١٨٨/٢ ، وعنفا في ديوانه ٣٦٥ . ولزوين العروضي في معجم الادباء ١١/١٣٩ .
وهما دون عزو في : الحيوان ٢٤٠/٥ و ٤٣٢/٦ والكامل للمبرد ٣/١٣١ والمختار من شعر بشار ٩ والتشبيهات ٢٤٥ وتفسير غريب القرآن (الاول فقط) ١١٢ .
١ - كفة حابل : حباله الصائد التي يأخذ بها الصيد .
٢ - يؤدي اليه : يخيل اليه . الثنية : الطريق في الجبل .

(٥٠)

البيتان (١-٢) في التمثيل والمحاضرة ١٥٢ دون عزو .

(٣) كذا في الاصل و (ن) : شاعر الانبياء ، ولعله (شاعر الانباء) وهو مصطلح يدل على سلالة ابناء شيعة العباسيين من الخراسانيين . ولم اجد ل (أبي عبدوس) ، هذا ذكراً في ما بين يدي من المراجع . وفي الزهرة ص ١١١ شعر لشاعر باسم (ابن عبدوس) ، وشاعر آخر باسم (ابن عروس) شيرازي من أتباع عبيدالله بن عبدالله بن طاهر . ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٤١٩ ومعجم الشعراء ٣٩٤ وفوات الوفيات ٣١٩/٢ .

(٥١)

وقال آخر :

- ١ قد يقدم الحرّ على السيف مخافة للظلم والجور
- ٢ ويؤثر الموت على حالة يعجز فيها عن قرى الضيف

(٥٢)

وقال الخليل بن أحمد المهلبى قاضي بستان (*) :

- ١ وضعت عناني في يد الجهل سادرا لعلني بأنّ الجهل بالحرب أعلم

(٥٣)

وقال آخر :

- ١ أبا خراشة إما كنت ذا نعر فانّ قومي لم تأكلهم الضبع
- ٢ السلم تأخذ منها ما رضى به والحرب يكفك من أنفاسها جرع
- ٣ ان كنت جلمود بصر لا أؤبسه أوقدّ عليه فأحيه فيتصدع

(٥١)

- البيتان ينسيان للحسن بن رجاء احد كتاب المأمون في تراجم الشعراء
(مخطوط) ٢٤٢ *
٢ - في (ن) : ينجز فيها ..

(٥٢)

- (*) من الفقهاء الشعراء ، تقلد القضاء لآل سامان في سجستان وبستان
توفي بسمرقند سنة ٣٧٨ هـ . (ترجمته في : يتيمة ادلهر ٣٢٨/٤ ومعجم الاداء
٧٧/١١ والنجوم الزاهرة ١٥٣/٤ وشنرات الذهب ٩١/٣) *

(٥٣)

- البيت الاول نسب للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ (وفيه تخريجه) ،
والبيتان (١ ، ٣) نسبا لخفاف بن ندبة في شعره المجموع ١٣٢ و ١٣٥ والحيوان
٢٤/٥ ومعجم البلدان - البصرة ونسب البيت (الثاني) لعمرو بن معد يكرب
الزبيدي في ديوانه ١٩١ *
٣ - أبست به تاييسا : ذلته وحفرته وكسرتة *

(٥٤)

وقال آخر :

- ١ ألا لله ما صنعت برأسي صروف الدهر والحقب الخوالي
- ٢ فيوما في السجون مع الأسارى ويوما في القصور رخيّ بـ
- ٣ ويوما للسيف تعاورتني ويوما للتفتق والدلال
- ٤ كذا عيش الفتى ما دام حيّا دوائر لا تدوم على مثال
- ٥ سأصير للندائد والرزايا واعلم أنّها محن الرجال
- ٦ وإنّ وراءها خفضا وأمنا وعطفا للمدبيل على المدال

(٥٥)

وقال عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق (*) :

مولى طلحة الطلحات الخراعي (**) :

- ١ كيف عيش امرئ له كلّ يوم علم نحو بلدة منشور
- ٢ وإذا الريح حركت صوت طبل من بعيد قلبه مذعور
- ٣ يا غنيّا عن الصاكر والبعت هنيئا لك المقام الوثير
- ٤ من له قينة يعيش عن الناس غنيّا بها ، فذاك الأمير

(٥٤)

٣ - التفنق : التمتع .

(٥٥)

الابيات له في نثر النظم ٨٠ .

(*) عبدالله بن طاهر ابو العباس ، من اكبر قواد المأمون . ولاء الشام ومصر وخراسان ، ومات بنيسابور سنة ٢١١ هـ (تاريخ بغداد ٤٨٣/٩ وكتاب بغداد (فهرسه) ووفيات الاعيان ٢/٢٧١) في الاصل : قال طاهر بن الحسين . . . وقد صحح الناسخ بخطه الاسم ، وتبعه ناسخ (ن) .
(**) طلحة الطلحات : هو : طلحة بن عبدالله بن خلف ، كان واليا على سجستان من قبل مسلمة بن زياد بن ابيه والي خراسان الاموي . (الاعلام للزركلي ٣/٣٣١) .

(٥٦)

أنشدني مهدي بن أحمد الأديب^(٤) :

- ١ سر في بلاد الله والتمس الفنى ودع الجلوس مع العيال مختما
- ٢ لا خير في حرّ يلاعب حرّة ويبيع قرطها اذا ما أعدما

(٥٧)

وقال حاتم الطائي :

وهو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن أخزم :

- ١ لحى الله صعلوكا مائة ومائة من الدرهم أن يلقى لبوسا ومطعما
- ٢ ينال الضحى حتى اذا نومه استوى تنبّه مثلج الفؤاد مورما
- ٣ يرى الخمص تعذبا ، وان نال شعبة بيت قلبه من قلة الهم مبهما
- ٤ ولكن صعلوكا بعد صحابه حاما وعالا وحشوا وأسهما
- ٥ قليل غرار العين الا تلة يدرك ثارا أو يكسب مقنما
- ٦ فذلك أن يلقى النية يلقها حميدا وان يستغن يوما فرمما

(٥٦)

البيتان ينسبان لابي شرحبيل الكندي ، اعرابي شامي ، في تقعة يتيمة
البحر ٤١/١ •
^(٥) شاعر وأديب نيسابوري ، ترجم له القفطي في (أنباء الرواة ٣/٣٣٢) •

(٥٧)

ديوانه (صادر) ٨٢ ، عدا الابيات الثلاثة الاخيرة •
٥ - الغرار : النوم القليل •

(٥٨)

وقال رجل من لصوص طيء :

- ١ تملّني بالعيش عرسي كأنما تملّني الأمر الذي أنا جاهله
٢ يعيش الفتى بالفقر يوما وبالغنى وكلّ كان لم يلق حين يزايله

(٥٩)

وقال امرؤ القيس :

- ١ يا دار مآوئة بالحائل فالرمل فالخبتين من عاقل
٢ صمّ صداها وعنا رسمها واستحجمت عن منطق السائل
٣ قولا لِدودان عيّدِ العسا ما غركم بالأسد الباسل
٤ قد قرّت الاعين من عامر ومن بني غنم ومن كاهل
٥ ومن بني عمرو بن دودان اذ يقذف أعلامهم على السافل
٦ حتى تركاهم لدى ممرّك ارجلهم كالخشب الثائل
٧ نطعنهم سلّكي ومخلوجة كركّك لأمين غلى نابيل
٨ حلّت لي الخمر وكنت امرأة من شربها في شغل شاغل
٩ فاليوم أشرب غير مستحبّ انما من الله ولا واغل

(٥٨)

البيتان دون عزو في الحماسة البصرية ٧٩/٢ ، والبيت الثاني فقط في
مجموعة المعاني ٧ منسوب لحوط بن رثاب .

(٥٩)

ديوانه ١١٩-١٢٢ باختلاف وتقديم وتأخير .

(٦٠)

وقال آخر :

- ١ كم خطة يتخطى المرء أو خطر حتى يقال نه يا ايها الرجس
- ٢ مطارف القمع بالاسياف معلمة وللنجيع على سمر القنا حلل

(٦١)

وقال بشار بن برد الأعمى :

- ١ اذا ايقظتك حروب الصدى فنبه لها عمرا ثم نم
- ٢ فتي لا ييت على غرة ولا يشرب الماء الا بدم

(٦٢)

وقال المؤمل بن أميل المحاربي (*) :

- ١ أسدى ان قومه ك أوعدوني وكيف وعيد شيطان مريد
- ٢ ولو ساءلت عن حسي نزارا لقالوا : ذاك في الحسب التليد
- ٣ وعن شعري اذا لعلمت أني تسير قصائدي قبل الشيد
- ٤ أسب ، اذا أجدت القول فيه كذاك يقال للرجل الجليد

(٦٠)

(٦١)

ديوانه (ط : ابن عاشور) ٤ / ١٦٠-١٦١ و (جمع العلوي) ٢١٧ (وفيهما تخريج البيتين من مصادرهما) .

(٦٢)

(*) المؤمل بن اميل بن اسيد المحاربي : شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، اشتهر بانقطاعه الى المهدي ، توفي في حدود سنة ١٩٠ هـ (ترجمته في : تاريخ بغداد ١٣ / ١٧٧ ومعجم الادباء ١٩ / ٢٠١ ونكت الهميان ٢١٩ والاغاني ١٩ / ١٤٧-١٥٠) . لم اعثر على ابياته فيما توفر لدى من مصادر .

(٦٣)

وقال آخر :

- ١ كيف السبيل الى ليت خبثنة طلائع الموت في انابيه المصلر
٢ لا يشرب الماء الا من قلب دم ولا يبيت له جار على وجل

(٦٤)

وقال ابو نصر احمد بن علي الزوزني^(*) :

- ١ فلا أقبل الدنيا جميعا بمنّة ولا ابتغي عزّ المواهب بالنلّة
٢ واعتشق كحلّاء المدامع خلقة لكلا يرى في عينها منّة الحكل

(٦٥)

اشدني الحسن بن أحمد العبسي :

- ١ ولما التقى الصّفان واشتجر القنا نهالا وأسباب المائنا نهالها
٢ تبيّن لي أن القماء ذلّة وإن أشدّاء الرجال طولها

(٦٣)

- ١ - اخبثت الرجل في مشيته : اذا مشى مشية الاسد متبخترا (التاج) .

(٦٤)

البيتان له في بقيمة الدهر ٤٤٦/٤

- (*) والزوزني شاعر عباسي ورد نيسابور فلابد ابا بكر الخوارزمي ،
ثم اتجه الى بغداد وانخرط في سلك شعراء عضد الدولة (اليتيمة) .

(٦٥)

- البيتان منسوبان لاثال بن عبدة بن الطيب في الايناس بعلم الانساب
١١١ . وانشدتهما الشعبي في زهر الآداب ١/٣٥٧ .

(٦٦)

وقال هدية بن خشرم :

- ١ ولست بمفراح اذا الدهر سرتني ولا جازع من صرفه المتقلب
٢ ولا استير الشر والشر ناركي ولكن متي اركب على الشر اركب

(٦٧)

أشدني أبو المؤيد ناصر بن المنتصر :

- ١ خلقت على ما في غير مخير ولو اتني خيرت كنت المهذب
٢ اريد فلا أعطى واعطي فلم أرد وقصر علمي أن أنال البغيا
٣ يبيض الي الشر ، حتى اذا أتى فحل بياني ، قلت للشر : مرجبا
٤ واركب ظهر الشر حتى يملتي اذا لم أجد الا على الشيء تركبا

(٦٨)

وقال :

- ١ اذا أنت عادت الرجال فأشجعهم بما كرهوا حتى يملوا التصاديا
٢ فقد بنت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيسا

(٦٦)

البيتان لهدية في : الكامل للمبرد ٨٦/٤ والوحشيات ١٦١ واخبار النساء ١٣٠ وشرح شواهد المفني ٢٧٧ والحامسة البصرية ١١٥/١ ومعجم الشعراء ٤٦١ وهما منسوبان لتابط شرا في عيون الاخبار ٣٨١/٣ والوساطة (الاول فقط) ٢١٣ . وينسبان للبعث في عيون الاخبار ٢٧٦/١ . والاول فقط ينسب لابي العتاهية في الخلاصة ٢٧٥ وفي تكملة ديوانه ٤٩٧ . والثاني ينسب لزيادة بن زيد في التمثيل والمحاضرة ٦٦ ونهاية الارب ٧٣/٣ . والبيتان دون عزو في الحامسة الشعرية ٤٧٤ .

(٦٧)

(*) في (ن) : ناصر بن المستنصر .

(٦٨)

البيت الثاني ضمن قصيدة تنسب لزفر بن الحارث الكلابي (من شعراء السدولة الأموية) في الحامسة البصرية ٢٦/١ (وفيها تخريج للقصيدة من مصادرها) .

(٦٩)

- لقي الفردق الأسد فبات تحت أكاف ، فلما أصبح الصباح انشأ يقول (*) :
١ لما سمعت له همام أقبلت نفسي اليّ وقلت اين فوارى
٢ فضربت جروتها وقلت لها : اصبري
وشددت في ضك المقام ازارى

(٧٠)

- أنشدني الأمير أبو عبدالله محمد بن ابراهيم الطائي :
١ الحرب حرفنا وبشت حرفة إلا لمن هو في الوغى مقدم
٢ نمرى السوف فلا تزال عواريا حتى تكون غموذهن الهام

(٧١)

- وقال رجل من خراسان لابي علي الصفاني :
١ اذا ما أحمرت الحرب وقيل الترك والجيل
٢ فللجيسل أفاويسل وللترك أفاعيسل

(٧٢)

- أنشدني المنهال بن سعيد القسري ، قال : أنشدني المتنبّي لنفسه :
١ الخيل والليل والبيداء تعرفني والحرب والضرب والقرطاس والقلم

(٦٩)

- البيتان اخلّ بهما ديوانه . وهما له في حماسسة البحترى ١٠ والبيت
(الثاني) في اساس البلاغة/جرو .
(*) في (ن) فلما اصبح انشأ يقول ..

(٧١)

- ١ - الجيل : بالكسر ، هم اهل جيلان ، وهو اسم لبلاد كثيرة من وراء بلاد
طبرستان (ياقوت) .

(٧٢)

- ديوانه ٣/٣٧٣ ، من قصيدة يمايب فيها سيف الدولة الحمداني .

- ٢ شرّ البلاد بلاد لا انيس بها وشرّ ما يكسب الانسان ما يصرم
٣ وشرّ ما قصته راحتي قص شهب البزاة سواء فيه والرخم
٤ اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم افلراحلون هم

(٧٣)

وقال امير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام (*) :

- ١ خلّوا بني الكفّار عن سيّله ٢ لقد ضربناكم على تنزيهه
٣ فنحن نصريكم على تأويله ٤ ضربا يزيل الهام عن مقيله
■ ويذهل الخليل عن خليله

(٧٤)

وقال الحجاج بن يوسف :

- ١ قد آتيت العراق وهي كنار من ذكور تلوح مثل الرياط
٢ وعاجيج فوقها كلّ قرن باسل الحدّ كالحسام الاباطي

- ٣ - في الاصل (اقتنصته) ، والتصويب من (ن) والديوان .
٤ - في الاصل (ان لا افارقهم) ، والتصويب من (ن) والديوان .

(٧٣)

(*) في حاشية (ن) : ليست له عليه السلام ، وانما هي لعمار بن ياسر رضي الله عنه كان يرتجزها يوم صفين .

اقول : وهو الصواب ، فلقد اخل ديوانه بالرجز ، ونسب لعمار بن ياسر في : مروج الذهب ٣٩١/٢ وشرح النهج ٢٤/٨ و ١٠٤/١٠ والمناقب للخوارزمي ١٥٩ وتذكرة الخواص ٩٣ ومناقب آل ابي طالب ٣٥٩/٢ ووقعة صفين ٣٤١ وتاريخ ابي الفداء ٨ ٨/٢ كما ينسب لمبدلله بن رواحة في مناقب آل ابي طالب ١٧٦/١ وشرح شواهد المفني ٢٩٠ .

(٧٤)

- ١ - الرياط : جمع ربطة ، وهي الملاء اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين .
٢ - (ج) المناجيج : جياد الخيل ، واحدها عنجوج . الاباطي : صفة للحسام منسوب الى الابط لانه يتأبط .

٣ ورماع ترى الأستة فيها كالمصايح كل يوم وراط

٤ فقتلت الملوك والصيد فيها ثم غادرته كمثل الصراط

(٧٥)

وقال محمد بن العباس الخوارزمي (*) :

١ اذا ابصرتموني فوق طريف وفي يدي المهند تعرفوني

٢ تروا شيخا حرونا جاهليا يلين جانب القرن الحرون

(٧٦)

وقال آخر :

١ صيد الملوك ثالب وأرانب واذا ركبت فصيدي الابطال

(٧٧)

وقال البحري :

١ وما السيف الا بزّ غاد لزينة اذا لم يكن أمضى من السيف حامله

٣ - (ج) الوراق : الخديعة والفش *

(٧٥)

(*) هو ابو بكر الخوارزمي ، شاعر عرف برسائله وكتاباتة - اتصل

بالصاحب بن عباد ، وكانت بينه وبين الديق الهمداني محاورات ومناظرات -

توفي بنيسابور ٣٨٣ هـ (انظر : الاعلام للزركلي ٥٢/٧ ففيه مصادر ترجمته) -

(٧٦)

البيت مع اخر ينسبان للامام علي في التحفة الناصرية ٢١٣ واخل به

ديوانه ، وبدون نسبة في شروح سقط الزند ٥٠ .

(٧٧)

ديوانه (الصيرفي) ١٦١٢ . وقد نسب البيت وهما الى المتنبي في سبط

اللائ ٢٤٦ .

١ - البز : الثياب ، السلاح .

(٧٨)

وقال آخر :

- ١ فما تصنع بالسيف اذا لم تسك قتلاً
٢ فكسر حيلة السيف وصفه لك خلخلاً

(٧٩)

أشدني أبو بشر المزني :

- ١ عُداتي عداد الرمل لا أخفي لهم نبأاً ، ولكن يتقون نبأاً
٢ ولو اتصفوا بما خطرت بآلهم كما أنهم لا يخطرون بآلهم

(٨٠)

وقال آخر :

- ١ أو كلمنا طنّ الذباب زجرته انّ الذباب اذاً عليّ كريم

(٨١)

أشدني عبدالسلام بن علي الجوهري :

- ١ أرى الخرفان تطمع في نطاحي ولست ناطحاً إلا لكبحس
٢ سأترك مشر الشعراء تطدو وأسبقهم على حال التمشي

(٧٨)

البيتان لابي المتاهية في ذيل ديوانه ٦٠٨ وشرح النهج ٢٨/٥ وبدون
عزو في التمثيل والمحاضرة ٢٩١ ومقامات الهمداني (المقامة الفزارية) ٧٢ وزهر
الاداب ٤٧٤ والاول فقط في اعراب القرآن ٨٩٢/٣ .

(٨٠)

البيت ينسب لـ (خيار الكاتب) في اخبار ابي تمام ٥٠ ، وبدون عزو في
المتنحل ١٣٤ وادب الدنيا والدين ٢٣٠ .

(٨٢)

وقال جرير بن الخطمي :

- ١ قد جربت عركتي في كل مترك غلب اللبث فما بال الضغائيس
٢ وابن اللبث اذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القنايس

(٨٣)

قال : تحالف ثلاثة نفر من فريش في الفتى : من هو ، قال أحد : هو
السخي ، وقال الثاني : الكمي^(١) ، وقال الثالث : الوضي^٢ . ثم تراضوا
بحسان بن ثابت وتحكموا اليه « فأشأ يقول :

- ١ ان الفتى لفتى الهواجر والسرى وفي الطعان ومِدْرَه الحدنان
٢ ان كان كهلا أو فتى فهو الفتى ليس الفتى بمنعم الشبان
٣ وكذا الجواد هو الفتى كل الفتى ليس الفتى بملج القيان
فأثبت الكمي والسخي وأسقط الوضي .

(٨٤)

ديوانه ٣٢١-٣٢٥

- ١ - عركتي : شدة بطشي في لحرب - (ح) الضغائيس : الرذال والثلثم .
٢ - ابن اللبث : ولد الناقة اذا كان في العام الثاني واستكملة ، او اذا استكمل
سنتين ودخل العام الثالث . (ج) لز : شد . (ح) قرن : جبل . (ح)
القنايس : جمع قنساس وهو الرجل الضخم القوى .

(٨٥)

الابيات اخلت بها طبعات ديوانه ، وذكر البلوى في الف با ١٥٤/٢ الثلاثة
ابنهم : الحسن ابن علي وعبدالله بن جعفر وعبدالله بن عامر . والقصة باختصار
في محاضرات الادباء ٣٠١/١ مع البيتين الاولين فقط .
(٣) الكمي : الشجاع .

- ١ - (ج) مدره القوم : المدافع عنهم والذاب عن بعضهم .
٢ - (ج) الضلج : الغليظ الرقة طولها .

(٨٤)

وقال آخر :

- ١ فهذي سيوف يا صديّ بن مالك
كثير ، ولكن أين بالسيف ضاربـه
٢ وهذي خيول يا صديّ بن مالك
كثير ، ولكن أين للطيرف راكبـه

(٨٥)

وقال الزبرقان بن بدر(*) ، وتمثل به معاوية :

- ١ أبقى الحوادث من خليـ لك مثل جندلة النراجـم
■ قد رامنـي الأعداء قبـ لك فامتعت عن المظالم
٣ لم يكسروا عودي ولا الـ أضراس كلّمها المعاجـم

(٨٤)

البيت الاول دون عزو في الرسالة الموضحة ١٨١ وامالي الشجري ١٦٧/١ .

(٨٥)

- (٣) الزبرقان بن بدر التميمي ، صحابي ، من رؤساء قومه . توفي زمن معاوية (انظر : اعلام الزركلي ٧٢/٣ ففيه مصادر ترجمته) .
١ - الجندلة : الصخرة الضخمة . النراجـم : المجانيق او المقذاف .
٢ - (ج) اي : ارادوا ان يظلموني قبلك فما قبلت الظلم .
٣ - (ج) كلّمها : ثلمها . المعاجـم : مواضع العض من كل شيء .
الايات تمثل بها معاوية في حديثه مع مصقلة بن هبيرة . والبيتان (٢-١)
مع آخر في امالي القالي ٣١٣/٢ وزهر الاداب ٤٩-٥٠ . و (٢-١) فقط في عيون الاخبار ٥٠/٣ والتشبيهات ٢١٦ . والاول فقط في شرح السبع الطوال ٣٢٩ دون عزو .

(٨٦)

وقال عمرو بن الاطنابة(*) :

- ١ أبت لي عفتي وأبى بلائي واخذى الحمد بالثمن الريح
- ٢ واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيع
- ٣ وقولي كلما جشأت وجاشت مكائك تحمدي أو تستريحي
- ٤ أبت لي أن أقصر في فصال وأن أغضي على أمر قيسح
- لأدفع عن مأثر صالحات وادفع بد عن عرض صحيح

(٨٧)

وقال آخر :

- ١ أورقت في أوانها الأشجار وتادت في أيكها الأطيبار
- ٢ ومقام الفتى على الذلّ نقص ثم لؤم مجلّ ونسناز
- ٣ لن ينال الضعيف بالضعف غنما اتما يغنم الفتى السيار
- ٤ حرّك المشرفي وارحل كريما فالتواني مدّلة وصنار
- هي نفس تؤبّ اما يملك أو بهلك ، وليس في الهلك عار

(٨٦)

الاييات له متفرقة في : معجم الشعراء ٩ وجمع الجواهر ٩٧ وشرح شواهد
المفني ٥٤٦ ووفيات الاعيان ٣٢٨/٤ والوحشيات ٧٧ وشروح سقط الزند ٦٨١
والحماسة البصرية ٣/١ والعمدة ٢٩/١ ومجالس ثعلب ٦٧/١ وكامل المبرد
٦٨/٤ واللف با ٤٩/١ وعيون الاخبار ١٢٦/٣ وشرح النهج ٢٢٣/٢ و ٥٩/٨
وحماسة البحتري ١ والمصون ١٣٧ وديوان المعاني ١١٤/١ ولباب الاداب ٢٢٣
وامالي الغالي ٢٥٥/١ . وقد نسبها الخوارزمي في المناقب ١٦٩ لقيس بن الخطيم
وهي غير موجودة في ديوانه .

(*) هو : عمرو بن عامر الخزرجي ، والاطنابة امه . شاعر جاهلي فارسي ،
من سادات قومه . (انظر : اعلام الزركلي ٢٥٠/٥ فقيه مصادر ترجمته) ■

(٨٨)

وقال الوليد بن طريف الشاري(*) :

١ انا الوليد بن طريف الشاري ٢ ظلمكم أخرجني من داري
٣ اليوم القى جتني أو نادى

(٨٩)

وقال أبو قيس بن الأسلمت(*) :

١ استكرت لونا له شاجبا والحرب غول ذات أوجاع
٢ من يذق الحرب يجد طمها ٣ مرآء وتبركه بجمجماع
٣ قد حصت اليضة إرأسي فما أطم نوما غير تهجماع
٤ لا نالم القتل ونجزي به الأعداء كيل الصاع بالصاع
٥ ليس قطا مثل قطبي ولا الـ حرعي في الأقوام كالراعي
٦ أسعى على جل بني مالك كل أمري في شأنه ساع

(٨٨)

الرجز له في : الإغاني ٩٥/١٢ والبدء والتاريخ ١٠١/٦ ووفيات الأعيان ٨٦/٥
(*) من الخوارج الشراة ، خرج على هارون الرشيد بالجزيرة الفراتية ،
قتل سنة ١٧٩ هـ في حربه مع يزيد بن مزيد الشيباني قائد الرشيد . (انظر
الإعلام للزركلي ١٤٠/٩) .

(٨٩)

الآيات له من قصيدة في الفضليات ٢٨٣ (وفيها تخريج واسع لها) .
(*) أبو قيس كنيته ، اختلف في اسمه والمشهور انه : صيفي بن الأسلمت ،
من زعماء الأوس . ادرك الإسلام ولم يثبت إسلامه . (انظر الإعلام ٣٠٣/٣
والفضليات/هامش المحققين) .
١ - (ج) غول : أى تخدع (او التي تفتال) .
٢ - (ج) بجمجماع : بمنأخ سوء ، (او الجمجماع : المحبس في المكان الغليظ او
الضييق) .
٣ - حصت : اذهبت شعره .
٥ - يقول : ليس القليل كالكثر ولا المسوس مثل السائس (شرح الفضليات
للانباري ٥٦٩) .

(٩٠)

وقال الفرزدق بن غالب :

- ١ تَصَرَّم عَنِّي وَدَّ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَمَا كَانَ عَنِّي وَدَّهْمَ يَنْصَرَّمِ
٢ وَتَأْتِي دَوَاهِيَهُمْ فَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَنْعَمِ

(٩١)

وقال أبو بكر اليوسفي الزوزني (*) :

- ١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا
وَجَدْتَ عَلَى حَالَاتِهَا مِنْ يَضِيمِهَا
٢ وَإِنْ لَمْ تَسْمَهَا الذَّلَّ فِي طَلَبِ الْعَلَى
وَجَدْتَكَ لَمْ تَعْدَمْ ذَلِيلًا يَسُومِهَا

(٩٢)

وقال علي بن محمد البرقي :

- ١ الْمَرْءُ تَحْتَ ظِلَالِ السَّيْفِ مَوْضِعُهُ فَاطْلُبْ بِسَيْفِكَ عِزًّا آخِرَ الْأَبَدِ

(٩٠)

ديوانه ٧٥٦

(٩١)

- (*) هو : أبو بكر محمد بن أحمد اليوسفي الزوزني ، من فضلا زوزن
نظما ونثرا . اتصل بالصاحب بن عباد وغيره ، وتوفي في زوزن " نقل له الثعالبي
|| في تمة البيتية ٢٦/٢ - ٢٩ (فصولا من نثره ونظمه) .
٢ - في (ن) : لم يعلم .

(٩٢)

- (*) وهم المصنف في نسبة الرجز الى جندر بن ضبيعة الجاهلي ، وصوابه :
لجندر اللص الشاعر الاموي . وقد اختلف في اسمه ، فهو ا جندر بن ربيعة
(المستطرف) او جندر بن مالك (شرح شواهد المغني) او جندر بن معاوية
(مسالك الابصار) .

■ لا ترض بالدون من دنيا منبت بها قد ذلَّ من كان محتاجا الى أحد

(٩٣)

وقال جحد ربن ضيعة(*) :

- ١ ليت وليت في مجال ضنك ٢ كلاهما ذو حنق ومحن
٣ وبطننة في صولة وفنك ■ ان يكشف الله قناع الشك
■ بظفر من حاجتي ودرك ٦ فذا أحق منزل بترك
٧ الذئب يموي والفراب ييكسي

(٩٤)

وقال أبو أكرم الطائي جد حاتم في حفته :

- ١ ان بني رملوني بالدم ٢ شتنة أعرها من أخزم
٣ من يلق أبطال الرجال يكلم ٤ ومن يكن ذا أود يقسوم

والرجز في : الحماسة البصرية ٣٣٨/٢ وشرح شواهد المغني ٤٠٩ وشرح
ايبات المغني للبيدادي (مخطوط) ٧٥٤ ومسالك الابصار (مخطوط) ٦٨
والمستطرف ٢٢٥/١ وامالي الشجرى ١٩٧/٢ .

(٩٤)

الرجز له في : البيان والتبيين ٣٣١/١ والعققة والبررة (نوادر المخطوطات)
٣٥٨/٢ واللسان والتاج/رمل وخزم . كما ينسب لـ (عقيل بن علفة) في
الاغاني ٢٥٩/١٢ ومختار الاغاني ١١٥/٥ وامالي اليزيدي ٤٨ وامالي المرتضى
٣٧٤/١ والازمنة والامكنة ١٥٤/٢ ومعجم الشعراء ١٦٥ والمستقصى ١٣٤/٢
وجمهرة الانساب ٢٥٣ . وفي شرح المقامات الرجز لجد حاتم وتمثل به عقيل
بن علفة . وفي المقد الفريد ٩٨/٤ دون عزو .

- ١ - (ح) رملوني : لطلخوني . الشنينة : الطبيعة والسجية والمادة .
٢ - (ح) يكلم : يجرح . (ح) ذا اود : ذا عوج .

(٩٥)

وقال بكر بن النطاح الحنفي :

- ١ مثال ابي دلف أمة وسيف ابي دلف عسكر
٢ كأن المنون الى الدارعب من بعني ابي دلف تنظر

(٩٦)

وقال آخر :

- ١ ززع بمطسك الاولى اذا خرجت
أرض العراق وارض الصين والخزر
٢ ما للأمير الذي يخشى مهاتبه
عطاسه كمطاس الهر في النمر

(٩٧)

للعمني (*) في مثله :

- ١ جميل المحيّا حميد اللقاء جهير المطاس جهير النعم

(٩٥)

- البيتان له في تاريخ بغداد ٤١٧/١٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٢٤٧/٣ .
(*) بكر بن النطاح : شاعر عباسي ، وفارس من فرسان بني حنيفة . اتصل
بابي دلف المجلي فآكرمه واقطعه في البصرة ارضا . توفي سنة ١٩٢ هـ (طبقات
ابن المعتز ٢١٧ والاعلام للزركلي ٤٦/٢) .
٢ - في الاصل (ينظر) . والتصويب من (ن) ومصادر التخرّيج .

(٩٧)

- البيتان له في مدح الرشيد في البيان والتبيين ١/١٢٦ ، وهما ل (اعرايي
يصف الرشيد) في اساس البلاغة/ جهير .
(*) هو : محمد بن ذؤيب العمني ، شاعر راجز ادرك الدولتين الاموية
والعباسية عاصر الرشيد . (انظر : طبقات ابن المعتز ١٠٩ والمحدثون من الشعراء
٣٢٢) .

٢ ويخطو على الأين خطو الظليم ويملو الرجال بخلق عم

(٩٨)

اشدني أبو الفتح الرستمي :

١ ولكنَّ النهك أبا شجاع نفسي الجيب مأمون المنيب

٢ بطيء عنك ما استغيت عنه وطلاع عليك مع الخطوب

(٩٩)

علي بن الجهم بن بدر السامي ، وكان قرشيا :

١ لم ينصبوا بالشاذياخ عثية الا تين مسبوفا ولا مجهولا

٢ نصبوا بحمد الله ملء عيونهم حسنا وملء صدورهم تبجيلا

٣ ما ضره أن يزَّ عنه ثيابه فالسيف أهيب ما يرى ملولا

٤ لو تصف الأيام لم تثر به اذ كان من عثراتهن مقيلا

٥ لم تقصوه وقد ملكتكم ظلمه ما ا لتقص الا أن يكون جهولا

٢ - (ج) الاين : التنب • (ج) الظليم : ذكر النعام • عم : تام •

(٩٨)

البيتان لابراهيم الصولي في : ديوانه ١٢٩ وسط اللالي ٧٠٩ والتنبه
على الامالي ٩٨ وفصل المقال ٢٣٦ وديوان المعاني ١٩٥/٢ • وينسب لعلبي بن
الجهم في ذيل ديوانه ١٩٣ •

١ - (ج) النهك : الشجاع • (ج) تقي الجيب : تقي القلب •

(٩٩)

ديوانه ١٧١-١٧٤

١ - الشاذياخ : موضع في نواحي نيسابور ، صلب فيه الشاعر يوما كاملا
مجردا الى الليل •

(١٠٠)

منصور بن اسماعيل المصري الفقيه(*) :

- ١ قالوا : تقيم وقد أحاط بك المدونة ولا تفر
- ٢ فأجبتهم ، والشيخ ما لم يتفجع بالله غر
- ٣ لا نلت خيرا ما حيت ولا عدائي الدهر شر
- ٤ ان كنت أزعم ان غيّر الله ينفع أو يضر

(١٠١)

طاهر بن الحسين(*) :

- ١ قتلت الخليفة في داره وفترقت بالسيف ما جمعا
- ٢ أفلد من شئت سلطانها وأخلع من شئت أن أخلها

(١٠٢)

عبدالله بن المعتز :

- ١ ذروا الأسد تفرس ثم اكتفوا بما ترك الأسد في غايها
- ٢ قتلنا أمة في دارها فنحن أحق بأسلايها
- ٣ ونحن ورتنا ثياب النبي فكم تجذبون بأهدايها

(١٠٠)

الآبيات دون عزو في سراج الملوك ٣٤٩ والمستطرف ٢/٣٦٦ .
(*) فقيه شافعي ضريب ، اصله من رأس عين بين حران ونصيبين ، سافر الى بغداد في شبابه ومدح المعتز ، ثم سكن مصر وتوفي بها سنة ٣٠٦ هـ . (انظر الاعلام ٢٣٥/٨) .

(١٠١)

(*) من كبار وزراء وقواد المأمون . انتدبه المأمون للزحف الى بغداد ، فدخلها وقتل الامين . قتل في مرو سنة ٢٠٧ هـ . (الاعلام ٢١٨/٣) .

(١٠٢)

ديوانه (دمشق) ٨-٩

(١٠٣)

الولد بن عقبة بن ابي ميعط^(*) :

- ١ قتلتم أخي كما تجلتوا مكانه كما غدرت يوما بكسرى مراذه
- ٢ ثلاثة رهط : قاتلان وسالب سواء علينا قاتلاه وسالبه
- ٣ فالا تجلتها يمالوك فوقها وكيف توقى ظهر ما أنت راكب

(١٠٤)

وقال عبد يثوث بن وقاص الحارثي^(*) :

- ١ ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم نفع ولا ليا
- ٢ ألم تعلمنا أن الملامة نفعها قليل ، وما لومي أخي من شمالي
- ٣ ويا راكبا أما عرضت قبلتني ندماي من نجران ألا تلاف
- ٤ أبا كرب والأيمين كليهما وقيا بأعلى حضرموت اليماني

(١٠٣)

الابيات متفرقة في : الحماسة البصرية ١٩٧/١ والاستيعاب ٥٩٩/٣ ومروج الذهب ٣٤٧/٢ والمستطرف ٨٥/٢ وانساب الاشراف ١٠٤/٥ وشرح النهج ٢٧٠/١ والاغانى ١٢٠/٥ والكمال ٢٨/٣ .
(*) اخو عثمان بن عفان لاه ، ولاء الكوفة سنة ٢٥ هـ . عزل وحده لشربه الخمرة ، توفي سنة ٦١ هـ بمدينة الرقة . (الاعلام ١٤٣/٩) .
٣ - (ج) تجلتها : تركبها . (ج) يمالوك : اى تركب كرعا عليها .

(١٠٤)

الابيات في المفضليات ١٥٨-١٥٥ (وفيها تخريج واسع لها من سائر المصادر) والحماسة البصرية ٩٣/١ وشعراء النصرانية ٧٨-٧٩ .
(*) شاعر جاهلي ، وسيد من سادات بني الحرث بن كعب . كان قائدهم في يوم الكلاب الثاني الى بني تميم . واسر في ذلك اليوم وقتل . (الاعلام ٢٣٧/٤ والمفضليات) .

- ٢ - (ج) شمالي : عادتي .
- || - ابو كرب : هو بشر من علقمة بن الحارث = الايمين : هما : الاسود بن علقمة وعبدالمسيح بن الابيض . قيسا : هو ابن معلى كرب .

- كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ لِحَبْلِي : كَرَّيْ فَاحْمِلِي مِنْ وَرَائِي
٦ وَلَمْ أَبْأُ الزَّرَقَ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ
لايسار صدق : أعظموا ضوء ناريا
٧ أقول وقد شدوا لساني بنسعة أمشر تيم أطلقوا من لسانيا
٨ فأن تقتلوني تقتلوني بخيركم وإن تطلقوني تطلقوني بماليا
٩ وتضحك مني شيخة عبسية كأن لم تَرَى قَبْلِي أُسْرًا يَمَانِيَا
(١٠٥)

الوليد بن عبيد البحرى :

- ١ يحسن الذكر عنهم والاحاديث إذا صافح الحديد الحديد
٢ في مقام تخرف في ضنكه اليه بض على البيض ركما وسجودا
٣ يفرجون الوغى إذا ما أثار الـ ضرب من مصمت الحديد صعيدا
٤ بوجوه تفتى العيون ضياء وسيوف تفتى العيون وقودا
٥ وكأنّ الاله قال لنا : في الـ حرب كونوا حجارة أو حديد
(١٠٦)

وقال ابو عبدالله بن الحجاج البغدادي :

- ١ لا بدّ لي من سفرة تجلو دجى الشكّ المسريب
٦ - (ح) لم أسبأ : لم اشتر - (ج) الزق : للخمر ، والنحي : للسمن ،
والوطب : للين * في (ن) : عظموا *
٩ - لم ترى : مخففة من (لم ترأ) ثم أبدلت الهمزة ألفا لسكونها (انظر في
ذلك : اللسان/قدر ٣٨٣/٦ بولاق) *
(١٠٥)

- ٢ - (ح) ضنكه : ضيقه * (ج) البيض : السيوف * البيض : جمع بيضة *
ديوانه ٥٩٣/١

(١٠٦)

(*) هو : ابي وعبدالله الحسين بن احمد بن حجاج ، شاعر عباسي من
العصر البويهي ، غلب على شعره الهزل والمجون . توفي سنة ٣٩١ هـ . (الاعلام
٢٤٩/٢) *

- ٢ أَمَّا جَوَارِ خَرْدُ يَكِينُ بِالصَّوْتِ الْجَبِينِ
٣ وَابْتِدَاءً ، وَقَدْ شَقَقَ مِنْ عَلِيٍّ أَنْوَاعَ الْجَبِينِ
٤ أَوْ لَا فَمَنْ هَذَا الَّذِي يَخْتَالُ فِي كَفْنِ الْغَرِيبِ

(١٠٧)

وقال لبيد بن ربيعة العامري :

- ١ إِنْ تَرَى رَأْسِي أَمْسَى وَاضِحًا سَلَطَ الشَّيْبُ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ
٢ فَلَقَدْ اعْوَصَ بِالْخَصَمِ وَقَدْ أَمْلَأَ الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقَلَسِ
٣ فَذَا جُوزِبَتْ قَرْضًا فَاجْزِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
٤ وَأَزْجَرَ الْعَيْسَ عَلَى عِلَاتِهَا إِنَّمَا يَنْجِعُ أَصْحَابَ الْعَمَلِ
■ وَاضْطَبَّ اللَّيْلُ إِذَا طَالَ السَّرَى وَتَدَجَّى بَعْدَ فُورٍ وَاعْتَدَلَ
٦ وَإِذَا رَمَتْ رَحِيلًا فَارْتَحَلْ وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمَ الْكَسَلِ
٧ وَاكْتَبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا أَنْ صَدَقَ النَّفْسَ يَزُرَى بِالْأَمَلِ

(١٠٨)

وقال الحسين بن علي رضي الله عنهما لما توجه الى كربلاء :

- سَأْمُضِي وَمَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى إِذَا مَا نَوَى حَقًّا وَجَاهِدَ مُسْلِمًا
٢ وَأَسَى الرِّجَالَ الصَّالِحِينَ بِنَفْسِهِ وَفَارَقَ مَخْذُولًا وَجَانِبَ مُجْرِمًا

(١٠٧)

ديوانه ١٧٧

- ٤ - (ج) العيس : الإبل البيضاء . (ح) على علاتها : أي أحوالها التي تضعف فيها عن السفر .
٥ - الفور : الظلمة في أول الليل .

(١٠٨)

- الابيات له أو تمثل بها في : روضة الواعظين ١٨٠ ومناقب آل أبي طالب ٢٢٤/٣ والكامل في التاريخ (حوادث سنة ٦١ هـ) .
٢ - في الاصل (محرما) صححت في العاشية بخط الناسخ نفسه .

٣ فان عشت لم أرغم وان مت لم ألم كفى بك ذلا أن تميش وترغما

(١٠٩)

انشدني يعقوب بن عبدالكريم الفارسي لشيخ من الاعراب كان أغبر
على ابله :

١ لا والذي صرت شيخا في عبادته لولا شماته أعداء ذوي إحسن

٢ ما سرتني أن ابلي في مباركها وإن امرأ قضاء الله لم يكن

(١١٠)

وقال آخر :

١ لله درّ معاصر نالوا الفنى بصفايح هندية ورماح

٢ ليس المروءة أن تبت معانقا وتظلّ مُتَكفّا على الأقداح

٣ ما للرجال وللتنعم ، إنما خلقوا ليوم كريمة وكفاح

(١١١)

وقال أعرابي :

١ تنطفي نمر بالمعائم لؤمها وكيف يغطي اللؤم طي المعائم

(١٠٩)

البيتان دون عزو في عيون الاخبار ١١٤/٣ ولاعرابي في المقد الفريد ٤٢٩/٣
١ - (ح) احن : جمع احنة ، وهي الحقد .

(١١٠)

١ - (ح) صفايح : سيوف عراض .

٣ - (ح) الكفاح والمكافحة : مصادفة الوجه للوجه في القتل .

(١١١)

هو جرير : ديوانه ٥٧٥ ، في هجاء بني نمر . ونسبت الابيات في ذيل
الامالي ١١٦ الى نافع بن خليفة الغنوي ، وله ايضا البيتان (٤-٣) في احسن
السبك ، ودون عزو في الكامل المبرد ١٧٧/٢ .
١ - في الاصل (عمير) صححت بخط الناسخ نفسه .

- فان تحلقوا منّا الرّؤس فأتّنا حلقتا رؤسا بالبحى والغلامس
 ٣ وان تمنوا منا السلاح فنعدنا سلاح لنا لا يشتري بالدرهم
 ■ جلايمد أملاء الألف كأنها رؤس رجال حلقت بالمواسم

(١١٢)

وقال آخر :

- ١ واذا ما مسعر الحرب ولّت وئتها أزمّة الاحجام
 ٢ وصدور الرماح منكسرات وحوامي المظهّات دوامسي
 ٣ لفّ بالساقة الرعيل كمشا ثم كال الكماء بالصمصام
 ٤ فحياد الحماة ثمّ قيود ورماة المقارعين مرامسي
 ٥ وطيور الغلاة تنني عليه والسبايا يلمن أي ملام

(١١٣)

وقال آخر :

- ١ عاقني عن وداعك الاشغال وأمور جرت عليّ ثقّال
 ٢ في بلاد يذلّ فيها عزيز النفس من حتى تناله الأنسفال
 ٣ ومقام العزيز في بلد الذلّ اذا أمكن الرجيل محال

٢ - (ج) الغلامس : جمع الغلصة وهي رأس الحلقة .

٤ - (ج) جلايمد : جمع جلود (وهي الصخرة) .

(١١٢)

- ١ - مسعر الحرب : المسعر الخشب الذي تسمر به النار . ومنه قيل للرجل :
 انه لمسعر حرب ، أي : تحمى به الحرب . الاحجام : الاعراض عن الحرب .
 ٢ - (ج) حوامي المظهّات : أي حوافر الخيل التامة الحمل .
 ٣ - (ج) الساقة : مؤخرة المسكر . (ج) الرعيل والرعة : مقدمة المسكر .
 (ج) كمشا : سريعا .

(١١٤)

وقال آخر :

- ١ قد أركب الآلة بعد الآله ٢ وأترك العاجز بالجداله
٣ مُلتَبِئاً ليس له محاله

(١١٥)

وقال آخر :

- ١ يا عسبة مخلوقة من ظلمة ضموا قواصكم فاني البوح
٢ إمّا فشا طغيان عاد فيكم فتأملوا وجهي فاني الريح

(١١٦)

وقال آخر :

- ١ الليل يعلم اني ما هممت به الا وأبدان جنّ الليل ترتعد
٢ قالوا : عقيم ولم يولد له ولد والمرء يخلفه في أهله الولد
٣ فقلت : من علقت بالحرب همته عاف النساء فلم يكثر له عدد

(١١٤)

- الرجز لعامر بن الطفيل في ديوانه ١٠٣ ، ولا يي قردودة (او قردودة)
الاعرابي في : التاج/أول وجدل * وبدون عزو في الحيوان ١٥٥/٦ وإمالي القالي
٢٦٩/٢ وسقط اللالي ٨٨٨ وشرح المفضليات ١١٠ واللسان وإساس البلاغة/جدل
١ - (ج) الآلة : الحالة الصعبة *
٢ - (ج) بالجدالة : أي بوجه الأرض ، والمجادلة من ذلك * كأنه يريد أن
يسقط خصمه على الأرض *
٣ - (ج) محالة : حيلة *

(١١٥)

- ١ - القواصي : جمع قاصية وهي الشاذة البعيدة (او : الناحية والطرف) *
(ج) البوح : هو الصبح (او الشمس) *
٢ - (ج) وجهي : قصدي *

(١١٧)

وقال المهملل (*) ا

- ١ أتكنهها فقدما الأرقام في جَنَّب وكان الجاء من آدم
٢ لو بأباين جاء يخطبها ضَرَج ما أنف خاطب بدم

(١١٨)

وقال رجل من الصماليك :

- ١ عوى الذئب فاستأست بالذئب اذ عوى
وصَوَّتَ انسان فكدت أطمير
٢ فوالله انني للأئيس لثاني
ويفضهم لي مقلّة وضمير
٣ ولليل ، ان واراني الليل ، حكمه
وللشمس ، ان غابت ، علمي نـزور

(١١٧)

البيتان له في : كامل المبرد ٩٠/٣ والعقد الفريد ٢٢٢/٥ ومعجم البلدان/
ابانان ومحاضرات الادباء ٢١٠/٢ وشرح شواهد المغني ٧٢٤ وشعراء النصرانية
١٧٩ - وينسيان لا يي حنثى عصم بن النعمان في معجم الشعراء ١٢٢ .
١ - (ج) الاراقم : يعني اهل بيته (وهم قبائل من تغلب) . جنب : بنو جنب ،
من مدحج - خطب اليه احدهم ابنته - الجباء : الصداق . آدم : جمع اديم
وهو الجلد .

٢ - ابانان : جيلان في نواحي البحرين . (ج) ما : زائدة .
(*) (ج) كان وقع بينه وبين شيبان حرب ، فاعترب وافتقر فزوج ابنته من
رجل كان يملك ادما .

(١١٨)

هو : الاحيمر السعدي اللص ، من شعراء الدولتين الاموية والعباسية .
والايبات في سمط اللالي ١٩٥ والوحشيات ٣٤ . والبيتان (١-٢) ينسبان لتنابط
شرا في التيجان ٢٤٧ . وبدون عزو في الصمدة ٢٦٠/٢ وحياة الحيوان ٣٦١/١ .

(١١٩)

وقال الوليد :

- ١ حية شغب جاهلي وعزة كلبية أعا الرجال خضوعها
- ٢ وفرسان هيجاء تضيق صدورها بأحقادها حتى تضيق دروعها
- ٣ إذا افرقوا عن وقعة جمعهم لأخرى دماء ما يُطلُ نجمها
- ٤ تدم الفتاة الرود شيمة بملها إذا بات دون الثأر وهو ضميمها
- إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
- ٦ بكّرمي ان باتت خلاء ديارها ووحشا مفانيها ، وشتى جميعها
- ٧ وأضحت تَسَاقَى الموت من بعد ما غدت شروبا تساقى الراح رفها شروعا

(١١٩)

هو البحتري ، ديوانه ١٢٩٩/٢

- ١ - (ج) الشغب : بالتسكين ، تهيج الشر .
- ٢ - (ج) النجيع من الدم ما كان الى السواد ، وقال الاصمعي : هو دم الجوف خاصة .
- ٣ - (ج) الراد والرود من النساء : الشابة الحسنة .
- ٤ - (ج) تعارب واحترب : بمعنى .
- ٥ - (ج) الكره : بالضم « المشقة » .
- ٦ - (ج) الشرب : جمع شارب ، مثل : صعب وصاحب ، ثم تجمع الشرب على شروب . قال الشاعر وهو الأعشى
هو الواهب السمعات الشرو ب بين الحرير وبين الكتن .
- ٧ - (ج) رفعت الابل ترفه رفها وزفوها : اذا وردت الماء كل يوم متى شئت .
والاسم : الرفه ، بالكسر .

(١٢٠)

وقال آخر :

١ كلَّ مجر بالخلاء يُسَرُّ وإذا جدَّ الرهسان يَفِرُّ
٢ ان تكن مَنَّكَ نفسك بطلاً فقدّم والسيوف تَخْسرُ

(١٢١)

وقالت زبّاء الملكة :

١ ما للجمال شيها وثيدا ٢ أجدلا يحملن أم حديدا
٣ أم صرفانا ياردا شديدا ٤ أم الرجال درعا قمودا

(١٢٢)

وقال آخر :

١ لئن كنت محتاجا الى الحلم اتني الى الجهل في بعض الاحايين أحوج

(١٢٠)

- ١ - (ج) مجر : من الجرة (وهي الشجاعة) .
- ٢ - (ج) تخر : من اعلى الى اسفل .

(١٢١)

- الرجز لها في : امالي الزجاجي ١٦٦ والاغاني ٣١٢/١٥ ومختار الاغاني ٢٩٥/٢ ومعاهد التنصيص ٣١٤/١ ومجمع الامثال ٢٣٦/١ وشرح شواهد المغني ٩١٢ وشرح القامات ٧/٢ وحياة الحيوان ١٣٤/٢ والقب يا ١٩/٢ والخور العين ٣٠٣ والمحاسن والاضداد ٢٠٤ وشرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ٣٨ و٧٥ .
- ونسب في الكامل المبرد ٨٥/٢ لقصير صاحب حذيفة .
- ١ - البيت من شواهد النحلة الكوفيين في تقدم الفاعل على فعله .
- ٢ - الصرفان : التمر او الرصاص او النحاس او الموت (التاج/صرف) .

(١٢٢)

- اختلف في نسبة الابيات ، فهي لصالح بن جناح اللخمي في الصناعتين ٤٣٦ وتقد الشعر ٤٩ وتهذيب ابن عساكر ٣٦٧/٦ والحامسة البصرية ١٥/١ ، ولحمد بن وهيب في عيون الاخبار ٢٨٩/١ والمطائف والظرائف ٤٧ . ولحمد بن حازم

- ٢ ولي فرس للحلم بالحلم ملجج ولي فرس للجهل بالجهل مسرج
 ٣ فمن شاء تقويمي فأنّي مقوم ومن شاء تمويجي فأنّي مموّج
 ٤ وما كنت أَرْضَى الجهل خدناً وصاحباً
 ولكنني أَرْضَى به حين أحوج
 ٥ فان قال بعض الناس : فيه سماجة ،
 فقد صدقوا ، والذلُّ بالحر أسمج

(١٢٣)

وقال طرفة بن العبد :

- ١ ولقد شهدت الخيل وهي مغيرة ولقد طمئت مجامع الرِّبَلاتِ
 ٢ رِبَلات خيل بتن وهي مغيرة يقطرن من علق على الثَّقَنَاتِ

(١٢٤)

وقال أوس بن حجر :

- ١ ترى الأرض منّا بالفضاء عريضة ممضّة منّا بجيش عرمرم
 ٢ وان مكرم منّا ذرى حدّ نابه تخمط فينا ناب آخر مقمرم

الباهلي في حجم الشعراء ٣٧٢ وللإمام علي في ديوانه ٥٠ • وبدون عزو في :
 تنقيف اللسان ٢٣٤ ونهاية الارب ٦٥/٦ وحياة الحيوان ١٩٩/١ واعجاز القرآن
 ٩٥ والمقد الفريد ١٤/٣ والمستطرف ١٥٦/١ ومحاضرة الابرار ٣١٠ •

(١٢٣)

ديوانه (باريس) ١٤٩ و (الجندي) ١٦٥

- ١ - (ج) الربلات : جمع الريلة ، باطن الفخذ • تسكن وتحرك •
 ٢ - العلق : الدم الشديد الحمرة • الثفنتان : جمع الثفنة للبعير • وهي ما
 يقع على الارض من اعضائه اذا استناع وغلف كالركبتين وغيرها • • وفي
 ديوانه (بطبيعتيه) : على الثنات •

(١٢٤)

ديوانه ١٢١-١٢٢

- ١ - (ج) عضل المجلس بامله : ضاق •
 ٢ - (ج) مكرم : سيد (ج) ذرى : سقط • (ج) تخمط : ارتفع •

وقال آخر :

- ١ اني اذا أَسْلِمَ للنازل واختلط الحابل بالنابل
- ٢ وأطبق الأول بأمحاله وخلّ فيه بهمة الحافل
- ٣ وزاحم النفس بنات الطوى لا أقرع الباب على الأكل
- ٤ أهين مالي حاميا أُسرتي أعدّه للموقف الهائل
- ٥ تشعل الطمران مني على أزور مثل العارض الهائل
- ٦ كالصارم المضرب وكالحية الضرب وكالضغامة الباسل
- ٧ لا كالذي يلبس ديباجة أضرارها شدت على باطل
- ٨ يَغْرِى به الناظر حتى اذا جرب لم يشعر على حاصل

١ - اسلمه : خذله • (ج) النازل : له معنيان ، الامر العظيم الذى ينزل بهم ، والضيف • (ج) الحابل والنابل : الحابل الذى يصيد بالحيلة ، والنابل الذى يرمى بالنبل • والحابل موضعه المغارة والنابل موضعه المناهل (مواضع الماء) ، فاذا اختلط عظم الامر •

٢ - (ج) الازل : الضيق • (ج) المحل : الجذب ، وهو انقطاع المطر ويبس الارض من الكلاء • (ج) بهمة : ولد •

٣ - (ج) بنات الطوى : الجوع • اى : لا اكون طفيليا •

٤ - (ج) الموقف الهائل : اى ليوم الفخر في الدنيا ، وقيل : يوم القيامة •

٥ - (ج) الطمران : الخلقان • (ج) أزور : رجل مسكين • (ج) العارض : السحاب •

٦ - المضرب : القاطع • الضرب : السريع •

(١٢٦)

انشدني ابو الهيجاء علي بن حمدان :

- ١ اذا المشكلات تصدّين لي كسفت حقائقها بالنظر
- ٢ وان برقت عن مخيل السحا ب وضعت عليها عيون الفكر
- ٣ لساني كشقشقة الأرجب سي أو كالحمام اليماني الذكر
- ٤ ولست بأتمه في الخطوب أسأل هذا وذا ما الخبر
- ٥ ولكنني مدّرهُ الأصفرين أفس بما قد مضى ما غير
- ٦ وسبّاق قوم الى المكرمات وجلاب خير ودقاع شر

(١٢٧)

الأخطل المخزومي (*) :

- ١ ما تَرى طمرين بينهما رجل ألحَّ بهزله الجسد
- ٢ فالسيف يقطع وهو ذو صدء والنصل يرى الهام لا الفم
- ٣ لن يغفن السيف حليته يوم الجلال اذا نبا الحد

(١٢٦)

الابيات تنسب لابي الاسود الدؤلي في ديوانه ١٠٩ ، وللامام علي في التاج امع وديوانه ٨٠ ، وفي امالي القاضي ٩٨/٢ وتذكرة الخواص ١٦٨ أن الامام علي انشدها . وفي معجم الادباء ٣٠٩/١٧ انشدها الشافعي ونسبت له في ديوانه ١٨٩ . وفي اخلاق الوزيرين ٢٤٩ انشدها الصاحب بن عباد ونسبت له في ديوانه ٢٢٣-٢٢٤ .

- ٢ - مخيل السحاب : السحاب الذي يرجى مطره .
- ٣ - (ج) الأرجب : قبيلة من حمدان ينسب اليها الارحبيات من الابل .
- ٤ - في الاصل (أسائل ذاك) وقد صححت بخط الناسخ نفسه .
- ٥ - (ج) المدرة : زعيم القوم ومتكلمهم . (ج) الاصفران : العقل واللسان .
- (ج) غير : بقي .

(١٢٧)

(*) هو : محمد بن عبدالله بن شعيب ، شاعر عباسي يلقب ب (الاخطل برقوفا) عاصر ابا تمام . (انظر : طبقات ابن المعتز ٤١٢ ومعجم الشعراء ٣٧٦ وتاريخ بغداد ٤/٤٢٢ وسط اللالء ٥٩٥ له شعر في اسرار البلاغة وديوان الماني) .

(١٢٨)

وقال آخر :

- ١ الليل داج والكبان تنطع ٢ نطحا شديد لا أراها تصطحع
٣ فقام منها منها منطع ٤ فمن نجا برأسه فقد ربح

(١٢٩)

وقال محمد بن حازم الباهلي (*) :

- ١ للموت أيسر عندي بين القنا والأسن
٢ والخيل تجرى سراعاً مقرطات الأعنـ
٣ من أن يكون لنذل علي فضل ومنه

(١٣٠)

وقال رؤبة بن العجاج :

- ١ تقاس العز بنا فاقنسا ٢ فيخس الناس وأعي البخـ
٣ ودخدخ العدو حتى أخرسا ٤ وإن دعوت من تميم أروسا

(١٢٨)

هو الامام علي ، ارتجزه في صفيين • ديوانه ٥١ ومناقب آل ابي طالب
٣٦٣/٢ • وبدون عزو في المعقد الفريد ١٢٦/٣ وحياة الحيوان ٢٧١/٢ •

(١٢٩)

الابيات تنسب لمصور الفقيه في المستطرف ٧٠/١ •
(*) شاعر عباسي • مولده ومثواه في البصرة • كثير الهجاء للناس • لم
يمدح من الخلفاء الا المأمون • (انظر : معجم الشعراء ٣٧١ وطبقات ابن المعتز
٣٠٨ والاعاني ٩٢/١٤) •

(١٣٠)

الرجز اُخْلَ به ديوانه ، والشطر الاول ينسب الى ابيه العجاج في العين
١٤٩/١ والشعر والشعراء ٢٢ واللسان/قص •
١ - (ح) تقاس : يرتفع • (ح) اقمنس : ثبت ، عزة قصاء : ثابتة •
٢ - (ح) بخس : نقص • (ح) اعي البخسا : اى اعيابهم ان ينقصونا •

٥ والرأس من خزيمة المردسا ٦ تنمّد الاعداء جوزا مردسا

(١٣١)

وقال سديف مولى بني العباس :

١ لا يفرّتك ما ترى من رجال انّ تحت الضلوع داء دونا

٢ فضع السوط وارفع السيف حتى لا ترى فوق ظهرها أمويّا

(١٣٢)

انشدني عبدالوهاب بن محمد الوزير لأبي النجم :

١ اتني وكلّ شاعر من البشر ٢ شيطانه اتني وشيطاني ذكر

٢ فما رأيي شاعر الا استر ٤ فمل نجوم الليل عين القمر

(١٣٣)

الحارث بن حلزة البشكري :

١ ولو انّ ما يأوي اليّ أصاب من نعلان فندا

٣ - (ج) المدخلة : الاعياء *

٥ - (ج) المردس : الشديد *

٦ - (ج) جوزا : سيفاً * (ج) مردسا : درست القوم اردسهم ردسا : اذا رميتهم

بحجر *

(١٣١)

الابيات له في : طبقات ابن المعتز ٤٠ والاغاني ٣٧٨/٤ والعقد الفريد

٣٦٣/٢ و٤٨٦/٤ والحامسة البصرية ٩٢/١ والكامل للمبرد ٨/٤ وشرح النج

١٢٨/٧ والبدء والتاريخ ٩٠/٦ ومجموعة الماني ١١١ والمعارف ٢٦٥ والعمدة

٣٢/١ وتاريخ أبي الفداء ١٣٥/٢ والكامل في التاريخ ٤٢٦/٤ *

(١٣٢)

الرجز له في : الشعر والشعراء ٥٠٢ والاغاني ١٥٢/١٠ وثمار القلوب ٧١

وبدون عزو في الحامسة البصرية ٨٠/١ *

(١٣٣)

البيتان في ديوانه (ط : بغداد) ٢٠ والوحشيات ١٦٣ والاغاني ٥٠/١١

وشعراء النصرانية ٤١٧ *

١ - (ج) ما يأوي الي : اي ما يصيبني من الحوادث * (ج) القند : القطعة من

الجيل *

٢. أو رأس رهوة والجيا ل الراسيات ترون هذا

(١٣٤)

اشدني حاضر بن محمد الكاتب :

١ أمير المؤمنين سما اليبا سمو اللث مسكنه الشريف

٢ فان نسل فضع الله نرجو وان نقتل فقاتلنا شريف

(١٣٥)

وقال ابو بكر محمد بن الحسن الزوزني :

١ أا إن رجلي قد قيئت ومحقوقها ذروة النبر

٢ فان تكن الرجل قد كبئت فان لساني لكالمجزر

٣ وما خير رجل براها الا ه خطاها بأدهم لم قصر

(١٣٦)

اشدني ابو الشريف البسطامي (*) لسعد بن خرايندازه (**):

١ أحققا عباد الله اني مكبل بلا حدث احدثت في سالف الدهر

٢ - (ح) رهوة : جبل .

(١٣٤)

البيتان في محاضرة الابرار ١٢٠/٢ وزهر الآداب ٣٩/١ لامرأة .

١ - (ح) سما : قصد . (ح) الغريف : القيسة (وهي مفيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر) .

(١٣٥)

١ - محقوقها : خليف لها = وجدير بها .

٢ - (ح) المجزر : الذي تجزر به الجزور .

(١٣٦)

(*) هو ابو الشريف احمد بن محمد بن محي بن علوية . (دمية القصر

(مصر) ٣٦٧/٢ .

(**)(*) زاد في حاشية الاصل (أعجمي) ، وادخله ناسخ (ن) في صلب المتن

- ٢ وما لي ذنب غير سمي وطاعتي وصبري على البلوى وبمدي من القدر
 ٣ وصبرني أن الخليفة حابسي وحبس أمير المؤمنين من الفخر
 ٤ ولو غيره رام اهتمامي وجدت لي تنفع حرّ لا يلين على القصر
 (١٣٧)

وقال آخر :

- ١ إننا إذا ما فئة نلقاها ٢ نردّ أولاهنا على أخراها
 ٣ قد انصف القارة من راماهنا
 (١٣٨)

اشدني احمد بن المؤمل الكاتب لنفسه(*) :

- || ان اسيفنا الفضاب الدوامي صيرت عزنا قرين الدوام
 ٢ لم تزل في سداد ثغر مخوف واصطلام الاعداء من وسط لام
 ٣ واقتسام الاموال من وقت سام واقتحام الاهوال من وقت حام

(١٣٧)

- الرجز في جمهرة الامثال ٥٦/١ وفصل المقال ١٧٣ واللسان والتاج/قور .
 ٣ - (ج) القارة : قبيلة ، وهم عضل والديش ابنا الهون بن خزيمه . سموا
 (قارة) لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن السداح ان يفرقهم ، فقال شاعرهم :
 دعونا قارة لا تنفرونا فننجل مثل اجفال الظليم
 وهم رماة . وفي المثل (انصف القارة من راماهنا) .

(١٣٨)

- الابيات له في يتيمة الدهر ١٤٨/٤ ، والبيتان (١ ، ٣) لابي الفتح البستي
 في ديوانه ٦٧ وشرح المقامات ٢٢٧/٢ ، وينسبان لوجيه الدولة (بن حمدان)
 في البديع في نقد الشعر ٣٥ .
 (*) من كبار الكتاب في خراسان المعاصرين للمصنف . (اليتيمة) .
 ٢ - (ج) اللامة : الدرع .
 ٣ - في اليتيمة وديوان البستي قدم العجز على الصدر . سام وحام : ابنا نوح .

(١٣٩)

وقال المرجي^(٤٥) :

١ أضاعوني وأيّ فنى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثمر
٢ كأي لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبي في آل عمرو

(١٤٠)

وقال بشّار بن برد :

١ وكنا اذا الجبار صمّر خدّه مشينا اليه بالسيف نعتبه
٢ كأنّ منار القمع فوق رؤسا وأسافنا ليل تهاوى كواكبها

(١٤١)

اشتدني أبو العباس السطامي عن رجاله عن ثعلب :

١ غدا ورداؤه لهسق حُجَيْنٌ ورحل أجرٌ ثوبي أرجوان
٢ كلانا اختار ، والاخبار تبلى بأفقال الرجال على الزمان

(١٣٩)

ديوانه ٣٤-٣٥

١(٤٦) (ج) من الاولاد عثمان بن عفان رضي الله عنه .

٢ - في الاصل و (ن) : ولم يك ، والتصويب من الديوان . (ج) عمرو : هو
ابن عثمان بن عفان رضي الله عنه (وهو جد الشاعر) .

(١٤٠)

ديوانه (ط : ابن عاشور) ٣١٧-٣١٨

١ - في الاصل نعاتبه ، صححت بخط الناسخ نفسه الى (نعاقيه) ، ولكنني
ارتأيت ابقاء رواية الاصل لشهرتها ولورودها في ديوانه .

(١٤١)

١ - (ج) هذا رجل قتل ابوه ، فقتل بآبيه رجلين ، وكسل اخوه = حجين = عن
طلب النار . (ج) لهق : ابيض .

٢ - (ج) كلانا اختار : اي لم يدرك حجين ثار ابيه وادركته انا .

قال النبي صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة)^(١) : ألا انها الرمي ، ألا انها الرمي ، ألا انها الرمي^(٢)

وقال عليه السلام : الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة : الاجر والمغنم^(٣) =

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : اقتنوا الحجور^(٤) ، فان ظهورها حرز ويطونها كنز^(٥) .

وكانت درع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه صدرا لا ظهر لها ، قيل له : لو جعلت لها ظهرا ، فقال : اذا ولّيت ظهري فلا وألت نفسي^(٦) .

وفي الحديث : ان الله يحب الشجاعة ولو على قتل حية =

وكانت قريش اذا رأّت عليا في كتيبة تواصت =

وقيل لعبد الرحمن بن محمد الاثنت : أي الأسلحة تحب أن تكون فيه اذا لقيت العدو ؟ فقال : في أجل مؤخر .

وكان سهر رجلا يبيع الرماح ، وله امرأة تُسمى ردينة ، فكان سهر اذا غاب خلفته ردينة في بيعها ، قيل : السهرية والردينة =

وقيل : ليس في الشجاعة بيت ابلغ من بيت زهير^(٧) :

يُطعنهم ما ارتموا حتى اذا طعنوا

ضارب ، حتى اذا ما ضاربوا اعتقوا

(١) سورة الانفال ٨

(٢) صحيح مسلم شرح النووي ٦٤/١٣ ومختصر صحيح مسلم للمنذري ٥٢/٢

(٣) صحيح البخاري ٣٤/٤ وصحيح مسلم شرح النووي ١٧/٣ ومختصر

صحيح مسلم للمنذري ٥٢/٢ والمجازات النبوية ٤٩

(٤) (ج) : الحجور جمع الحجر ، وهي الانثى من الخيل

(٥) المجازات النبوية ٢٦

(٦) والتمت

(٧) ديوانه ٥٤

وقال الزهري : لا يصدق الا أحد ثلاثة : مستنفر في دين ، أو مستنكف
من ظلم أو غيران على حرمه =

أنشد كثير^(٨) احد بني مروان^(٩) قوله فيه :

على ابن أبي العاصي دلاس حصينة
أجاد المسدّي نسجها فأطالها^(١٠)
فقال له المدوح ، هلا قلت كما قال الاعشى^(١١) :

كنت المقدم غير لابس جنة
في الحرب تضرب مقدا ابطالها^(١٢) =
فقال كثير : ان الاعشى وصف صاحبه بالخرق ، ووصفتك بالحزم =
فقال : صدقت =

وحدثني الرماح بن ملّة الكلبي عن اشياخه من الاعراب ، قال : كان
عامر بن الطفيل لا يضلّ النجم ، ولا يعطش حتى يعطش الجمل ، ولا يرقد
حتى يرقد السيل^(١٣) .

وشهد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه سوق الدواب في البصرة ، فاذا
اعرابي يمرض فرسا له على البيع = فقال له : بكم الفرس ؟ فقال له : بألف
دينار ، فقال : صفه لي وأوجز = فقال : يطو ما وجد أرضا ، وما ضرب الا
ظلما = فقال : زدني ، فقال : سوطه عنانه ، وهبته أمامه . فقال : زدني

(٨) ديوانه (عباس) ٨٥

(٩) هو : عبد الملك بن مروان ، انظر : ديوانه ٧٥ والموشح ٢٣١ ونقر
الصحر ٧٣

(١٠) ابن أبي العاصي : عبد الملك بن مروان . الدلاس : دروع براقه ملساء
لينة . المسدّي : الذي نسجها ، أي عمل سداها ولحمتها . (عن الديوان)
(١١) ديوانه (مصر) ٣٣ ، وفيه وفي حاشية الاصل : معلما ابطالها
(١٢) الجنة ، الترس ، لانه يجن صاحبه
(١٣) الخزانة (هارون) ٨١/٣

وأوجز « فقال : ركوبه جمام للبدن » وسيره أمان من القتن » فقال : اذا كان بهذه الصفة فلم تبعه ؟ فقال : أما سمعت قول القائل :

وقد تخرج الحاجات يا أم مالك

كرايم من ربّ بهنّ ظنين^(١٤)

ولما أراد أمير المؤمنين الخروج يوم النهروان^(١٥) الى الخوارج ، جاءه رجل من أصحابه فقال : يا أمير المؤمنين لا تخرج الساعة ، فانها ساعة نحس » فقال : لملك منجم ؟ فسكت الرجل ، فقال له : اني كفرت بكل كاهن ومنجم ، اني توكلت على الله ربي وربكم ، ما من راية الا وهو آخذ بناصيتها » ان ربي على صراط مستقيم • ثم حمل على القوم فطحنهم طحنا •
ويقال : اذا انقضت المدة لم تنفع العدة •

ويقال : تلعب في دولته أظفر من أسد في صولته • ومعنى الدولة : تهدير الله وإطفائه •

حدثنا أبو عمر العنبري بزرنج^(١٦) ، قال : اخبرنا محمد بن جعفر المطيري ، قال : حدثنا علي بن حرب الموصلي ، قال : حدثنا سفيان بن عيينة عن مجاهد عن الشعبي عن عروة البارقي ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة : الأجر والمنم » •

(١٤) نسبه ياقوت ايضا في معجم الادباء ١٢/٢٢٩ الى اعرابي في قصة مشابهة وقعت له مع حمزة بن عبد الله بن الزبير • كما ضمن البيت الفالي (علي بن أحمد بن سلك) في قصيدة له حينما باع نسخته من جمهرة ابن دريد ، مطامها :

انست بها عشرين حولا وبعثتها فقد طال شوقي بعدها وحنيني

(١٥) في الاصل : يوم النهرا

(١٦) زرنج : قصبة سجستان في فارس

حدثنا أبو اسحاق المقرئ . بمرور الروذ^(١٧) ، حدثنا أبو الحسن بن جميع
بصيدا ، حدثنا محمد بن أيوب الصموت بمصر ، حدثنا هلال بن العلاء ، قال :
حدثنا أبي ، قال : حدثنا عمر بن حفص العبدي ، قال : حدثنا حوشب ومطر
الوراق عن الحسن بن عمران بن حصين ، قال :

« أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بطرف عماتي من ورائي^(١٨)
فقال : يا عمران ، ان الله يحب الانفاق ويكره الاقتار ، أنفق وأطعم ، ولا تصر
صراً فيمسر عليك الطلب . واعلم ان الله يحب النظر النافذ عند الشبهات ،
والقليل الكامل عند نزول الشهوات ، ويحب السخاوة ولو على تمرات ، ويحب
الشفاعة ولو على قتل حبة أو عقرب . »

(تمَّ باب الحماسة)

(١٧) مرو الروذ : مدينة قريبة من مرو الشاهجان ، في فارس

(١٨) في (ن) : من ورائه .

باب المراثي



(١)

قال أبو خراش الهذلي :

- ١ تقول أراه بعد عروة لاهيا وذلك خطب لو علمت جليل
- ٢ فلا تحسبي أنني تناسيت فقدته ولكن صبري يا أمام جميل
- ٣ وأني إذا ما الصبح آتست ضومه يماودني قِطْعٌ عليّ قيسل
- ٤ وأني إذا ما آس الناس مقبلا يماودني قطع جواه طويل
- ألم تعلمي أن قد تفرق قلبنا خليلا صفاء : مالك وعقيل

(٢)

قال الاصمعي (*) : ما ابتدئت مرثية بأحسن من ابتداء أوس بن حجر

حين قال :

- ١ أيتها النفس اجملعي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا

(١)

الابيات - عدا البيت الرابع - في شرح اشعار الهذليين ١١٨٩/٣ ، وهي في رثاء أخيه عروة بن مرة .

- ١ - (ج) تقول : أي امرأتي .
- ٢ - (ج) يا أمام : أي يا أمانة ، فرخم .
- ٣ - (ج) القطع : بالكسر ، ظلمة آخر الليل . ومنه قوله تعالى (فاسر بأهلك بقطع من الليل) قال الاخفش : بسواد من الليل . قال الشاعر :
افتحي الباب وانظري في النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم
- ٤ - (ج) القطع : بالضم ، في قولهم « أصاب الناس قطع وقطعة » إذا انقطع ماء برهم في القيط . وأصابها قطع : أي بهر ، وهو النفس العالي من السمن والحرز وغيرها .
- (ج) الجوى : الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن .

(٢)

- ديوانه ٥٣ ، ونقد الشعر ١١٩ والبدیع في نقد الشعر ١٥٩ .
- (٥) كذا نسبة القول للاصمعي في العقد الفريد ٢٦٥/٣ وأما القالي ٣٤/٣ .
- ونسب في خاص الخاص ٩٧ والاعجاز والإيجاز ١٣٩ لأبي عمرو بن العلاء .

- ٢ ان الذي جمع السلحة والنجد حدة والبر والقي جمع
 ٣ الاتي الذي يظن ان الظ من كان قد رأى وقد ما
 ٤ والحظ الجار في تحوط اذا لم يرسوا تحت عاتة وصا
 ٥ وهيت العريف الليل واذا بان كمع القلة ملقبا
 ٦ وشبه الهيد العلم من ال اقوام سقا حطلا قرا
 ٧ وكانت الكعب النجاة ال حصاء في زاد أهلها بما
 ٨ وازدحت حلقا البطن بأف سوام وجلت نفوسهم قوعا
 ٩ أودى فما ينفع الاشحة والحد ر لمن قد يحاذر البسما

٤ - (ج) تحوط : اسم للقط .

(ج) المؤذ : الحشرات التناج من الظيل والابل والخيل ، وحدثها عاذ ، مثل حائل وحول - تقول : هي عانذ بينة المؤوذ وذلك اذا ولدت عشرة أيام أو خمسة عشرة يوما ، ثم هي مظل بعد - يقال : هي في عيادها أي حدنان تناجها .

(ج) الربيع : الفصل ينتج في الربيع وهو أول التناج ، والجمع رباع ورباع مثل رطب ورطاب وأرطاب ، واذا انتج في آخر التناج فهو هيب ، والآنسئ منهما ريمة وهيمة والجمع ربعات وهيمات .

- ٥ - (ج) العريف : الريح الباردة .
 (ج) الليل : الريح التي فيها ندى / كمع : ضجيع .
 (ج) ملقبا : ملتحفا من شدة البرد .

٦ - (ج) الهيب : المي الطويل / العيام : الكليل اللسان .
 (ج) السقب : الفكر من ولد الناقة ، والسقب : الطويل من كل شيء مع قرارة (امتلاء الجسم) .

(ج) الفرع : بالتحريك أول ولد تنتجه الناقة .

- ٧ - (ج) السبعة : اللبوة .

٨ - (ج) البطن : الحزام (وازدحت حلقنا البطن : مثل يقال اذا بلغ الأمر في المكروه حدة) .

٩ - (ج) الشبح في لغة هذيل : الجاد في الامور ، وأشاح مثل شايع . وفي لغة غبرهم : شايع وأشاح بمعنى حفر .

(٣)

وقال قاضي بخارى :

- ١ ولما رأيت الناس حيرى لهذه بدت لهم في الدين بعد تأييده
٢ أفضت دموعا بالدعاء مشوبة وقلت : عسى مات الخليل بن أحمد

(٤)

وقال غلام أبي نواس يرثيه :

- ١ مات البديع وغاضت دولة الفطن وأدرج الموت حرّ النفس في كفن
٢ لله درّ المنايا ما صنعن به وما تضرعت الأحداث من حسن

(٥)

وقال أبو فراس الحمداني لما احتضر :

- ١ قلولي اذا ساءلتني وعيت عن ردّ الجواب
٢ زين الشباب ابو فرا س لم يمتع بالشباب

(٣)

- البيتان ينسبان لابي بكر الخوارزمي في معجم الادباء ٨٠/١١ يرثي بهما
الخليل بن أحمد القاضي السجزي *
١ - (ح) الهدية : صوت شديد يسمعه أهل السواحل كالزلزلة .

(٤)

- البيتان له في أخبار أبي نواس لابي هفان ٣٦ = وانظر مقدمة (رسوم دار
الخلافة ٢١) حيث يذكر المحقق أن البيتين قيلتا في حلال بن المحسن الصامي
(المتوفى ٤٤٨هـ) نقلا عن مرآة الزمان (مخطوط) ، وهو وهم لورودهما في كتاب
أبي هفان المتوفى سنة ٢٥٧هـ .

(٥)

ديوانه (صادر) ٥٥

(*) في الأصل و (ن) : الحرائي ، وهو تصحيف .

(٦)

وقال أبو شجاع عضد الدولة(*) لما احتضر :

- ١ تمتع من الدنيا فأنك لا تبقى
 - ٢ فلا تأمن الأيام ، اني أمتها
 - ٣ قتلت صناديد الرجال فلم أدع
 - ٤ وأخليت دار الملك عن كل ناعق
 - ٥ فلما لمست النجم عزا ورفعة
 - ٦ رماني الردى سهما فأحمد جمرتي
 - ٧ فلم يرض عني ما جمعت ولم أجد
 - ٨ فأفريت دنياي ودينسي سفاهة
- وخذ صفوها أما صفت ودع الرقا
فلم تبق لي خلا ولم ترع لي حقا
عدوا ولم أمهل على ظننة خلفا
فشتهم غربا وشردتهم شرقا
ودانت رقاب الخلق أجمع لي رقا
فها أنا ذا في حفرتي عاجلا ألقى
لدى قابض الارواح في مصرعي رقا
فمن ذا الذي مني بمصرعه أشقى

(٧)

وقال الفرزدق بن غالب لما احتضر :

- ١ الى من تهزعون اذا حثيم
 - ٢ ومن هذا يقوم لكم مقامي
- بأيديكم علي من التراب
اذا ما الخصم كل عن الجسواب

(٦)

هو : أبو شجاع فتى خسرو الملقب عضد الدولة ابن الحسن البويهى الديلمي ،
من ملوك البويهيين في العراق . وصف بأنه « كان شديد الهيبة ، جبارا ، عسوقا »
توفي ٣٧٢ هـ - (انظر في مصادر ترجمته الاعلام للزركلي ٣٦٤/٥) .
والابيات نسبت للخليفة العباسي المعتضد في تاريخ الخلفاء ٣٧٤ والذهب
المسبوک ٢٣٦ .

(٧)

البيتان في ديوانه ١١٤/١ وحاسة البحري ٢١٢ .

(٨)

وقال الحسن بن هانئ يري محمد بن زبيدة :

- ١ طوى الموت ما بيني وبين محمد وليس لما تطوى النيسة ناشر
- ٢ وكنت عليه أحذر الموت وحده فلم يبق لي شيء عليه أحافد
- ٣ لئن عمرت دور بمن لا أحبه لقد عمرت ممن أحب المقابر

(٩)

مكتوب على قبر الأمير أبي اسحاق :

- ١ جميع فوائد الدنيا غرور ولا يبقى لمسرور مسرور
- ٢ قل للشامتين بنا : استمدوا فان نواب الدنيا تدور

(١٠)

حدثني اسحاق بن أحمد الزوزني ، قال : قرأت على قبر يعقوب بن الليث (*) بجنديسابور :

- ١ تفكر بنا يا زائر القبر واعتبر ولا تك في الدنيا - هديت - بأنس
- ٢ ملكت خراسان وأكثاف فارس وما كنت عن ملك المراق بأيس
- ٣ سلام على الدنيا وطيب نسيمها كأن لم يكن يعقوب فيها بجالس

(٨)

ديوانه ٥٨١ - وفي ذيل أمالي القتالي ٣٥ عن التوزي : لبعض الشعراء يري أخاه .
١ - (ج) محمد : الامين (الخليفة) .

(٩)

البيتان ينسبان للامام علي في ديوانه ٨٢ .

(١٠)

البيتان (٣-٢) في وفيات الاعيان ٤٦٢/٥ ، وفيه انهما مكتوبان على قبره ايضا . والبيت الثالث (باختلاف القافية) مع بيت آخر في البصائر والذخائر ٥٠٤/٢ دون عزو .
(*) هو : أبو يوسف يعقوب بن الليث الصفار ، أحد القواد الكبار الذين ظهوروا في القرن الثالث الهجري وسيطروا على رقعة كبيرة من بلاد فارس . توفي بجنديسابور في جنوب فارس سنة ٢٦٥ هـ . (الاعلام ٢٦٥/٩) .

(١١)

وقال آخر :

- ١ لمرك ما المصيبة هدم دار ولا شاة تموت ولا بصر
- ٢ ولكن المصيبة موت حر يموت بموته بشر كبر

(١٢)

- قيل : لما رمس النبي صلى الله عليه وسلم ، جاءت فاطمة رضي الله عنها
فأخذت قبضة من تراب القبر ووضعتها على عينها وأنشأت تقول :
- ١ ماذا على من شئت تربة أحمد أن لا يشم مدى الزمان غولاً
 - ٢ صبت علي مصائب لو أنها صبت على الأيام صرن ليلاً

(١٣)

وقال موسى شهوات (*) يرثي عبد الملك :

- ١ بكت المنابر يوم مات ، واتما أبكى المنابر فقص فارسيته
- ٢ لما علاه من الوليد خليفة قلن ابنه نظيره فسكن

(١١)

البيتان للميل بن الدهقانة في معجم الشعراء ٤٤٥ والحجاسة البصرية ٢١٢/١
وينسبان لامرأة في أمالي القاضي ٢٦٩/١ ولاعرابية في سمط اللات ٦٠٣ . وبلون
عزو في شرح ديوان المتنبي للمكبري ٢٧/١ .

(١٢)

البيتان لها (رض) في : سر أسلام النبلاء ٩٧/٢ والكشكول ٣٩٢/٢
ومناقب آل أبي طالب ٢٠٨/١ والتحقفة الناصرية ٤٣١ والسيرة النبوية للحلان
٤٠٣/٣ وتحقيق النصرة ٩٥ ويرد الأكباد عند فقد الأولاد ٤٣ . وقد نسباً للامام
علي في ديوانه ١٤٣ . ونسب البيت الثاني للباخرزي (محمد بن ابراهيم) في
معجم الشعراء ٤٠٣ .

(١٣)

البيتان له في سرقات أبي نواس ٥٥ والوساطة ٢١٠ .
(*) موسى شهوات : هو موسى بن يسار . شاعر أموي من الموالي . (انظر :
الاعلام ٢٨٧/٨ والاغاني ٣٦٨-٣٥١/٣ .

(١٤)

وقالت صفية بنت عبد الملك تربيته :

- ١ أرقت لصوت نائحة بليل على رجل بقارعة الصعيد
- ٢ صدوق في المواطن غير نكس ولا صخب المقام ولا سنب
- ٣ ففاضت عند ذلكم دموعي على خدي كمنحدر الفريد
- ٤ طويل الباع أروع شيطمي مطاع في عشرته حميد
- ٥ فلو خلد امرؤ لتقديم مجد ولكن لا سبل الى الخلود
- ٦ لكان مخلداً أخرى الليالي لفضل المجد والحسب التليد

(١٥)

وقال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي :

- ١ كل رزه ، ان تخطأك الردي ، جلل موقعه غير عظيم
- ٢ نق بأن قد أصبحت منقولة بضمة منك الى دار التميم
- ٣ شافعا قدمت يرجي خيره يوم لا يضيي حميم عن حميم

(١٦)

وقرأت على جدار قبة فيها قبر بهلول بن معن السجزي :

- ١ قبر يمز علتا لو أن من فيه يفتدى

(١٤)

لم أجد ، في ما بين يدي من المراجع ، من يذكر لعبد الملك بن مروان بنت بهذا الاسم .

(١٥)

الآبيات اخل بها ديوانه المجموع .

(١٦)

الآبيات في برد الأكباد عند فقد الاولاد ٢٩-٣٠ عن الاصمعي لأعراية تندب ولدها .

- ٢ أودعت قرّة عيني ومنية النفس لحلا
 ٣ ما جار خلق [علينا] ولا القضاء تبدي
 ٤ والصبر أفضل ثوب به التقى تردى

(١٧)

وقال آخر يرثي ابني له :

- ١ ألا أيها القبران شوقي اليكما شديد وقد أفنت دمي عليكم
 ٢ تضمنا دوني خليّ فارقنا بشخصين حلاّ أمس في حفرتيكما
 ٣ سلام ورضوان وروح وراحة ومغفرة المولى على ساكنيكما

(١٨)

وقالت امرأة :

- || هل أخبر القبر سألني أم قرّ عينا يزائريه
 ٢ أم هل تراه أحاط علما بالجسد المستكن فيه
 ٣ لو يعلم القبر ما يواري تاه على كلّ ما يليه
 ٤ يا جبلا كان ذا امتناع وركن عزّ لألبه
 || يا نخلة طلها تضيد يقرب من كف مجتبه
 ٦ آمنك الله كلّ روع ونلت ما كنت ترجيه
 ٧ يا موت ماذا أردت مني حققت ما كنت أتقيّه

٣ - ما بين المضادتين ساقط من الاصل و (ن) زدناه من || يرد الاكباد) *

(١٨)

الابيات لامرأة ايضا في : أمالي القالي ٢٢٣/٢ والحماسة البصرية ٢٥٩/١
 واخبار النساء ١٤١ والفت ٥٦٨/٢ .

(١٩)

وقال خليل عيني^(*) في عمرو بن عثمان بن عفان :

- ١ يا عين أذري عبـرة وإبكي الشـهيد ابن الشـهيد
- ٢ فلقد قـُتِلَ بـسرة وجلبت حتفك من بيد

(٢٠)

وقال علي بن محمد بن نصر بن بسام^(*) في عبدالله بن سليمان بن وهب :

- ١ لا غرو ان حملت أعناقهم رجلا معروفة عندهم من قبل محتمل
- ٢ يبكك للمجد أقلام مهتدة والأمر والنهي والديوان والمسل

(٢١)

وقال آخر في نحوه :

- ١ سأبـككَ للدنيا وللدين إنـتـني رأيتُ يدَ المـرؤفِ بـمـدك شـلـتـ

(١٩)

البيتان في أسماء القتالين (نوادير المخطوطات) ١٦٨/٢ ، وفيه أن المرتضى هو سعيد بن عثمان بن عفان .
^(*) في الأصل و (ن) : خلد . وهو شاعر أموي من عبد القيس ومن ولد عبدالله ابن دادم ، وكان ينزل أرضاً بالبحرين تعرف بـ (عينين) فنسب إليها . (انظر : الشعر والشعراء ٣٧٣ وطبقات ابن سلام ٣٤٥ و ٣٨٥) .

(٢٠)

^(*) ابن بسام : شاعر عباسي من أهل بفسداد ، اشتهر بالهجاء . توفي سنة ٣٠٢ هـ . (انظر : الاعلام للزركلي ١٤١/٥) .

(٢١)

البيت دون عزو في : أمالي اليزيدي ٥١ وديوان الماعاني ١٧٩/٢ والبيديع في نقد الشعر ٤٤ ومجموعة الماعاني ١٢٢ ونهاية الارب ١٨٢/٥ .

(٢٢)

وقال الأسود بن يفر^(٥٥) :

- ١ ملنا أول بلد آل حرق تركوا منازلهم ومعد أبعد
- ٢ أهل الخورق والسدير ولحق فكأنهم كانوا على معد
- ٣ جرت الرياح على مطر ديارهم والتصر ذي الشرافات من سعاد
- ٤ ولقد غوا فيها بأكرم عشة في ظل ملك ثابت الأوداد
- ٥ فآوى النجم وكل ما ملهى به يوما يصير إلى طي وقعاد
- ٦ ولقد علمت سوى الذي نبأني أن الليل سيل ذي الأعواد

(٢٣)

وقال آخر :

- ١ فليس صرير الخش ما تسمعه ولكنك أصلاب قوم قصف
- ٢ وليس ذكي المسك ريح خوطه ولكنك ذاك التاء المخلف

(٢٤)

ديوانه (صنعة : القيسي) ٢٥-٣١ . وقد وهم التتالي فنسبها في المختل
١٨٢ الى منصور الفقيه المصري .
^(٥٦) شاعر جاهلي تميمي . يقال له (أعشى بني نهشل) ، نادم النعمان بن
المنذر . كف بصره حينما أسن . (انظر : الاعلام ١/٣٣٠ ومقدمة ديوانه) .

(٢٥)

البيتان لمحمد بن عبد الرحمن العطوى يرثي بهما احمد بن ابي دؤاد الايادي .
في : امالي الزجاجي ٨٦ والاغاني ٢٢/٥٢٣ ومختار الاغاني ٧/٢٩٢ ومحاضرات
الراغب ٢/٥٢٥ وسقط اللال ٣٣٩ والحمامة البصرية ١/٢١٣ . ونسبا لابن
العتز في فوات الوفيات ٢/٨٥ وقد اخل بهما ديوانه . وصا دون عزو في وفيات
الاعيان ١/٧٤ وامالي الغالي ١/١١٣ وزهر الاداب ٦٦٥ .

(٢٤)

وقال محمد بن الحسن البغدادي^(٨) :

- ١ لا يضمن به الأعداء أنهم سيلحقون به ، والناية التلف
- ٢ لما نظرت الى التابوت قلت لهم والقلب محترق والعقل مزدهف
- ٣ ما ذاك شخصاً ولا التابوت ضمنه لكنه درة قد ضمها الصدف
- ٤ صبراً أيا حسن إن الشجعون اذا صرّتها بمنز علك تصرف
- ٥ لا يدفع الموت عزّ [لا] ولا تشب ولا جيوش ولا يفض ولا جحف

(٢٥)

وقال آخر :

- ١ أصبر لكل مصيبة وتجلّد واعلم بأن المرء غير مخلّد
- ٢ ومتى تصب مصيبة تشجى بها فاذكر مصابك بالبي محمد

(٣٦)

وقال حسان بن ثابت :

- ١ يا ليت شعري وليت الطير تخبرني ما كان شأن عليّ وابن عفانا

(٢٤)

(٩) هو والد المصنف ، وقد ذكره الثعالبي في تمة يتيمة الدهر ٣٣/٢ وأورد له مقطوعتين .

٥ - ما بين العضادتين زيادة يقتضيها الوزن ، سقطت من الاصل . وفي (ن) عزبل ولا نسب . (ج) الجحف : ضرب من الترس يتخذ من جلود الابل .

(٢٥)

البيتان ينسبان لابي المتاهية في ديوانه ١١٠ وفي أحسن ما سمعت ١٨٧ . وينسبان لابراهيم بن المهدي في مناقب آل ابي طالب ٢٠٥/١ . ودون عزو في : ذيل امالي القاضي ٣٥ وعيون الاخبار ٥٨/٣ والمخلاة ١٧ والحيوان ٤٧٣/٣ ومحاضرة الابرار ٢٤١/٢ .

(٢٦)

ديوانه ٤١٠ .

- ٢ لتسمنَ قريباً في دياركم الله اكبر يا ثارات عثمان
٣ ضحكوا بأنشط عنوان السجود به يقطع الليل تسيحا وقرانا

(٢٧)

وقال علي بن الجهم يرثي عبدالله بن طاهر :

- || أي ركن وهي من الاسلام أي يوم أختى على الأيام
٢ جلّ رزه الأمير عن كلّ رزه أدركته خواطر الأوهام
٣ سلبنا الأيام ظلاً ظليلاً وأباحت حمى عزيز المرام
٤ من يداوي الدنيا ومن يكأ المدا لك ومن للمشيآت العظام
|| يا بني مصعب حللت من النسا س محلّ الأرواح في الأجسام
٦ فاذا رايكم من الدهر ريب عمّ ما خصكم جميع الأنام

(٢٨)

وقال آخر :

- ١ نراعُ لذكر الموت ساعة ذكره وتعرض الدنيا فلهو ونلعب
٢ كسرب قطا يصطاد منهن واحد فترتاع منه ثم تهذا وتشرب
٣ وتحن بنو الدنيا خلقنا لنمراها وما كنت منه فهو شيء مجب

(٢٧)

ديوانه ١٨٢ -

(٢٨)

الابيات لمحمد بن وهيب الحميري ، شاعر عباسي ، في : معاهد التنصيص
٢٢٩/١ وشرح ديوان المتنبي للعسكري ١١/٣ ومعجم الشعراء ٣٥٧ وشرح النهج
٢٩٠/٨ ومحاضرات الراغب ٤٨٦/٢ واللطائف والظرائف ٥ وعيون الاخبار
٣٢٩/٢ وشرح المقامات ٢/٢١٥ ، ودون عزو في : العقد الفريد ٣/١٧٦ - ونسب
البيت الثالث للبحرّي في ديوانه ٤/٢٥١٤ - ونسبت الابيات لابي العتاهية في
ديوانه (بيروت ٢٥ -

(٢٩)

وقال معاوية لما مات زياد :

- ١ وأوردت سهما في الكنانة واحدا سيرمي به أو يكسر النبل كاسر
- ٢ إذا سار من خلف امرئ وأمامه وأفرد من أصحابه فهو سائر

(٣٠)

وقال آخر :

- ١ لو نُكِبَ الموت عن كريم لفرط طيب وفضل خيسم
- ٢ نكب عن خيركم قديما وحادثا يا بني تميم
- ٣ لكنما الموت ليس يبقى على غني ولا عديم

(٣١)

وقال بشر بن أبي خازم الاسدي لما رماه غلام من باهلة وأيقن انه

[ميت]^(٨) لما به |

(٢٩)

البيتان في الكامل للمبرد ٢٧/٤ ، وفيه أنه تمثل بالبيت الاول لما اتاه موت زياد ، وتمثل بالبيت الثاني لما اتاه موت عتبة . وفي حماسة الشجري (هند) ١٤١ أن معاوية تمثل بالبيتين لما اتاه موت سعيد بن العاص وعبدالله بن عامر . وقد نسب البيت الاول لابي الطفيل عامر بن واثلة في المعارف ٣٤١ وتهذيب ابن عساکر ٢٠٢/٧ . ونسب البيت الثاني (مع بيتين آخرين) في حماسة البيهقي ٢٠٥ لسعود بن سلامة العبدى . والبيت الاول فقط في محاضرات الادباء ٢٨٥/٢ . تمثل به معاوية .

(٣٠)

- ١ - نكب : عدل . الخيم : الطبيعة والسجية .
- في (ن) : لو تنكب .. عن كبد .. وفضل حميم .

(٣١)

ديوانه ٢٤-٢٥

(*) ما بين المضادتين ساقط من الاصل ، زدناه من (ن) .

- ١ أسئلة عميرة عن أبيها خلال الركب تستقري الركابا
- ٢ تؤمل أن أووب لها ينهب ولم تشعر بأن السهم صابا
- ٣ فرجتي الخير وانتظري أياي إذا ما القارظ المنزلي آبا
- ٤ فمن يك سائلا عن بيت بشر فإن له بجنب الردء بابا
- ٥ مضى قصد السيل ، وكلّ حيّ إذا يدعى لبيته أجابا
- ٦ نوى في ملحدٍ لابد منه كفى بالموت نأيا واغترابا

(٣٢)

وقال محمد بن الفضل الهمداني :

- ١ ألا يا قبور الطفء من بطن كربلا عليك من بين القبور سلام
- ٢ ولا برحت متقي غراصك ديمة يجود بها سحا لمعك غمام
- ٣ ففكن لي حزن وفكن لي جوى وفكن لي بين الضلوع ضرام
- ٤ أصاب المنايا سادتي فتخرموا وللدهر أحداث لهنّ عرام
- ٥ دهمي ذكرهم قلبي فيتّ مسهدا ولم يده أولاد الحرام فناسوا

- ٢ - في الاصل : يؤمل ، والتصويب من (ن) والديوان .
- ٣ - القارظ : الذي يجني القرط ، وهو شجر يدبغ بورقه وثمره = والقارظ المنزلي : رجل من عنزة خرج يطلب القرط فمات ولم يرجع الى اهله ، فضرته العرب مثلا للمفقود الذي يفوت فلا يرجع . (عن هامش ديوان بشر بن ابي حازم ٢٦) .
- في (ن) : القارض .
- ٤ - (ج) الردء : موضع (دفن به بشر) .

(٣٣)

وقال آخر :

- ١ يا موت ما أجفالك من وارد تنزل بالمرء على رغمه
- ٢ تنلب العذراء من خدرها وتأخذ الواحد من أمه
- ٣ حكم ملك قادر قاهر سبحانه ما جاز في حكمه

(٣٤)

وقال العباس بن الاخنف يرني فوزاً وهي عشيقته :

- ١ كنت السواد لمقلتي فبكى عليك الناظر
- ٢ من شاء بمدك فليمت فليك كنت أحاذر

(٣٣)

البيتان مع رابع في برد الاكباد عند فقد الاولاد ٤٢ ، والبيتان (١-٢) في شرح النهج ٢٩٠/٨ دون عزو .

٢ - في الاصل (تسلب) ، ولا يستقيم به الوزن ، والتصويب من (ن) وشرح النهج .

(٣٤)

البيتان أحلّ بهما ديوانه . وينسبان لابراهيم الصولي في ديوانه ١٦٩ (الطرائف الادبية) والاغاني ٤٩/١٠ ووفيات الاعيان ٢٩/١ ونهاية الادب ١٦٦/٥ . وينسبان للامام علي في ديوانه ٨٤ وفي شرح النهج ١٩٧/١٩ . وللفاطمة بنت الرسول (ص) في مناقب آل ابي طالب ٢٠٨/١ . وينسبان للفتح بن خاقان في الحاسة البصرية (حاشية الاصل) ٢٦٧/١ . ولاعرابية في العقد الفريد ٢٢٢/٣ و ٢٥٤/٣ . ولامراة من العرب في شرح ديوان المتنبي للمكبري ٢٢٢/٤ والمنازل والديار ١٤٨/١ وبدون نسبة في البديع في نقد الشعر ٢٤٧ وضم الربيع ٨٩ .

(٣٥)

وقال آخر :

- ١ لا يَبْمَدَنَّ قومي الذين هم سمّ الدعاة وآفة الجزر
- ٢ النازلين بكلّ متترك والطّيبين معاقدين الأزر

(٣٦)

اشمذني يحيى بن محمد المهاجري لأبي دلف العجلي (*) :

- ١ واحري من فراق قوم هم المصايح والحصون
- ٢ والاسد والمزن والرواسي والخفض والأمن والسكون
- ٣ لم تغيّر لنا اللبالي حتى أظلمت لهم المنسون
- ٤ فكّل جمر لنا قلوب وكلّ بحر لنا عيون

(٣٧)

وقال ابو الفتح علي بن محمد الكاتب البستي (*) :

- ١ مضى المَرْزُوقِي الذي لم يزل لنا مزنة ما لها من جمود

(٣٥)

البيتان للخرنق بنت هفان في ديوانها ٢٩ والحماسة البصرية ٢٢٧/١
وامالي القاضي ١٥٤/٢ والتنبية على امالي القاضي ٧٥ وسمط اللؤلؤ ١٣١ والكامل
للمبرد ٤٠/٣ والكتاب ١٠٤/١ و ٢٤٦ و ٢٤٩ . وتحصيف اسمها في الفهرست
لابن جني ٢٦٦/١ الى (جرير) .

(٣٦)

الابيات تنسب لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر في وفيات الاعيان ٣٠٥/٢ .
وبدون عزو في : تاريخ بغداد ٢٤٩/٧ وامالي القاضي ٣٢٥/٢ وسراج الملوك ٢٥
والبصائر والفخائر ٥٥١/٢ .

(*) هو : ابو دلف القاسم بن عيسى العجلي ، شاعر امير من قواد المأمون ،
توفي سنة ٢٢٦ هـ .

(٣٧)

الابيات أدخل بها ديوانه (ط : بيروت) .
(*) البستي : شاعر عباسي ، وكاتب من كتاب الدولة السامانية في
خراسان . توفي سنة ٤٠٠ هـ (الاعلام ١٤٤/٥) .

- ٢ مضى والتقى معه والى فما للملى بعدها من وجود
٣ أقول لأعدائه الشامت - أبشّرتهم بعده بالخلود

(٣٨)

وقال ابو بكر الخوارزمي يري ابا علي الحسن بن بويه(*) والد
فناخسرو(**)

- ١ ألت ترى السيف كيف اتلم وركن الخلافة كيف انهلم
٢ طوى الحسن بن بويه الردى أيدي الردى أي جيش همزم
٣ يا دهر سخفا ولا تحشم فقد ذهب الرجل المحتشم
٤ وخطّ الفناء على قبره بكفّ البلى وبنان السقم
٥ اذا تمّ أمر دنا نقصه توقع زوالا اذا قيل تمّ
٦ أجلك نمت وكفّ الردى تشير اليك بأن لا تسم

(٣٩)

وقال آخر :

- ١ باتوا على قلل الأجل تحرسهم غلب الرجال فلم تنفعهم القلـل
٢ واستزلوا بمد عزّ عن معاقلمهم فأنكروا حفرا ، يا بؤس ما نزلوا

(٣٨)

- الابيات له في يتيمة الدهر ٢٢٦/٤
(*) الحسن بن بويه : هو ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي ، من كبار
ملوك الدولة البويهية ، توفي سنة ٣٦٦ هـ (الاعلام ١٩٩/٢)
(**) فناخسرو : هو عضد الدولة (المارة ترجمته ، باب الرثاء / القطعة ٦)
٦ - (ج) أجلك : مالك .

(٣٩)

- البيتان ضمن قطعة انشدها الامام علي الهادي ابو الحسن العسكري في
حديث له مع الخليفة المتوكل ، في : وفيات الاعيان ٤٣٥/٢ وشرح المقامات ٢١٥/١
والخلاصة ٣٠٤ والمستطرف ٢٩٥/٢ وسراج الملوك ١٧ وحياة الحيوان ٢٤٠/١
ومروج الذهب ٩٤/٤ وتذكرة الخواص ٣٦١ ومآثر الانافة ٢٣٢/١ ونزهة
الجليس ١٣١/٢ وتاريخ ابي الفداء ٧٥/٣ وعيون الاخبار ٣٠٣ =
١ - (ج) باتوا : الملوك الماضون - قلل : جمع قلة ، وهي اعلى الجبل .

(٤٠)

وقال جرير يرني امرأته :

- ١ لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزور
- ٢ كانت اذا هجر الضجيع فراشها خزن الحديث وعفت الاسرار
- ٣ صلى الملائكة الذين تخيروا والصالحون عليك والأبرار
- ٤ لا يلبث القرناء أو يتفرقوا ليل يكرّ عليهم ونهار

(٤١)

وقالت فارعة بنت طريف ترثي أخاها الوليد بن طريف :

- ١ أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
- ٢ فني لا يحب الزاد الا من التقى ولا المال الا من قنا وسيوف
- ٣ قدناك فقدان الربيع ، ولتسا فدينك من دهائنا بألوف
- ٤ فلا تجزعا يا ابني طريف فأنني أرى الموت نزالا بكل شريف

(٤٠)

ديوانه ١٩٩٠

(٤١)

- خرج الميمني القصيدة في سبط اللالي، ٩١٣ ، زد عليه : الميون والحدائق
 ٢٩٧ والنجوم الزاهرة ٩٥/٢ والوحشيات ١٥٠ وشرح ديوان مسلم بن الوليد
 ١٩ والمختار من شعر بشار ١٩ وشرح النهج ٧٣/٥ والحماسة البضرية ٢٢٨/١
 والبلد والتاريخ ١٠٢/٦ ومجموعة المعاني ١١٩ وزهر الاداب ٩٦٦ والصناعات
 ١٢٢ وامالي القاضي ٢٧٤/٢
 ٤ - في (ن) : فلا تجزع عن ..

(٤٢)

وقال صاحب اسماعيل بن عباد(*) :

١ يقولون لي : أودى كثير بن أحمد

وذلك خطب لو علمت جليل

٢ ذروني أبكيه وأبكي العلى به

فمثل كثير في الرجال قليل

(٤٣)

أنشدني ابراهيم بن محمد المؤدب :

١ أخ طاملا سررتي ذكره فقد صرت أشجى لدى ذكره

٢ وكنت أروح الى قصره فصرت أروح الى قبره

(٤٤)

البيتان في ديوانه ١٧٦ = وأحسن ما سمعت ٥٤ .

(*) وزير من وزراء البويهيين غلب عليه الادب ، له مؤلفات كثيرة . توفي

بالى سنة ٣٨٥ هـ . (الاعلام للزركلي ١/٣١٢) .

١ - سقطت (لي) من الاصل ، زدناها من (ن) والديوان . كثير من احمد :
احد الوزراء .

(٤٥)

البيتان ينسبان لابي العتاهية في ديوانه ١٨١ وامالي القالي ٢٧٢/١ .

ولاعرابية في محاضرات الادباء ٥١٩/٢ . ولصديق يرثي صديقه في شرح النهج

١١٤/١٨ . وبدون عزو في الوحشيات ١٥٣ والعقد الفريد ٢٦٩/٣ وعيون

الاخبار ٦/٤ .

(٤٤)

وقالت عائكة بنت عبدالمطلب ترضيه :

- ١ أعينِي جودا ولا تبخللا بدمعكما بعد نوم النيام
- ٢ أعينِي واسحفرا واسكبا وشوبا بكاء كما بالندام
- ٣ على الجففل القمر في الثابا ت كريم المساعي وفي النمام
- ٤ على شية الحمد واري الزنا د أخي مصدق بعد ثبت المقام
- ٥ تبئك في باذخ يتـــ ربيع الذؤابة صعب المرام

(٤٥)

وقال أبو العاتية اسماعيل بن القاسم يعزي الامين بأبيه ويهتبه بالخلافة :

- ١ جرت جوار بالسسد والنحس فالتاس في مأثم وفي عرس
- ٢ فالعين تكي والسن ضاحكة فنحن في وحشة وفي أنس
- ٣ يضحكن القاتم الامين وتب كبتا وفاة الرشيد بالامس
- ٤ بدران : بدر غدا بغداد في الـ سخلد ، وبدر بطوس في الرمس

(٤٤)

الابيات لها في السيرة ١٧١/١ .

- ٢ - (ج) اسحفرا : استمرا في الدمع . الالتدام : ضرب النساء وجوههن في النياحة .
- ٣ - (ج) الجففل : الجيش (او الرجل العظيم والسيد الكريم) . (ج) رجل عمر : اى كثير العطاء .
- ٥ - تبئك : تمكن وتواصل ، يريد بيته تاصل في باذخ من الشرف .

(٤٥)

البيتان (٢-٣) لابي العاتية في ديوانه ٥٦٩ والتشبيهات ٣٧٣ . وتنسب الابات لابي الشيص في مجموع اشعاره ٧٠ والعقد الفريد ٢٩٧/٣ وعيار الشعر ٧٩ وخاص الخاص ١١٢ والاعجاز والايجاز ١٧٠ والشعر والشعراء ٧٢١ . وله او لابي نواس في معاهد التنميص ٢٤٤/٤ . ولابي نواس فقط في الكشكول ١٨/٢ والذهب المسبوك ١٧٤ وتاريخ الخلفاء ٢٩٦-٢٩٧ وتاريخ الطبري ٣٦٤/٨ .

(٤٦)

أنشدني علي بن عبدالله الجرجاني ، أنشدني أبي ، قال : أنشدني
منصور الفقيه لنفسه :

١ سألت رسوم القبر عن نوى به لأعرف ما لاقى ، فقالت جوابه
٢ أسأل عن عاش بعد وفاته بمعرفه ۝ اخوانه وأقاربه

(٤٧)

وقال آخر :

١ اذا فقد المفقود من آل مالك تقطع قلبي رحمة للمكابر

(٤٨)

لأبي تمام :

١ انَّ النجعة بالرياض نواظرا لأنشد منها بالرياض ذوابلا

(٤٩)

وقال آخر :

١ ومثلك لا يبكي على قدر سنه ولكن على قدر الرزاة والفهم

(٥٠)

وقال آخر :

١ دع المفتر لا تسأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكري ما نصلا ۝

(٤٦)

البيتان له في المستطرف ٢٨٩/٢ والبصائر والنفائز ٢٢١/٣ .

(٤٨)

ديوانه ١١٤/٤ ، من قصيدة يرثي بها ابني عبدالله بن طاهر .

(٥٠)

البيت للاختل في ديوانه ١٤٣ والعقد الفريد ٣٦٢/٣ والحامسة البصرية ٢٨٦/١ .

١ - (ج) مصقلة : هو مصقلة بن هيرة وكان رئيسا (ترجمته في الاعلام ١٥٩/٨) . اما المفتر : فقد ذكر الجواليقي في شرح ادب الكاتب ٣٥٦ انه :
المفتر السدوسي ابو خالد بن المفتر ، وفي ديوان الاختل ٦٤٦ انه : القمقاع
بن شور الذهلي (ترجمته في الاعلام ٤٨/٦) .

(٥١)

وقالت جارية للحجاج خلف جنازته^(٨) :

١ اليوم يرحمنا من كان يرهبنا واليوم تتبع من كانوا لنا تبعاً

(٥٢)

وقال سليمان بن عبد الملك :

١ تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت فذلك أمر لست فيه بأوحد
٢ فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثله أفكأن قد

(٥٣)

للمتنبى :

١ يا من نعت على بُعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتهن

(٥١)

البيت في البيان والتبيين ١٧٧/٣ .

(٣) (ج) وأمر الحجاج منادياً ، فنادى : ألا إن الحجاج يموت ، فالبشرى
من لا يموت .

(٥٢)

البيان ليسا لسليمان بن عبد الملك ، وإنما تمثل بهما - فهما لعبيد بن
الأبرص في ديوانه ٥٦-٥٧ ، وملك بن القرن في ذيل سمط اللال للميمني ١٠٤ ،
وينسيان للامام علي في ديوانه ٣١ وللشافعي في ديوانه ٨٠ - وبدون عزو أو
مستشهدا بهما في : البيان والتبيين ٣٥٨/٢ والعقد الفريد ٤٤٣/٤ وإمامي
القالي ٢٢٠/٣ وعيون الاخبار ١١٤/٣ ومقاتل الطالبين ٥٣ وحياة الحيوان
٢٦/١ ومروج الذهب ١٧٣/٣ .

(٥٣)

ديوانه ٢٣٥/٤

(٥٤)

وقال أبو تمام الطائي :

١ محمد بن حميد أخلقت رممه هريق ماء المعالي مذ هريق دممه
٢ تبّنت لبني نهبان يوم نوى يد الزمان فماتت فيهم وقممه
٣ رأيته ينجاد السيف محتيا في النوم كالبدر حلّي وجهه ظلّمه
٤ في روضة قد كسا أطرافها زهر علمت بعد اتباهي أنها نغمه
■ فقلت والدمع ، من وجد ومن حزن
عليه ، قد أخذ الخدين منسججه :

٦ ألم تمت يا شقيق الجود مذ زمن
فقال : بل لم يمت من لم يمت كرمه

(٥٥)

وقال أبو العتاهية لما احتضر وأمر بأن يكتب على قبره ، فكتب :

١ أذن حيّ سمّتي واحفظي ثمّ عسي وعسي
٢ أنا رهن بمصرعسي فاحذروا مثل مصرعسي
٣ ليس زاد سوى التقي فخذني منه أو دعسي

(٥٤)

ديوانه ١٣٧/٤ ، في رثاء محمد بن حميد الطوسي احد قواد المأمون *
قتل ٢١٤ هـ .

(٥٥)

الايات له في هامش ديوانه والاغاني ١١١/٤ والبيان والتبيين ١٨٣/٣
والعقد الفريد ٢٤٨/٣ . وفي (بغية الطلب) لابن المديم - مخطوط - ١٧٧-١٧٨
(نقلا عن ديوان ابي العتاهية ٦٩٥) : ان هذه الايات ليست لابي العتاهية ،
وانما هي بسند طويل عن ابن عباس ، قديمة وجدت مكتوبة على جمجمة .

(٥٦)

حدثني أبو الجدد الخزاعي ، قرأت على قبر أبي الحسين المرادي^(٢)
بكرمينية^(*) هذين البيتين ، وهو أمر بكتبهما :

١ عاش المرادي لأضيافه ومات ضيفا لاله السا
٢ والله أولى بقرى ضيفه فليدع الناس عليه البكا

(٥٧)

وحدثني علي بن أحمد الواسلي قال : مكتوب على قبر يحيى بن زيد
ابن علي العلوي^(*) :

١ اليهم كل مكرمة تؤول اذا ما قيل : جدهم الرسول

(٥٦)

البيتان له في يتيمة الدهر ٧٦/٤ .

(*) هو : ابو الحسين محمد بن محمد المرادي ، شاعر بخاري ترجم له
التعاليبي في يتيمة وأورد له قطعا من شعره .
(**) كرمينية : بلدة من نواحي الصفد - (ياقوت) =

(٥٧)

البيت مع ابيات في مناقب آل أبي طالب ١٧٦/٣ دون عزو .
(*) احد العلويين الثائرين على الامويين - ثار مع ابيه زيد ، ولما قتل ابو
دعا الى نفسه - قتله صاحب شرطة نصر بن سيار سنة ١٢٥ هـ وصلب جسده
حتى مجيء العباسيين سنة ١٣٢ هـ - (انظر الاعلام ١٧٩/٩ ومقاتل الطالبين
١٥٢-١٥٨) .

(٥٨)

وقال آخر :

- ١ كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر
- ٢ على نحن كنا أهلها فأزالنا
صروف الليالي والجود الموائر

(٥٩)

وقالت امرأة ، وهي الخنساء ترني أخاها(*) :

- ١ ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي
- ٢ وما يكون مثل أخي ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي

(٥٨)

البيتان ينسبان لمضاض بن عمرو الجهمي في : الاغاني ١٨/١٣ و ٢٠
واخبار مكة ٩٧/١ و ٢٧٨/٢ والحماسة البصرية ٤١١/٢ ومعجم
البلدان/الحجون . وينسبان لعمرو بن الحارث بن مضاض في السيرة ١١٤/١
ومعجم الشعراء ١٠ ومعجم البلدان/مكة . وفي اللسان والتاج/حين نسب لعمرو
بن الحارث وقيل : للحارث بن عمرو بن عمرو الجهمي . وهما للحارث في :
مروج الذهب ١٩٨/٣ و ٤٠٢ والحدود ١٤ والمعمرون ٨ و ٥٤ والتيجان
٢٠٢ . وفي الموازنة ٢٩٠/٢ للحارث وقيل لبكر بن غالب بن الحارث .

(٥٩)

ديوانها ٨٤

(*) (ج) اول هذين البيتين :

يذكرني طلوع الشمس صغرا وابكيه لكل غروب شمس

(٦٠)

وقال جحدر بن ضيعة لما قبض عليه(*) :

- ١ أيا أخويَّ من جسم بن سعد أقلَّ اللوم ان لم تنفعاني
- ٢ اذا ما جزتما هضبات حجر ونخلات اليمامة فانفعاني
- ٣ لفتان اذا أنمى لديهم بكى شبانهم وبكى الغواني
- ٤ فقولا : جحدر أسي رهينا يحاذر وقع مصقول يمانسي

(٦١)

وقال امرؤ القيس :

- ١ ألا يا عين بكّي لي شنيئا وبكّي لي الملوك الذاهين
- ٢ ملوكا من بني حجر بن عمرو يساقون العشيّة يقتلوا
- ٣ فلو في يوم معركة أسيوا ولكن في ديار بني مرين
- ٤ ظلّ الطير عاكفة عليهم فتتزع الحواجب والعيونا

(٦٠)

الآيات في شرح شواهد المغني ٤٠٧-٤٠٩ وتهديب ابن عساكر ٦٣/٣
وامالي القاضي ٢٧٨-٢٧٩ والف با ٥٠١/٢ ومعجم البلدان/حجر والخزائن
٤٨٣/٤

(*) الصواب انه : جحدر اللص الشاعر الاموي (انظر : باب الحمامة/
القطعة ٩٣) -

٤ - في (ن) : وقولا ..

(٦١)

ديوانه ٢٠٠

٢ - في الاصل و (ن) : ملوك من بني ... ، والتصويب من الديوان .

(٦٢)

وقال آخر :

١ فان يك عتاب مضى لسيليه فما مات من يبقى له مثل خالد

(٦٣)

وقال آخر :

١ ومن يخلفه مثلك في علام فذاك حياته بعد المات

(٦٤)

وقال آخر :

١ أرادوا ليخفوا قبره عن بلدته فطيب تراب القبر دل على القبر

(٦٢)

هو اعشى همدان • والبيت في شعره (ضمن : الصبح المنير) ٣٢٣ •

١ - عتاب : هو عتاب بن ورقاء • وخاله ، هو خالد القسري •

(٦٤)

البيت لمسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣٢٠ والوحشيات ١٤٣ (مع اربعة ابيات اخل بها ديوانه) والاعجاز والايجاز ١٧١ وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٩٨/٢ : سماه : ابا مسلم) • ونسب للمجنون في الكشكول ٧٣/١ ونزعة الجليس ٢٦/٢ • ونسب للطائي (؟) في شرح ديوان المتنبي للعكبري ١٤٤/١ (ولم اجد في ديواني الطائيين او حاتم) • والبيت لاعرابي في رثاء الحسين في في سير اعلام النبلاء ٣/٢١٤ وبدون عزو في : الاغانى ١٧٩/١٤ ومختار الاغانى ١٦٦/٥ والحصون ١٧ وديوان المهاني ١٧٥/٢ وعيون الاخبار ٣٦/٤ والذهب المسبوك ١٩٠ ونهاية الارب ١٧٩/٥ •

(٦٥)

في مرتبة صلوب :

لذين الأتاري^(٢٢) في أين بقية^(٢٣) حين صلبه بختيار^(٢٤) بأمر من
خسرو^(٢٥) :

١ علو في الحياة وفي المات لمري أنت احدى الحيزان
٢ كأن القوم حولك حين جاؤا وفود تلك أيام الصلات
٣ كأنك قائما فيهم خطيب وقد حضروا جميعا للصلاة

(٦٦)

وقالت امرأة للأصمعي وقد عزأها عن ابنها وهي على رأس القبر :

١ يوسى موسى ثم يمضي لشأنه ويبقى موسى في آخر من الجمر
٢ لأن للموسى عنده ألف روحه وألف موسى في ضريح من القبر

(٦٥)

الآيات من قصيدة طويلة في : نتيمة الدهر ٣٧٤/٢ ووفيات الاعيان
٢٠٤/٤ والوفاي بالوفيات ١٠٠/١ وديوان المعاني ١٧٩/٢ واحسن ما سمعت
١٨٥ ونكت الهيمان ٢٧٢ والنجوم الزاهرة ١٣٠/٤ ومحاضرات الراغب ٥٢٢/٢
وحياة الحيوان ٩٣/١ والنهب المسبوك ١٥١ ونهاية الارب ٢٢٤/٥ وتاريخ
ابي الفداء ٨/٤ والغيث المسجم ١٨٠ ونفع الازهار ٩٧ .

(*) هو : ابو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الاتباري . لم يتوسع
ذاكروه في ترجمته ، بل يذكر حين تذكر قصيدته . وصفه ابن خلكان بأنه
(احد الملوك ببغداد) . وقد وهم الثعالبي في نسبة هذه القصيدة الى (ابي
يكر محمد بن ابي القاسم المعروف بالانباري) . وتأيمه ناشر الكتاب محمد
محي الدين عبدالحميد بإشارته الى مراجع ترجمته ، وابو يكر هذا هو صاحب
(الاغصان) و (وشرح القصائد السبع الطوال) .

(**) اين بقية : هو محمد بن محمد ، نصير الدولة . وزير من وزراء
البويهيين . سئل عن الدولة عينيه وصلبه عضد الدولة . (الاعلام ٢٤٣/٧) .
(***) بختيار : هو عز الدولة بختيار بن معز الدولة احمد البويهى ، وزير
من وزراء البويهيين في العراق . نشبت بينه وبين ابن عمه عضد الدولة معارك
انتهت بسخطه سنة ٣٦٧ (الاعلام ١١/٢) .
(****) فناخسرو : هو عضد الدولة (مرت ترجمته (باب الرثاء/القطعة ٦)) .

(٦٧)

وقال عمر بن أبي عمر النوفلي^(*) في أبي بكر الخوارزمي :

- ١ مات أبو بكر وكان امراً أدهم في آتابه الفرس
- ٢ ولم يكن حرّاً ، ولكنّه كان أمير النطق الحر

(٦٨)

لملي بن الحسن الداودي قاضي هراة^(*) :

- ١ كان المجالس من بعده رياض خلعت لباس الزمر
- ٢ كنجاد غيد عدمن الحلّي وأعين حور عدمن الحور
- ٣ لقد هتف الموت بالنافل سن ولكن تصام اهل البطر

(٦٩)

وقال آخر :

- ١ عدنا بك الخير الكثير وعطت مجالس كانت منك بالذكر تضر

(٧٠)

وقال أبو علي المديلكاني :

- ١ وافي القضاء بخطب لا يلائمني يا ويح نفسي ويا بؤسي لما وافي

(٦٧)

البيتان في اليتيمة ٢٠٩/٤ -

(*) في الأصل (ن) : عمر بن أبي عمرو ، والتصويب من اليتيمة - وسيرد في القطة (٧٤) التالية بصورته الصحيحة - وقد ترجم له الثعالبي (٣٤٢/٤) : (أبو الحسن عمر بن أبي عمر السجزي النوفلي ، اديب شاعر فقيه ، من حسنات سجستان .. وكان اقام على حضرة الصاحب (بن عباد) برهة يستفيد من مجالسها ..)

(٦٨)

(*) الداودي : كانه المترجم له في يتيمة الدهر (٣٤٥/٤) باسم (ابي القاسم الداودي) ، وصفه الثعالبي بانه (فرد اعيان الادب والعلم بهراة) .

(٧٠)

١ - الدتف : المرض .

٢ أورتني كمدا ، أحرقت لي كبدا
أدنت لي جسدا يا موت اذنافا

(٧١)

وقال آخر :

١ ومون ما ألقى من الوجد أنني أجاروه في داره اليوم أو غدا

(٧٢)

اشدني الظمر بن علي الكاتب لنفسه (*) :

١ بَلَاتِي الزمانُ ولا ذنبُ لي بَلَى كلُّ يدواه بالأنبِل
٢ وأعظمُ ما هدَّ من صرفِه وفاةُ أبي بكرٍ الحنبلي
٣ سِرَاجُ العلوم ولكنْ خبا ونوبُ الجمالِ ولكنْ بَلِي

(٧٣)

آخر :

١ زر والدك وقف على قبريهما فكأنني بك قد نقلت اليهما

(٧٤)

وقال عمر بن أبي عمر في أبي جعفر الوزير :

١ أبو جعفر مات موت الكرام عديم النظر عزيز الممد
٢ وقد كان ركن الهدى والسلى دهنه الزلازل حتى انهزم
٣ ولو لم يجفف جفاء الزمان دماء الكرام بكوه بدم

(٧٥)

(*) ذكره الثعالبي في اليتيمة ، ونقل له في ترجمة المتنبي (٢٤٠/١) قصيدة يرثي بها أبا الطيب ، وسماه بـ (أبي القاسم المنظر بن علي الطوسي الكاتب) ، وترج له الباخري في الغنية (مصر) ٣٤٣/٢ وذكر الأبيات عن العبد لكاني .

(٧٦)

البيت دون عزو في الف با ٤١٢/٢ .

(٧٥)

وقال آخر :

- ١ تمزّ فكم لك من أسوة تسكن عنك غليل الحزن
- ٢ يموت النبيّ وقتل الوصي وذبح الحسين وسمّ الحس

(٧٦)

وقال آخر :

- ١ عين جودي بعرة وعويل واندي ، ان نديت ، آل الرسول
- ٢ خسة كلهم لصلب علي قد أصيوا ، وتسة لمقييل

(٧٧)

وقال آخر :

- ١ ذهب الذين اذا رأوني مقبلا سروا وقالوا : مرجا بنقبيل
- ٢ وبقيت في قوم كأن كلامهم لفظ الكلاب تهاوشت في مزيل

(٧٥)

البيتان ينسبان لدعل بن علي الخزاعي في ديوانه ٢٠٢ - ولعبيد الله بن عبدالله بن طاهر في مناقب آل أبي طالب ٥٢/٢ . وبدون عز وفي : مروج الذهب ٦/٣ و محاضرات الادباء ٥١٣/٢ .

(٧٦)

البيتان ينسبان لمسلم بن قتيبة في مروج الذهب ٧٢/٣ ، ولسراقة الباهلي في تذكرة الخواص ٢٥٥ ، ولبنيت عقيل بن أبي طالب ترني الحسين في القمد الفريد ٣٨٣/٤ . وهما دون عزو في : المعارف ٢٠٤ وشرح النهج ٢٣٦/١٥ والتخاصم بين امية وهاشم ٣ .

(٧٧)

البيتان ينسبان لعبد الله بن عروة بن الزبير في المستطرف ٦٠/٢ ، وللحارث بن الوليد في بهجة المجالس ٧٩٨/١ . وبدون عز وفي الصداقة والصدوق ٢٨٩ و الف با ١٤٥/٢ .

(٧٨)

وقال آخر :

- ١ ذهب الذين اذا أسأت تحمّلوا واذا جهلت عليهم لم يجهلوا
- ٢ واذا حضرت وغبت كانوا اخوة وبدا على الاعداء لا تبدل

(٧٩)

وقال آخر :

- ١ ذهب الرجال المتقدي بفعلهم والذكرون لكلّ أمر منكسر
- ٢ وبقيت في خلف يسامح بعضهم بضاً ليدفع معور عن معور

(٨٠)

وقال آخر :

- ١ قد ذهب الناس فلا ناس وجاء بمد الطمع الياس
- ٢ وصارت السفلة ساداتنا وصار تحت الذنب الراس

(٧٨)

البيتان دون عزو في الف با ١٤٦/٢ •

(٧٩)

البيتان يسبان للامام علي في ديوانه ٨٣ ، ولا يبي الاسود الدولي في مستدرک ديوان ١٠٨ والكشكول ١٩٤/١ • ولمرة بن عمرو الخزاعي في معجم الشعراء ٢٩٥ • وللحكم بن عبد الله الاسدي في المؤلف والمختلف ٢٤٢ • وللغدة (الحسن الاصفهانى) في معجم الادباء ١٤٢/٨ • وبدون عزو في الصدقة والصديق ٢٨٩ وتاريخ بغداد ٧٧/٧ والمستطرف ٦٠/٢ وعيون الاخبار ٣٢/٢ ومحاضرات الادباء ٢٧/٢ وينسيان لعبد الله بن المبارك في بهجة المجالس ١/٧٩٩ ، ولبشر بن الحارث الحافي في تاريخ بغداد ٧٧/٧ والف با ١٤٥/٢ •

(٨١)

وقال آخر :

- ١ ذهب الذين يعاش في أكافهم وبيت في خلف بلا أكساف
- ٢ يتناخرون بمطعم وبملبس ومواكب ، في قلة الاضاف

(٨٢)

وقال حسان :

- ١ لله در عصاية نادتهم يوما بجلق في الزمان الأول
- ٢ سمّ الأنوف كريمة احسابهم بيض الوجوه من الطراز الأول

(٨٣)

وقال جرير يرني قتيبة بن مسلم :

- ١ ندمت على قتل الأغر ابن مسلم وأتم اذا لاقيتم الله أنسلم
- ٢ وقد كنتم من غزوه في غنيمه واتم لمن لاقيتم اليوم مقسم
- ٣ على أنه أفضى الى حور جنة وتطبق بالوى عليكم جهنم

(٨٤)

وقال أبو علي بن الحسين بن أحمد بن رزغيل الروزني (*) :

- ١ قد قلت اذ أخرجت فينا جنازته لا ترفوها فخير الناس يرفها
- ٢ هذى ملائكة الرحمن تحملها والعلم والدين والتقى يشيعها

(٨١)

البيتان لابن لنكك في يتيمة الدهر ٢٥٠/٢ وينسيان لمحمد بن داود الجراح
في فوات الوفيات ٤٠٦/٢ .
ديوانه ٣٠٨ .

(٨٣)

أخل بها ديوانه .

(٨٤)

(*) كذا في الاصل و (ن) ، وفي تيمة يتيمة الدهر ٣٤/٢ : ابو علي الحسين
بن احمد ، ، ولم يزد الثعالبي على ذكر ثلاث مقطوعات شعرية له .

(٨٥)

وقال أبو الحسن الموسوي :

- ١ نثني الأكف حياء عن ملاطمتنا وعن القلوب جنود الحزن تلطم
- ٢ قننا ، بما يقتضيه الرزء عن جزع فأين ما يقتضيه الدين والكرم

(٨٦)

وقال أيضا :

- ١ تصامت عن هفتات المنون بغيري ، ولا بد لي أن أجا
- ٢ واني لأعلم أن السيـ ل سيلبي واني ملاق شعوا
- ٣ وان ورائي سَوْفًا عنيـ وان أمامي يوما عصيا

(٨٧)

وقال آخر :

- ١ لولا تحرق أحشائي عليك جوى لما دفنتك إلا بين أحنائي

(٨٨)

وقال المهلهل :

- ١ يا لكر أنشروا لي كليـ يا لكر أين أين الفـ
- ٢ يا لكر أظننوا ثم حلوا هلك الخير وباح السرار
- ٣ سَهَتْ شيان حين تمت أن عودَ التغلبي يـ

(٨٩)

هو : الشريف الرضي محمد بن الحسين الموسوي « وقد اخل ديوانه بالبيتين »

(٩٠)

ديوانه ١٣٤/١ .

(٩١)

- ١ - (ج) يـ : يقطع ويمال .
- ٢ - البستان (٢-١) فقط في الإغاني ٥٩/٥ والمقد الفرید ٢٢٠/٥ .

٤ أين أولاد النبال وقومسي وقلوب مرهفات حرار
٥ يا كليب الخير لا صلح عندي عمر نوح أو تباح ديسار

(٨٩)

أنشدني أحمد بن هشام الزوزني :

١ وحسبك بالصفار نبلا وهمة يروح ويندو في الجيوش أميرا
٢ جنهم بأجمال ولم يدر أنه على جمل منها يقاد أسيرا

(٩٠)

أنشدني عبيدالله بن أحمد الفقيه ، قال : أنشدني أحمد بن محمد بن
حمدون ، قال : أنشدنا نفلويه لنفسه ، وهو : ابراهيم بن محمد بن عرفة
التحوي :

١ أزال الدهر ملك بني الفرات فأضحوا كالرسوم الدارسات
٢ فلا يركن الى الدنيا ليب فما حالانها بالقياسات

(٩١)

مرّ بهلول المجنون بدور البرامكة وقد خربت ، فأنشأ يقول :

١ هذى منازل أقوام عهدتهم في ظلّ عيش أنيق ما له خطر
٢ دارت عليهم صروف الدهر فانتقلوا
الى القيور فلا عين ولا أثر.

(٨٩)

البيتان في وفيات الاعيان ٤٧٢/٥ .

١ - الصفار : عمرو بن ليث الصفار ، وقد مرت ترجمته .

(٩١)

البيتان في تاريخ بغداد ٨٦/١ والمستطرف ٢٩٧/٢ ومسالك الابصار
٣١٤/١ والمنازل والديار ٦/١ وسراج الملوك ٤٦ والذهب المسبوك ٨٩ .
(وترجمة بهلول في : طبقات الشعراء ٨/١ وفوات الوفيات ٦٨/١ وفوات
الوفيات ١٥٣/١) .

(٩٢)

وقال آخر :

- ١ كم أناس قد غدوا في نعمة وذرى عزّ علا ثم بسق
- ٢ سكت الدهر زمانا عنهم ثم أبكاهم دما حين نطق

(٩٣)

أنشدنا الحسن بن محمد الخريمي ، قال : أنشدنا الأديب البارع
إبراهيم بن محمد بن بندار الأعمى لنفسه (*) :

- ١ يا من يته بشاقق البنيان أنسيت فعل الدهر بالأيوان
- ٢ كب الليالي في ذُراهُ أسطرا يد البلى وأنامل الحدثنان
- ٣ ان الحوادث والخطوب اذا سلت أودت بكلّ منّع الأركان

(٩٤)

وقال آخر :

- ١ لا تبطن أخت الدنيا بمقدرة فيها ، وان كان ذا عزّ وسلطان
- ٢ يكفك من غير الأيام ما صنعت حوادث الدهر بالفضل بن مروان
- ٣ ان الليالي لم تحسن الى أحد الا أسأت اليه بعد احسان

(٩٢)

البيتان في تاريخ بغداد ١٣٢/١٤ تمثل بهما يحيى البرمكي . وفي وفاء
الاعيان ١٢٩/٤ انشدهما رجل .

(٩٣)

(*) إبراهيم بن محمد بن بندار الطبري الاصل ، نزل بغداد وحدث بها
|| تاريخ بغداد ١٦٦/٦ .

(٩٤)

- الابيات مع اخر في اعتاب الكتاب ١٣٢ دون عزو . والبيت الثالث مع
اخرين للحسين بن الضحاك في مجموع اشعاره ١١٣ .
- ٢ - الفضل بن مروان : ستأتي ترجمته (باب الادب والحكمة / القطعة ٢٠) .

(٩٥)

ووجد في دار عمرو بن الليث بنسايور على بعض جدرانها :

- ١ ألا هل درى عمرو بن ليث ورجله
بأن الذي ينون للهو والأنس
- ٢ سيَجَلُّ يوما مجلسا لدوهم
يهانون فيها بالذلّة والجس

(٩٦)

وقال آخر في نحوه :

- ١ ألم تر حوشا أضحى يتّسي بناء نفعه لبني نفعه
- ٢ يؤل أن يعمّر عمر نوح وأمر الله يحدث كل ليله

(٩٧)

وقال آخر :

- ١ تعرّ اذا أصبت فخير درع لبست لدى المصية درع صبر
- ٢ فلم أر نعمة شملت كريما كتمة عورة سرت بقبير

(٩٦)

البيتان انشدهما عبدالله بن حسن بن حسن العلوى حينما كان يساير
ابا العباس السفاح بظهر مدينة الانبار - وهما في : الهفوات النادرة ٨ والحيوان
١١٣/٢ والتاج للجاحظ ٨٢ والاغانى ٢٠٣/١٨ ومختار الاغانى ٣٧٣/٥ وتذكرة
الخواص ٢١٦ والوحشيات ١٧٤ والمقد الفريد ٧٤/٥ والحدود العين ٢٧١
والبلد ولتاريخ ٨٤/٦ وتاريخ بغداد ٤٣٢/٩ ومقاتل الطالبين ١٧٥ وزهر
الادب ٨٢ والمعارف ٢١٢ ومعجم البلدان/وصافة ابي العباس وعيون الاخبار
٢١١/١ و ٣١٤/٣ ومحاضرات الادباء، ٥٩٨/٣ وشرح النهج ٢٥٩/١٩ و ٢٥٦/٧

(٩٧)

البيتان دون عزو في شرح المقامات للشريشي ٢٠٥/٣ والبيت الثاني في
محاضرات الادباء، ٣٣٦/١ .

(٩٨)

وقال آخر :

- ١ لكل أبي بنت اذا هي أدركت ثلاثة اصهار اذا عدد الصهر
- ٢ قبل يراعيها ، ويت يكتها وقبر يوارىها ، وخيرها القبر

(٩٩)

وقال كشاجم ، وهو أبو الفتح محمود بن الحسن بن السدي بن شاعك ،
يعزي أبا بكر الصوري عن بنت له :

- ١ أناسي يا أبا بكر لنقد الحرّة البكر
- ٢ وقد زوجها القبر وما كالقبر من صهر
- ٣ وعوضت بها الأجر وما كالأجر من مهر
- ٤ قاة أسبل الله عليها أسنخ السر
- ٥ ورزق يشبه النعمة في انوقع والقدر
- ٦ وقد يختار في المكرو . للمرء وما يدري
- ٧ فقابل نعمة الله الـ تي أولاك بالسكر
- ٨ وعز النفس عمّا فـ ت بالتسليم والصبر

(٩٨)

البيتان ينسبان لمبيد الله بن عبد الله بن طاهر في : ديوان المعاني ٢٥١/٢
و ادب الدنيا والدين ١٤٦ وزهر الاداب ٤٨٤ و شرح المقامات ٢٠٥/٣ . وينسبان
لابيه عبد الله بن طاهر في : برد الاكباد للشمالي ١٢٣ واللطائف والظرائف ٧٣
والف با ٤٠٨/١ ، ودون عزو في المحاسن والمساوي، ٣٨٢/٢ .

(٩٩)

ديوانه ٧١-٧٢ (ط : بيروت) و ٢٤٦-٢٤٧ (ط : بغداد) .

(١٠٠)

- أُشْدِنَا قَاضِي الْقَضَاءِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنٍ :
- ١ من حُبِّهَا أُنْمَتْنِي أَنْ يَلْقَيْنِي مِنْ نَحْوِ بِلْدَتِهَا نَاعٍ فَيُنَامَا
 - ٢ كَيْمَا أَقُولُ فِرَاقٍ لَا وَصَالَ لَهُ وَيَضْمُرُ الْقَلْبُ يَأْسًا ثُمَّ يَسْلَامَا

(١٠١)

- وَبَشَّرَ ابْنَ عَبَّاسٍ بِنْتٌ ، فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، تَأْكُلُ مِنْ غَيْرِ رِزْقِي ، وَتَعِيشُ فِي غَيْرِ أَجْلِي = فَأَخْبَرَ بِمَوْتِهَا = فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، مَوْتُهُ كَمِيتٍ ، وَعَوْرَةُ سُرْتِ ، وَحَسَنَةُ كَبِيتٍ .

(١٠٢)

- وَفِي التَّزْيِيَةِ بِالْبَنَاتِ :
- [قَالَ الشَّاعِرُ] (*) :
- ١ وَتَيْتَ الْمَكَارِهِ وَالنَّائِبَاتِ وَمَتَّعَتْ مَا عَشَتْ بِالطَّبِيبَاتِ
 - ٢ سُرُورَانِ مَا لَهْمَا تَالَتْ حَيَاةَ الْبَيْنِ وَمَوْتَ الْبَنَاتِ

(١٠٣)

- أُشْدِنِي الْإِمَامُ أَبُو الطَّيِّبِ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سُلَيْمَانَ الصَّمُولُوكِيِّ (*) :
- ١ يَضْدِي الْأَبَاعِدَ مِنْ تَلِيٍّ وَيَلِيكَا وَهَيَّ بَنَاتَكَ بِالْفُفُوسِ يَنْكِسَا
 - ٢ وَيَقِيكَ كُلَّهُمُ الْحَتُوفَ وَلَمْ تَمُتْ نَفْسٌ تَلَاةً يَحْتَفَهَا وَهَيْكَسَا

(١٠٠)

- الْبَيْتَانِ يَنْسَبَانِ لَجُنَادَةِ الْعُدْرَى فِي : الْمَوْشَحِ ٢٤٧ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٧٦ وَعِيَارِ الشَّعْرِ ٩٥ ، وَيَنْسَبَانِ لَنْجَبَةِ الْعُدْرَى فِي أَمَالِي الْقَالِي ٤٧/٢ . وَيُشَارُ بْنُ بَرْدٍ فِي الْقَدِّ الْغَرِيدِ ٣٤٤/٥ وَدِيَوَانَ (مِصْر) ٢٢٩/٤ وَلِلْفَرَّازِيِّ فِي الْغَيْثِ الْمَسْجُمِ ١٤١/٢ وَدُونَ عَزْوٍ فِي الزُّهْرَةِ ٢٥ وَابَلْدِيْعِ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ ١٧٣ .
- (*) مَا بَيْنَ الْمُضَادَّتَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ وَ (ن) ، زِدْنَاهُ لِمُضَرَّةِ السِّيَاقِ .

(١٠٣)

- (*) الصَّمُولُوكِيُّ : مِفْتَاحُ خِرَاسَانَ ، وَكَانَ فُقَيْهًا أَدِيبًا مُتَكَلِّمًا . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٧ هـ . (انْظُرْ : وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ ١٥٣/٢ وَالنَّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٣٦/٤ وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَةِ لِلْأَسَنَوِيِّ

(١٠٤)

وقال آخر :

- ١ قل لا ي القاسم المرجسي قابلك الدهر بالجبال
٢ مات لك ابن وكان زينا وعاش ذو النقص والمالب
٣ حياة هذا كموت هذا فليست تخلو من المالب

(١٠٥)

وقال آخر (٥) :

- ١ ما عالج الهم والحرارة في الـ أحشاء من لم يمـت له ولد

(١٠٦)

وقال آخر :

- ١ يا شامتا سرّـه ان مـات داود
٢ لا تفرحن فـحو ضـ المـوت مـورود
-

(١٠٤)

الابيات تنسب لملي بن محمد البسامي في : معجم الشعراء ١٥٥ وخاص
الخاص ١٣٦ والاعجاز والايجاز ٢٥٩ ومعجم الادباء ١٤٢/١٤ وتاريخ بغداد
٢١٧/٥ والمتنخل ١٤١ وفيات الاعيان ٤٧/٣ وتاريخ ابي الفداء ٨٥/٣ وشرح
المقامات ٢٢/٣ ونهاية الارب ١٠٢/٣ . وفي وفيات الاعيان ٤٥/٣ له او لابي
الحارث التوفلي .

(١٠٥)

البيت ينسب للمتي مع ابيات في : الكامل للمبرد ٢٥/٤ وعيون الاخبار
٦٠/٣ ومعجم الشعراء ٣٥٦-٣٥٧ .
(*) البيت وقائله سقطا من (ن) .

(١٠٧)

وقال عدي بن زيد العبادي :

- ١ أيها السامت المعير بالـ دهر أنت المبرأ الموفور
- ٢ أم لديك العهد الوثيق من الـ أيام ، أم أنت جاهل مفرور
- ٣ أين ملك الملوك كسرى أبو ساـ سان ، أم أين قبله سايور
- ٤ وبنو الأصفر الكرام ملوك الرـ وم لم يبق منهم مذكور
- ٥ وأخو الحصن إذ بناء واذ دجـ لة تجبى إليه والخابور
- ٦ شاده مرمرًا وجلته كلـ حار فلطير في ذراه وكور
- ٧ ثم بعد الفلاح والملك والأمـ لة وأرثهم هناك القبور
- ٨ ثم أضحو كأنتهم ورق جفـ فألوى به الصبا والدبور

(١٠٨)

وقال ابن الرومي :

- ١ ألا ان بالأبصار عن عبرة عمى ألا ان بالأذان عن غلظة صمم
- ٢ وما الأم إلا إمة في حياتها وأمّ إذا بانت ، وما الأم بالأمم
- ٣ وكم قارع سمعي بوعظ يجيده ولكنه في الماء يرقم ما رقم

(١٠٧)

ديوانه ٨٤-٩٢ .

- ٤ - بنو الأصفر : الروم ، وقيل : ملوك الروم . (اللسان/صفر) .
- ٥ - في (ن) : وأخو الحضرة ومثله ديوانه .
- ٦ - كذا في الأصل و (ن) : جلله ، وفدرواه الاصمعي : خلله (انظر : ديوانه ٨٨)
- ٧ - (ج) الامة : النعمة .
- ٨ - (ج) ألوى : ذهب به واهلكه .

(١٠٨)

أخل بها ديوانه .

- ٢ - (ج) امة : نعمة . (ج) أم : نجح . (ج) الامم : الشيء الحقير الهين اليسير .

(١٠٩)

وقال دعل بن علي بن رزين الخزاعي ١

- ١ مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر الرصان
- ٢ لآل رسول الله بالخيف من منى وباليث ذي التعريف والجبران
- ٣ قفا نسأل الدار التي خفت أهلها متى عهدنا بالصوم والصلوات
- ٤ وأين الأولى شعلت بهم غربة النوى
- ٥ قبور بكوفان وأخرى بطيبة وأخرى بفتح نالها صلواتي
- ٦ ألم تر أنني مذ ثلاثون حجة أروح وأغدو دائم الحمرات
- ٧ أرى فيهم في غيرهم متقسما وإيديهم من فيهم صفرات
- ٨ أحبة قصي الرحم من أجل حبه
- ٩ وأهجر فيهم زوجتي وبناتي
- ١٠ واكتم حبيهم مخافة كاشح ظلوم ، لأهل الحق غير موات
- ١١ لقد خفت في الدنيا وأيام سعيها واني لأرجو الأمن بعد وفاتي
- ١١ فيا نفس طيبي ، تم يا نفس ابشري
- فخير بعيد كل ما هو آت

(١٠٩)

ديوانه || ط : الاشتهر (٧١-٧٧ .

- ٥ - كوفان : الكوفة . طيبة : المدينة . فح : واد بالمدينة .
- (ح) كاشح : عدو . (ح) غير موات : غير موافق .

(١١٠)

وقالت جارية معاوية كانت تشيع :

- ١ ألا أبلغ معاوية بن حرب فلا قرنت عيون الكناشحة
- ٢ نيت خير من ركب المطايا وخيستها ومن ركب السينا
- ٣ ومن لبس النعال أو احتناها ومن قرأ المثاني والمئين
- ٤ كأن الناس اذ فقدوا عليا نعام هام في بلد سينا
- ٥ فلا تفرح معاوية بن حرب فانّ بقيّة الخلفاء فينا

(١١١)

أنشدني مخيس بن أحمد :

- ١ ولو أنّ حيا كان قبراً لميت لصبرت أحنائي لأعظمه قبراً
 - ٢ ولو أنّ عمري كان طوعاً إرادتي وساعدني المقدور شاطرته العمراً
 - ٣ سقى الله لحداً ضمّ شخصك سيدي
- لقد ضمّ منك اللين واليدر والبحرا

(١١٠)

الابيات تنسب لابي الاسود المؤلف يرثي الامام علياً . ديوانه ٧١ وناريخ الخلفاء ١٨٦ والكمال في التاريخ (حوادث سنة ٤٠ هـ) ونور القيس ٩ وتذكرة النواص ١٨١ وانباء الرواة ١٩/١ والاغانى ٣٢٩/١٢ والحامسة البصرية ١٩٨/١ . وتنسب لام الهيثم بنت الاسود النخعية في مقاتل الطالبين ٤٣ ولأم الريان في الكامل للمبرد ٢٤٣/٣ .

- ٢ - (ج) خيسها : ذلّها .
- ٣ - (ج) المثاني : سور القرآن طولها وقصاها . المئين : السور الطوال .

(١١١)

الابيات تنسب للخليفة الراضي بن المقتدر في الكامل في التاريخ (حوادث سنة ٣٢٩ هـ) .

(١١٢)

وقال آخر :

- ١ ويل لمن شفاؤه خصماؤه والصور في حشر القيامة تنفخ
- ٢ لا بد أن ترد القيامة فاطم وخمارها بدم الحسين ملطخ

(١١٣)

وقال عبدالسلام بن رغبان الحنصلي ديك الجن^(*) :

- ١ يا مهجة نزل الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى يديهـا
- ٢ مكنت سيني من مجال خفافها ومدامي تجري على خديها
- ٣ رويت من دمها الثرى ، ولربما روى الهوى شفتي من شفتيـا
- ٤ فوحق عينها وما سكن الثرى شيء أعز علي من عينها
- ٥ ما كان قلبها لأني لم أك من أبكي اذا سقط الذباب عليها
- ٦ لكن حميت على الرجال حديثها وانفت من نظر الغلام اليها

(١١٤)

وقال هرون الرشيد يرثي عمرو بن عبيد^(*) :

- ١ صلى عليك الله من مؤسس قبرا مرتت به على مران

(١١٢)

البيتان ينسبان لمسعود بن عبدالله القاني في مناقب آل ابي طالب ١٠٨/٣

(١١٣)

ديوانه ٩٠-٩١ .

(*) كان له غلام ، وجارية من احسن ما تكون . فنظر الغلام اليها وراودها ، فقتلها ديك الجن .

(١١٤)

الابيات ليست للرشيد ، وانما تنسب لابي جعفر المنصور الذي توفي عمرو بن عبيد في خلافته سنة ١٤٤ هـ . قال ابن خلكان : لم يسمع بخليفة يرثي من دونه سواه . والابيات في : عيون الاخبار ٢٠٩/١ والمعارف ومعجم البلدان/مران . ووفيات الاعيان ١٣٢/٣ والكشكول ٢٣٤/١ .
(*) هو : عمرو بن عبيد البصري ، شيخ المعتزلة في زمانه . له اخبار مع المنصور ، توفي في مران (قرب مكة) سنة ١٤٤ هـ . (الاعلام ٢٥٢/٥) .

- ٢ قبرا تضمن مؤمنا متخشعا عَبْدَ الاله ودان بالفرقان
 ٣ واذا الرجال تازعوا في مشهد فصل الخطاب بحكمة ويسان
 ٤ لو ان هذا الدهر أبقي حالها أبقي لنا عمرا أبا عثمان

(١١٥)

وقال آخر :

- ١ ألم تكسف الشمس شمس النها ر والبدر للقمر الواجب
 ٢ على الأروع الصعب لو أنه يمر على ذروة الصاخب
 ٣ لأسح رثما دقاقي الحصى مكان النبي من الكاتب

(١١٦)

وقال أبو الحسن الموني :

- ١ بكرت عليك بواكير الخطرات
 فتولجت بك لجة الغمرات
 ٢ يا آل أحمد يا بني علم الهدى
 فيكم تنزل محكم الآيات
 ٣ دارت رحي الأيام بين جموعكم
 فرميم منها بهم شتات
 ٤ فلئن جزعت أم اضطرت فاتما
 جهد المقل إراقة العبرات

(١١٥)

الآيات لاوس بن حجر ، ديوانه ١٠

١ - (ج) الصاخب : اسم جبل

٢ - رثما : مكسرا . النبي : موضع . الكاتب : رمل دقيق .

(١١٦)

٢ - في (ن) : متن جموعكم ..

(١١٧)

وقالت امرأة الزبير بن العوام رحمه الله تربيته :

- ١ فثكَّ ابنُ جَرْمُوزٍ بِفارسٍ بُهْمَةً
يومَ اللقاءِ وكانَ غيـرَ مصرٍّ
- ٢ يا عمرو لو نَبَهْتَهُ لوجدتَهُ
لا طائشاً رَعِشَ البَنانَ ولا اليـدِ
- ٣ نكيتك أُمك إن قتلَ مسلماً
حلتْ عليك عُقوبةُ المتعمِّدِ

(١١٨)

وقال أبو الحسن الموسوي يرثي ابن الحجاج ، ومات في جمادي الآخرة
سنة احدى وتسعين وثلاثمئة :

- ١ لِيَبْكِ الزَّمانُ عليك طويلاً
فقد كنتَ خِفَةً روحِ الزمانِ
- ٢ وما كنتُ أحسبُ أنَّ النـو ن تَفْلُ مضاربَ ذاك اللسانِ

(١١٧)

هي عاتكة بنت نفيل . والابيات في : الحماسة البصرية ٢٠٢/١ والنفد
الفريد ٢٧٧/٣ و ٣٢٣/٤ وامالي القاضي ١١٢/٣ وشرح شواهد المفني ٧١ والوش
١٠٤ والمردفات من قريش (نوادر المخطوطات) ٦٤/١ ، ونسبت الابيات لاسماء
بنت ابي بكر في العقد الفريد ٢٧٧/٣ .

- ١ - ابن جرموز قاتل الزبير . البهمة : الفارس الذي لا يدري من اين يؤتى
لشنقة بأسه . معرد : جبان .
- ٣ - (ح) ان قتلت مسلماً : اى ما قتلت الا مسلماً .

(١١٨)

ديوانه ٨٦٣/٢

|| - في الاصل و (ن) ا ... طويلاً عليك ، والتصحيح عن الديوان .

(١١٩)

أُنشدني لطف الله بن أحمد الهاشمي :

- ١ ذَمَبُ الذين يُعَاشُ في أَكثافهم
وهمُ الكِرَامُ السَّادَةُ الأَشْرَافُ
- ٢ وَبِتْ في خَلْفٍ كَأَنَّ وجوههمُ
خُبُرُ الشَّعِيرِ وقد عَلامَ جُوفِ

(١٢٠)

وأُشدنا الحسين بن محمد الطائي في مرثية أهل العلم :

- ١ كم قد رأينا هَمِكاً مُبَادِراً
 - ٢ قد أَتَمَبَ الأَقْلَامَ والمحَابِرا
 - ٣ وملا الأَلْسَوَاحَ والدَفَاتِرا
 - ٤ حتى إذا ما قِيلَ صارَ خَابِرا
- خَلَفَهَا واستوطن المقَابِرا

(١٢١)

وقال منصور الفقيه :

- ١ ماذا جتَه اللَّيَالِي ماذا أَتَه اليَنِي
- ٢ في كُلِّ يَومٍ نَعزِي بِمَن يَمزُ عَلَيْنَا

(١١٩)

البيتان منسوبان لأبي محمد لطف الله بن المعافي في تمة يتيمة الدهر ٨٨/٢
٢ - (ج) جواف : نوع من السمك قبيح المنظر ببغداد . وقد ورد في (ذ) :
جواف ، وفي تمة اليتيمة : جفاف .

(١٢٠)

- ١ - (ج) همكا : لجوجا .
- ٢ - (ج) خابرا : خبيرا .

(١٢٢)

ومن مقلوب المراثي قول الجرجاني^(*) :

- ١ ما لمخلوق بمخلوق لـ لدى الموت شمه
- ٢ غير اننا نحمد الله به كثيرا اذ أماته

(١٢٣)

وقول الآخر :

- ١ مات ذميما وعاش كلبا تخزيه أفضاله الدينيه
- ٢ يا مالك استوفن منه وخذه بالتقصد والتب

(١٢٤)

وقول أبي بكر الخوارزمي :

- ١ مات أبو سهل فواحسرتاه ان لم يكن قد مات مذ جمعه
- ٢ وحسرة أخرى بأن لم يموت بموته من أهله تسف
- ٣ مصية لا غفر الله لي ان أنا أذريت لها دمه

(١٢٥)

وقول الآخر :

- ١ قلت لما قد قضى نجه لا ردك الرحمن من هالك
- ٢ أما وقد فارقتا فانتقل من ملك الموت الى مالك

(١٢٦)

(*) هو : ابو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني ، من القضاة الشعراء ، شهر بكتابه (الوساطة بين المتني وخصومه) ، توفي سنة ٣٩٢ هـ (انظر الاعلام ١١٤/٥) .

(١٢٤)

البيتان له في يتيمة الدهر ٢٣٠/٤ في هجاء أبي سهل البستي .

(١٢٥)

البيتان ينسبان لابي الفتح البستي في يتيمة الدهر ٣٢٩/٤ والاعجوبة والايجاز ٢٠٤ وخاص الخاص ١٩٨ ، وقد اخل بهما ديوانه .

(١٢٦)

وقال صاحب اسماعيل بن عباد :
 ١ أقول اركب من خراسان جاني :
 توقى خوارزميكيم ؟ قال لي : نعم
 ٢ قلت : اكتبوا بالجص من فوق مبره
 ألا لمن الرحمن من كفر النعم

(١٢٧)

وقول المتبي :
 ١ قالوا لنا : مات إسحاق ، فقلت لهم :
 هذا الدواء الذي يشفي من الحمق
 ٢ انه تعلم عبد نق هاتمه
 خون الصديق ودس التدبر في الملح

(١٢٨)

وقول أبي الفطاريف العثماني (*) :
 ١ ما زلت أبغض آل ميكال هوى
 فالآن أصبح بنفهم لي دينسا
 ٢ قد قلت لك قيل مات ابن لهم :
 عزت علي سلامة الباقين

(١٢٦)

ديوانه ٢٨٥ في هجاء ابي بكر الخوارزمي .

(١٢٧)

ديوانه ٣٥٩/٢ يهجو اسماعيل بن كيفلخ .

(١٢٨)

(*) هو : ابو الفطاريف عملاق بن غيداق العثماني ، اعرابي ينتسب الى
 عثمان بن عفان ، عاصر المصنف وروى عنه ٥ باب الحماسة/القطعة ٤٣) . ترجم
 في النماذج في اليتيمة ٤١١/٤ .

(١٢٩)

وحدثني علي بن الحسين الواصلي رحمه الله ، قال : التقيت بأبي علي المهراني الزوزني^(*) في بعض أزقة بخارى ، قال لي : الله الحكم بيني وبين هذا المضراب^(**) الخيث فقلت : وما ذاك ايها الشيخ ؟ فقال لي : فيما مضى من الأيام يسمى بي الى الوزراء واصحاب الدواوين ، فالآن يسمى بي الى ملك السون فقلت : وما ذاك ؟ ، فقال : انه يقول في هذا الخضري المتوفى :

١ أُمُّ النايَا ما وجدت مطلقا حتى حلت بساحة الخضري
٢ وتركت مثل الزوزني وقد طوى تسعين معدودا من العمر

(١٣٠)

وقال الخوارزمي ، لامات ابو جعفر الطوسي المستخرج^(*) ونصب مكاتبه أبو علي التسفي النخشي^(**) :

١ ياموت طبست فتخشب لنا أشهد أن الموت كسلان

(١٣١)

وقال المضراب البوشنجي ، وهو أبو عبدالله العباس بن جعفر الحكمي^(*) :
وقال آخر :

(١٢٩)

(*) لم يزد الثعالبي في ترجمته في يتيمة الدهر ١٤٤/٤ على (أبي علي الزوزني الكاتب) ، وذكر ان الشاعر المضراب هجاء ، واورد ابياتا غير البيتين المذكورين .

(**) المضراب : شاعر سيرة له شعر في القطة (١٣١) التالية .

(١٣٠)

(*) (ح) المستخرج : مستخرج الامير ابي الحسن . والطوسي : نسبة الى طيس : موضع . (ياقوت) .
(**) النخشي : منسوب الى نخشب ، وهو موضع . (ياقوت) .

(١٣١)

الابيات في يتيمة الدهر ١٥٩/٤ .
(*) ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر ١٥٩/٤ فقال (ابو منصور البوشنجي الملقب

- ١ ابو علي وابو جعفر ويوسف الزاهب بالأمس
- ٢ ثلاثة ماتوا ولم أتنفع منهم بقرط ولا فلس
- ٣ لذاك لا آسي على فالت غيب منهم في ترى الأسس

(١٣٢)

وقال آخر :

- ١ قضيت نجبي فسرّ قوم حمقى بهم غفلة ونوم
- ٢ كأنّ يمي عليّ حتم وليس لثلاثين يوم
- ٣ فان نكنّ هاهنا قرادى فانتا في المعاد قوم

(١٣٣)

أشدني علي بن موسى التحوي لأبي القاسم الأندلسي :

- ١ ذهب المرء واشتهت أيامه ولذهنّ مع المرء تلعب
- ٢ بيت من الآداب أضحي نصفه خربا وباقي نصفه فيخرب
- ٣ وأرى لكم أن تكتبوا أنفاسه ان كانت الانفاس مما يكتب

بشراب الشعر • استغرق أيامه ببخارى يشعر بلا رأس مال في الادب وكثيرا ما يأتي بالملح وجل قوله في الوزراء •

- ١ - (ج) ابو علي : البلعمي • (ح) ابو جعفر : العتيبي • (ج) يوسف : ابن اسحاق الوزير •

(١٣٢)

البيتان (٢-١) فقط في : ارشاد الاريب ١٨٩/٧ ووفيات الاعيان ٣٨٧/٤ •

(١٣٣)

الابيات تنسب لتعلب في تاريخ بغداد ٣٨٧/٣ ونزعة الالباء ١٥٧ •
وتنسب لابي بكر ابن العلاف في وفيات الاعيان ٤٤٤/٣ • وله او لتعلب في المتنظم ١٠/١ ومعجم الادباء ١٩/١٢٠ • ولرجل في : تاريخ بغداد ٢٠٩/٥ وانباه الرواة ١٤١/١ •

(١٣٤)

وقال ابن مقلة (*) لما قطعت يده :

- ١ ما سمت الحياة لكن ترفق ست بأيمانهم فبانت يميني
- ٢ بت ديني بدنيائي حتى حرموني دنياهم بعد ديني
- ٣ ليس بعد اليمين لذة عيش يا حياتي بانت يميني فينسي

(١٣٥)

ومن المرامي قول أبي حكيمة راشد بن أسحاق الكاتب (*) في بعض أعضائه .
وقوله :

- || ألا أيها الأ .. الذي بان نفسه
لك الويل كم تشكو الكلال وكم تشكى
٢ حكى عنك من لافاك ضعفا ووقفة
وفيك بحمد الله أضاف ما يحكى

(١٣٦)

وقوله :

- ١ أيا .. ضعيف المتن رث القوى لو شئت أن تعقده لأنقصه

(١٣٤)

الابيات له في : وفيات الاعيان ٤/ ٢٠٠-٢٠١ والبديع في نقد الشعر ٢٠٧
والمنتظم ٣١١/٦ .
(*) ابن مقلة : محمد بن علي بن الحسين ، من الوزراء الشعراء ، يضرب
بحسن خطه . قطع الخليفة الراضي يده ، مات في السجن سنة ٣٢٨ هـ .
(الاعلام ١٥٧/٧) .

(١٣٥)

(*) ابو حكيمة : شاعر عباسي ماجن . له ديوان شعر مخطوط اكثره في
هذا النحى . (انظر : تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٤٢/٢ ومجمع الادباء
١٢٢/١١) .

(١٣٦)

البيتان له : في التشبيهات ٢٣٢ وشرح المقامات ١٦١/٢ ونهاية الارب
١٠٢/٢ .

٢ ان يمس كالبقلة في لينها فطالما أصبح مثل الوند

(١٣٧)

١ ينال على كفّ القنّاة وتارة

له حركات لا تحسّ بها الكفّ^٢

٢ كما رفع الفرخ ابن يومين رأسه

الى أبويّه ثم يدركه الضف

(١٣٨)

وفي نحوه :

١ الى أن عسا حرها وذنب منطلي

فصرت (قفا نك) وصارت (ألا مبني)

٢ وكان يشق الاست ان ضاق قفيها

فقد كلّ عن نه الحر الواسع التقب

(١٣٩)

ومرثية الاعرابي سطله :

١ عين جودي بدموع هاطلات لا تملّتي

٢ فاذا أنفدت سجلا فاسمحي منك بسجل

٣ فاستهلّت جزعا من ها بويل بعد ويـل

٥ جزعا منّي على السط بل فيا من لي بسطل

(١٣٧)

البيتان له في : التشبيهات ٢٣٢ وشرح المقامات ١٦١/٢ وثمار القلوب
٢٢٦ والمغلاة ٣٣٥ ونهاية الارب ١٠١/٢ .

(١٣٩)

٢ - في (ن) : افقدت .

- ٥ كان فخرى في حياتي ثم ميرانا لأهلبي
٦ كان مجلواً ميرانى وصداه كان كحلبي
٧ كان يكفني لطلوري ان تطهرت وغلبي
٨ واذا علقته فو في غشائي بظلي
٩ وعليه أنحق المر تك للأبسط فأطلبي
١٠ بيضة في الحرب لا يعم ل فيها ألف نصلي
١١ كان طنبور ندما ي ، على الأحزان يسلي
١٢ كان لي مصيدة للـ غار ان همت بختلي
١٣ جنة كان لخيزي كان صينة قلبي
١٤ نصدا اللص عليه عدوة السمع الأزل

(١٤٠)

ومرنية الهرّة لابن العلاف (*) :

- ١ يا هرّ فارقنا ولم تعد وكنت متّاً بمنزل الولد
٢ يا من لذيت الفراخ أوتته ويحك هلاًّ قعت بالقصد
٣ تدخل برج الحمام متّدا وتخرج الفرخ غير متّدا
٤ عاقبة الظلم لا تدام وإن طالت بها مدّة من المدد
٥ لا يارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في الممد
٦ كم لقمة خالطت حشا شره فأخرجت روحه من الجسد

٩ - المرتك : بضم الميم ، دواء مجفف (المغرب للجوالقي ٣١٧) .

(١٤٠)

القصيدة طويلة ومتفرقة في : وفيات الإعيان ٣٨٢/١ ونكت لهيمان ١٤١
وتاريخ بغداد ٣٧٩/٧ وحياة الحيوان ٣٨٦/٢ وثمار القلوب ١٩٣ ونهاية الارب
٢٩٣/٩ والنجوم الزاهرة ٢٣٠/٣ وتاريخ ابي الفداء ٩٥/٣ . ذكر ابن خلكان
في الوفيات : انه رأى بها ابن المعتز وقيل ابن الفرات وقيل غلاماً له ، وكفى
عن ذلك بالهر . وقد عارضها ابن العميد بقصيدة في يتيمة الدهر ١٨٣/٣ .
(*) هو : ابو بكر الحسن بن علي المعروف بابن العلاف . كان من ندما
المعتضد ، توفي سنة ٣١٨ هـ . (انظر بشأن ترجمته مصادر التخرّيج السالفة)
٢ - (ج) اوتفه : اهلكه . وفي (ن) : اوقعه .

(١٤١)

وقال محمد بن يسير (*) يرثي نفسه (**):

- ١ أي صفو الا الى تكدين ونعيم الا الى قبيح
- ٢ ورخاء ولذّة وسرور ليس رهنا لنا يوم عسير
- ٣ أي يوم عليّ أعظم من يوم م به يبرز النماء سريري
- ٤ كلما مرّ بي على اهل ناد كنت حيّا بهم كثير المروور
- ٥ قيل : من ذا على سرير المنايا قيل : هذا محمد بن بشير

(١٤٢)

وقال أبو الفتح البستي :

- ١ لا درّ درّ نوازل الاحداث نقلت أحبتها الى الاجداث
- ٢ نذرت منازلهم وهن مقابر وغدت مدائحهم وهن مرانسي

(١٤٣)

وقال آخر :

- ١ يا غائباً ما يؤبّ عن سفره عاجله موته على سفره
- ٢ بقيت كلّنا أبوك شاربها لا بد من شربها على كبسره

(١٤١)

(*) محمد بن بشير الخارجي ، شاعر حجازي من شعراء الدولة الاموية .
(انظر : الاغانى ١٠٢/١٦ ومعجم الشعراء ٣٤٣) . وقد نسب البيتان
(انه) لمحمد بن يسير الرياشي في البيان والتبيين ١٧٩/٣ ، وهي بشيرة
اشبهه .

(١٤٢)

البيتان اخل بهما ديوانه (طبعة بيروت) .

(١٤٤)

وقال أبو الطيب المتنبي :

- ١ النوم بعد أبي شجاع نافر والليل محبى والكواكب ظلم
- ٢ انى لأجبن من فراق أحبتي وتحس نفسي بالحمام فأنسج
- ٣ أين الذي الهرمان من بنيانه ما قومه ما يومه ما المصراع
- ٤ تخلف الآثار عن أصحابها حيناً ويلحقها الفناء فتبسم

(١٤٥)

وقال أيضا :

- ١ رماني الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من بل
- ٢ فصررت اذا أصابتني سهام تكسرت التصال على النساء
- ٣ ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
- ٤ فما التأنيت لاسم النفس عيا ولا التذكير فخر للهلال

(١٤٦)

للأستاذ (هـ) :

- ١ فما التذكير يكسو الموت حباً ولا التأنيت يزرى بالحياة

(١٤٤)

ديوانه ٢٦٨/٢ يرثي ابا شجاع فاتكا .

(١٤٥)

ديوانه ٩/٣ ، من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة .

(١٤٦)

(*) كذا في الاصل و (ن) ، وكأنه ابن العميد الملقب بالاستاذ ، او المصنف نفسه الذي يرد اسمه في ثنايا الكتاب مسبقا بهذه الكلمة .

(١٤٧)

وقال أبو بكر الخوارزمي :

- ١ صحت يد الدنيا أبا بكر
 - ٢ كأنما زجاجتها معافرها
 - ٣ لو أفتت الدنيا أخا شر
 - ٤ والروذكي وكان مجلسه
 - ٥ ربي فراح الشر في يده
 - ٦ فهو امرؤ القيس الجديد وإن
 - ٧ هبطوا إلى الوادي ففرقتهم
 - ٨ أختي الخطوب ولا أعد لها
- كأنما ستبقها أبا بكر
تجري المدامة وهي لا تجري
بقي ابن حجر والد الشر
في الفارسية موضع الصدر
حتى نهضن به عن الوكر
لم يزل في نسب إلى حجر
وتبعهم أمشي على الجسر
فكأنني أدري ولا أدري

(١٤٨)

وقال أبو محمد بن محمد المبدلكاني مصنف الكتاب يرثي طاهر بن خلف

وكان أبوه قتله :

- ١ الدهر للحر الكريم خصيم
 - ٢ ليس اليتيم بمن أبوه ميت
 - ٣ وجمل ذكر المرء أفضل كسبه
 - ٤ من شاور العلماء أدرك حظّه
 - ٥ فجنك أحداث الزمان بطاهر
 - ٦ أضحت سيوف أبيه تفرى شلوه
- والشر بين الصالحين قديم
لكن من رزيء الصلاح يتيم
والمرء يفتى والتقاء يدوم
والمستبد برأيه محروم
والرزة بالرجل العظيم عظيم
والملك مذ تشأ الزمان عقيم

(١٤٧)

ذكر الباهري في دميته (مصر) ٢٥٩/٢ مطلع القصيدة ، وهو :

طوت السنون محاسن الدهر

مع البيت الاول فقط .

١ - (ج) ابو بكر : « خسروى ، وابو بكر الخوارزمي » .

٢ - (ج) ابن حجر : يعني امرء القيس .

(١٤٨)

١ - (ج) تفرى : تقطع .

- ٧ لله درك أي ليت كريمة
 ٨ واذا شياطين الوغى عنت له
 ٩ لو كنت بالارض الفضاء لقطعت
 ١٠ وكذا الكرام قصيرة أعمارهم
 ١١ لو وقبت هذي الرزية حقها
 ١٢ وتمرت الاشجار عن أوراقها
 قتلوه وهو مكثف مرحوم
 برقت صوارمه وهن رجسوم
 من دون قتلك سادة وفروم
 لا تصحبن من عاش وهو كريم
 لم تد في أفق السماء نجوم
 صفا وآخى النضر وهو منجم

(١٤٩)

وله :

- ١ خلت خراسان عن قناها
 ٢ فلا بيت العلوج حج
 ٣ أطفأ منه فم النسايا
 يا واحد الدهر كيف أفنى
 لا جادها بدمه الغمام
 ولا لركن الملى استلام
 شلة نار لها ضرام
 واحده الدهر والسلام

(١٥٠)

وله :

- ١ اقترض الضل والكمال
 ٢ هذا بديع الزمان أودى
 وضاق بالسؤدد الكمال
 ثم استوت بدمه الرجال

(١٥١)

وقال ابراهيم بن المهدي :

- ١ ذهبت من الدنيا وقد ذهب مني
 ٢ فان أباك نفسي أباك نفسا نفيسة
 لوى الدهر بي عنها وولّى بها عني
 وان أحسبها أحسبها على الضن

(١٥١)

البيتان له في : كتاب بغداد لابن طيغور ١٠٤ واشعار اولاد الخلفاء ٢٢
 والاعاني ١٣٦/١٠ والمقد الفريد ٣٦/٦ .

(١٥٢)

وقال آخر :

١ وقتت على قبر بيداء قفيرة متاع قليل من حبيب مفارق

(١٥٣)

أنشدني أبو حفص الطوسي لنفسه (*) :

١ سئى الله قبر بديع الزما ن من النيث غادية رائحه

٢ ولا زال يهدى الى قبره لجنة فردوسه رائحه

٣ مضى بعدما عطر الخافق من عبر آدابه الفاححة

٤ ففي كل ناد له ناد وفي كل ناحية نائحه

(١٥٤)

وقال بعض السخفاء يرثي امرأته :

١ وكنت اذا تشناني ظلام دعوتك ثم ألتنا اللحاف

٢ وكنت حليلني وغلاف بعضي فصار البعض ليس له غلاف

(١٥٥)

أنشدني أبو علي الحويي الزوزني :

١ وإني لأتي قبره ثم أنستني برؤيته والحزن في شديد

٢ كما نظرت حنانة نحو يوحنا تسلى به والسقب منه بيد

(١٥٦)

(*) هو : أبو حفص عمر بن علي الطوسي ، شاعر اتصل بخدمة الأمير أبي الفضل الميكالي . ألف عدة كتب . (البيهقي ٤٣٣/٤) .

(١٥٥)

|| - البر : جلد الحوار يحشى تماما فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها .
السقب : الذكر من ولد الناقة .

(١٥٦)

وقالت جارية من أهل عدن تخاطب بملها (*) :

١ يا مقيما بمرصة الأموات أعقبتي وفاتك الأفسان
٢ ما أبالي بعد ارتحالك عني أي يوم تكون فيه وفاتي

(١٥٧)

وقال آخر :

١ زرت دار البلى وأودعت قلبي حرقا تلتظي وحررت كلالا

(١٥٦)

(*) في الاصل (بمله) ، والتصويب من (ن) .

قال النبي صلى الله عليه وسلم : من أصابته منكم مصيبة فليذكر مصابه لي .
فإنَّ ذلك يزيته »

وقال عند وفاة ابنه إبراهيم : القلب يفجع^(١) والعين تدمع ، ولا نقول ما
يسخط الرب ، وإنَّا بك يا إبراهيم لمحزونون^(٢) .

وقال عليه السلام لما رجع من حرب أحد ، وقد أصيب فيها عمه حمزة بن
عبدالمطلب وجماعة من الأنصار رضي الله عنهم ، سمع النجاشي من دور الأنصار
على قتلاه ، فقال عليه السلام : لكنَّ حمزة قُلت بواكيه ؟ فلا يبكي بالمدينة على
ميت إلا ويبدأ بالبكاء على حمزة ، عليه الرضوان والسلام^(٣) .

وفي الحديث : من لم يره الموت والقرآن ثم تناطح الجبال بين يديه
لم ينطق »

ويروى : أن رجلاً ضحك في مقبرة فتأثرت أسنانه .

ويقال : من كانت له فكرة ففي كل شيء له عبرة :

ويقال بيضت ثيابك بسواد قلبك ، وعمرت دارك بخراب قبرك ، واسمت
دايتك بهزال دينك ، واغيت اولادك بفقر نفسك .

وحديثي بالحلي بن محمد الكندي ، قال : انشد^(٤) المتنبي عضد الدولة
قوله في تزيته :

آخر ما الملك معزى به هذا الذي أثر في قلبه^(٥)

(١) في (ن) : يجع .

(٢) طبقات ابن سعد : الجزء الاول - القسم الاول ٨٨-٨٩ .

(٣) عبارة || عليه الرضوان والسلام (ساقطة من (ن)) . والحديث في
طبقات ابن سعد : الجزء الثالث - القسم الاول ١٠-١١ ، وسيرة ابن هشام
٩/٢ .

(٤) في الاصل و (ن) : انشدنا ، وما اثبتناه هو الصواب .

(٥) ديوانه ٢١٠/١ .

قال له : ما زدتني على أن نعت الي نفسي = هلا قلت كما قال ابن المقز :

كنت المعزى لا المعزى به ان كان لا بد من الواحد^(٦)

وهذا البيت من أجود ما عزى به المصاب وأبعده عن الخلل والماب .

ومما يشبهه من النثر قول ارسطاطليس لذي القرنين : ما جئتكم لتعزىكم ،

ولكن جئتكم لتعلم حسن الصبر منك .

وقال يعقوب عليه السلام بعد قوله لبنيه (ما تميدون من بعدي) وقولهم

(تميد الهك واله آباءك .. الآية)^(٧) ، قال لهم : يا بني ، والله ما انتصفت

من ظالم لي يد ولا لسان ، وما رأيت من أحد حسنة الا نشرتها ، ولا سيئة

الا سترتها . فكونوا كذلك =

وقيل لكثير : لم تركت قول الشعر ؟ فقال : ذهب الشباب فما أطرب ،

وماتت عزّة فما أنسب ، ومات ابن ليلي^(٨) فما أرغب =

مرض ابن لجعفر الصادق رضي الله عنه ، فاشتد قلقه وحزنه لمرضه .

حتى اذا كان ذات يوم خرج الى اصحابه بوجه ضاحك ونفس نشطة ودعا

بالطعام ، فقالوا : يا ابن رسول الله لعل المريض أفرق^(٩) ، فقال : لا ، ولكن

دعاه ربّه فأجاب ، وليس الا الصبر والتسليم وانسلوة = ثم انشأ يقول :

ألا إنما الأشفاقُ والوجدُ والأسى على صاحب ما دمتَ تحشى وتأمّلُ

فأمّا اذا ما الأمرُ صرّحَ مقبلاً فليسَ على غير العزائمِ مُعوّلُ

وحدثني أبو منصور اللجيمي ، قال : حدثنا أبو حفص الشهرزوري ، قال :

حدثنا أبو عمر غلام ثعلب ، قال : حدثنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال : والله ما

(٦) البيت اخل به ديوانه .

(٧) سورة البقر ١٣٣ .

(٨) هو : عبد الملك بن مروان .

(٩) افرق : يرا .

فقدنا أحدا فوجدنا له خلفا ، حتى حارس كان في دربنا جاءني ذات يوم
وقال : اني عشقت وقلت شعرا فاسمعه ، فقلت : هات ، فأشددني :

إني هويتُ غَزَالَاً واسمُ الغَزَالِ مَرْوَقُ
فقلتُ : باللهِ زرنسي فقالَ لي : الدربُ مُفْلَقُ
قلتُ : هَذَا مُحَالٌ فكيفَ لا تَتَسَلَّقُ
فقالَ ثوبي جديدُ أخافُ أنْ يَتَخَرَّقُ

ثم مات رحمه الله ، وصار في دربنا حارس ينادي : أشهد أن محمدا
رسول الله .

ويقال : الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا ■

(تمَّ باب المراثي)



باب الادب والحكمة



(١)

وقال عبد قيس الحنظلي لابنه جليل (*) :

- ١ أُجِيلُ إِنِّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل
- ٢ أَوْصِكَ إِيَّاهُ أَمْرِي لَكَ نَاصِحٌ طبن برب الدهر غير منفعل
- ٣ اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِوَعْدِهِ فإذا حلفت مमारيا فاحلّس
- ٤ وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرْءٌ أُمْرَانٌ ، فَاعْمِدِ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ
- ٥ وَالْبَسْ قِمِيصَكَ مَا اهْتَدَيْتَ لِحَبِيبِهِ فإذا أضلّك جيبه فبدل
- ٦ وَاحْذَرِ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلِلْ بِهِ فإذا نبا بك منزل فحول
- ٧ وَاسْتَنْقِ مَا أَغْنَاكَ رَبِّكَ بِالْفَنَى ومتى صعبك خصاصة فتجبس
- ٨ وَالْمَرْءُ يَسْمَى نَمَّ يَذْكُرُ مَجْدَهُ حتّى تزيّن بالذي لم يعمل
- ٩ وَتَرَى الشَّقِيَّ إِذَا تَكَامَلَ عَيْيُهُ يرمى ويقذف بالذي لم يقبل
- ١٠ وَمُؤْمِلٌ قَدْ قُصِّرَتْ أَكْفَانُهُ ومحاذر أكفانه لم تقزل
- ١١ وَمُسَيِّدٌ دَارًا لِيُنْزَلَ دَارُهُ نزل القبور وداره لم ينزل

(١)

القصيدة - عدا الايات (١١-٨) - في الإصمعيات رقم ٨٧ والمفضليات رقم ١١٦ ، وفيهما تخريج واسع لها . والحجاسة البصرية ١٦/٢ . وقد نسب البيان (٧-٦) لحارثة بن بدر الغداني اهالي المرتضى ٣٨٣/١ ضمن قصيدة له .

(*) في الاصل (ن) : قال عبدالله بن قيس الحنظلي لابنه جميل ، وهو دم من الناسخ او المصنف . والتصويب من مصادر التخرّيج .

(٢)

وقال الاضط بن قريع السعدي (*) :

- ١ لكلّهم من الهموم سعة والصبح والمُدحى لا فلاح معه
- ٢ قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
- ٣ فأقبل من الدهر ما أتاك به من قرء عينا يعيشه نفسه
- ٤ وصل حبال البعيد ما وصل اليه وحل واقص القريب ان قطعه
- ٥ لا تحقرن الفقير علك أن تركع يوما والدهر قد رن
- ٦ قد يقطع الثوب غير لابس ويلبس الثوب غير من قطعه

(٣)

انشدني أبو علي الوليدي لنفسه :

- ١ اذا عزل المرء واصلته وعند الولاية استكبر
- ٢ لأن المولى له نخوة ونفسي على الذل لا صبر

(٢)

الابيات او بعضها في : البيان والتبيين ٣/٣٤١ والشعر والشعراء ١٩٨
وامالي القاضي ١٠٧/١ والفرج بعد الشدة ٤٣٨ والاغاني ١٨/١٢٩ ومختار
الاغاني ١/٤١٦ والتمثيل والحاضرة ٦٠ وزهر الاداب ٥١٦ وتذكرة ابن حنون
٢٠ وحامسة الشجرى ١/٤٧٣ والحامسة البصرية ٢/٢ وشرح النهج ٨/٢٨٤
وشرح شواهد الغني ٤٥٣ ونهاية الادب ٣/٦٩ .

(*) شاعر جاهلي قديم . (انظر الاغاني ١٨/١٢٨ والشعر والشعراء)
١ - في الاصل و (ن) : والمسي والصبح .

(٣)

البيتان لمصور الفقيه في زهر الاداب ٨٢٦ ودون عزو في التمثيل والحاضرة
= ١٥٠

(٤)

وقال منصور الفقيه :

- ١ ما سادنا من سادنا بسيد من أهله
- ٢ بل سادنا من سادنا بسيد من فمـله

(٥)

وقال أبو التاهية :

- ١ سبحان من خلق الخلـق من ضعيف مهين
- ٢ فـاقه من قـرار الى قـرار مـكين
- ٣ يحول حالا فحالا في الحجب دون الميـون
- ٤ حتى بدت حركات مخلوقة من سـكون

(٦)

وقال ابن المعتز :

- ١ انَّ الأمير هو الذي يدعى أميراً يوم عزله
- ٢ ان زال سلطان الولاية فهو في سلطان فضله

(٥)

الابيات اخل بها ديوانه ، وهي له في زهر الاداب ١/٣٣٢-٣٣٣ ، وتنسب
لـي نواس في ديوانه ٦١٩ •

(٦)

البيتان اخل بهما ديوانه • وينسبان لمبيدالله بن عبدالله بن طاهر في
رنيات الاعيان (عباس) ٣/١٢١ • ودون عزو في اشباه الخالدين ١/١٠١ ونهاية
الارب ١٣٥/٥ •

(٧)

وقال ابن معروف قاضي بغداد(*) :

- ١ احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
- ٢ فلربما انقلب الصديق فكان أعرف بالضرر

(٨)

وقال محمود بن حسن الوراق(*) :

- ١ أقام عن المدير وقد أثرت ركائبه وغرد حاديها
- ٢ وقال : أخاف عادية الليالي على نفسي وأن تلقى ردا
- ٣ فقلت له : عزمت عليك الا بلغت من العزيمه متها
- ٤ فمن كانت نيته بأرض فليس يموت في أرض سوا

(٧)

البيتان له في كتاب الاداب ٩٠ وبيمة الدهر ١١٤/٣ ولعلي بن علي في محاضرات الادباء ٢١/٢ . ودون عزو في اللطائف والظرائف ٦٠ وشرح النج ٣٩/١٩ والمخلدة ٣١ وفصل المقال ٥٤ ونفع الازهار ٥٦ .
(*) هو : عبيدالله بن احمد بن معروف قاضي القضاة ببغداد (ترجمته في : تاريخ بغداد ١٠/٣٦٥) .

(٨)

الابيات اخل بها ديوانه ، وهي دون عزو في سراج الملوك ٣٤٧-٣٤٨ .
(*) شاعر عباسي ، اكث شعره في المواعظ والحكم - توفي سنة ٢٢٥ =
(انظر : الاعلام ٨/٤٢ ومقدمة ديوانه ١٥-٣٠) .

(٩)

وقال ابو الحسن بن لتك البصري (*) :

- ١ زمان عزّ فيه الجود حتّى كأن الجود في فلك البروج
- ٢ مضي الاحرار وانقرضوا جميعا وخلفني الزمان على علوج
- ٣ وقالوا : قد لزم البيت جدا فقلت : لنفقد فائدة الخروج

(١٠)

وقال العمري الزندخاني (*) :

- ١ ألقى بشعري كثرة الشعراء وأمات ذكرى قلّة البصراء
- ٢ وبقيت في الشبهات عن طرق الهدى لتشبه الفقهاء بالرؤساء

(١١)

وقال لبطة بن الفرزدق (*) :

- ١ اذا لم تحظ في أرض فدعها وخلّ العملات على وجاها
- ٢ ولا يفررك حفظ أخيك منها اذا صغرت يمينك من جداها
- ٣ وضك فز بها ان خفت ضيما وخلّ عن الديار ومن بكاهها
- ٤ فانك واجد أرضاً بأرض ولست بواجد نفساً سواها

(٩)

الابيات له في يتيمة الدهر ٣٤٩/٢ ومعجم الادباء ٨/١٦ ونثر النظم ٧٤
(*) هو : محمد بن محمد ، شاعر بصرى وصفه الثعالبي بـ (فرد البصرة
رصد ادبائها) - عاصر المتنبي وتوفي سنة ٣٦٠ هـ = (الاعلام ٧/٢٤٢) .

(١٠)

(*) ذكره الثعالبي في تيمة يتيمة الدهر ٤٤/٢ ولم يترجم له .

(١١)

(*) انظر عن لبطة : معجم الشعراء ٢٥٤ ونوادر المخطوطات || العقدة
بالبردة (٢/٣٥٦ - والابيات دون عزوفى التذكرة : السعدية ١/٣٤١
١ - (ج) العملات : النوق القوية - (ج) على وجاها : تنهب بك الى موضع
فيه سمة .

وقال آخر - :

(١٢)

- ١ الرجل العاقل ابن نفسه أغناه فضل نفسه عن جنب
٢ كم بين من تكرمه لغيره وبين من تكرمه لنفسه

(١٣)

وقال آخر :

- ١ الجد يدني كلّ أمر شاسع والجد يفتح كل باب مغلق
٢ فإذا سمعت بأنّ مجلّودا حوى عودا فأورق في يديه فحقن
٣ وإذا سمعت بأنّ محروما أتى ماء ليشربه ففاض فصدّ
٤ ولقد يدلّ على القضاء وكونه يؤسّ اللبيب وطيب عيش الأحمق
٥ وأحقّ خلق الله بالهمّ امرؤ ذو همّة يبلى بعيش غيبي
٦ لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم أقطار السماء تملّقي
٧ لكنّ من رزق الحجي حرم الغنى خدان مفترقان أي تفرد
٨ إنّ اللدينغ لخائف متوجّس يخشى ويرهب كل جبل أبرق
٩ والمرء كالخيوّ تحت لسانه ولسانه مفتاح باب مغلق
١٠ والتاس أعينهم الى سلب النفس لا ينظرون الى الحجي والأول

(١٢)

البيتان ينسبان لسيد الله بن معروف في تاريخ بغداد ٣٦٦/١٠ والبصائر
والنفخات ٧٦٩/٢ وينسبان لابن دريد في ديوانه ٧٠ ، ولجريح المقل في تمة بنية
الدهر ٤٥/١ .

(١٣)

- الابيات تنسب للشافعي في ديوانه ١٣٢-١٣٣ ونفحة اليمن ١٩٣-١٩٤ .
٢ - المجدود : المحفوظ .
٨ - (ج) الابرق من الحبال : هو الذي ابرم بقوة سوداء وقوة بيضاء .
١٠ - (ج) الاولئ : البجنون . الحجي : العقل .

(١٤)

آخر (*) :

- ١ من شاء عيشا رخيا يستفيد به في دينه ثم في دنياه اقبالا
٢ فلنظرن الى من فوقه أدبا ولنظرن الى من دونه ملا

(١٥)

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عليه وقد حضر كدس شعير له ، وكان
يلرد الطير عنه ويرجع اليه :

- ١ عجبت من نفسي ومن اشفاقها ٢ ومن طرادي الطير عن أرزاقها
٣ في سنة قد كشفت عن ساقها ٤ والموت في عتقي وفي اعتاقها

(١٦)

وقال ابو غسان محمد بن عبد الجبار الخزاعي :

- ١ للمرك فيما بين تحليق صخرة الى صوبها ، للمبتلى متفرج
٢ ومن يتقي الله العليّ يكن له من المفضل المخني يسر ومخرج
٣ ومن نهشته حية حذر الرشا اذا ما رآه وهو أبرق مدمج
٤ وأكلي ما في القدر نيا ألدّ لي من أكل فتى غيري له حين ينضج

(١٤)

البيتان بنسبانا لابي الفتح البستي في ديوانه ٦٠ وشرح المقامات ١٣٤/٣
ولاين العميد في ادب الدنيا والدين ٦٥ والتذكرة السعدية ٤٠١/١
(*) سقطت كلمة (آخر) من الاصل ، والزيادة عن (ن) .

(١٥)

الرجز نسب لرؤبة في محاضرات الراغب ١٦٧/١ ، وقد اخل به ديوانه .
نسب لرجل في شرح المقامات ٤٢/١ ، ولاعرابي في البصائر والذخائر ٧٢٤/٢ .
٢ - في الاصل و (ن) : ومن طردى ٠٠ ، والتصويب من مصادر التخريج .

- ٥ ياب السلاطين الدراهم والحجى مع المكث والله الولي الفرج
٦ وعريان في جهل أبى لبس مطرف
بلا علم فيه فطل يدرج
٧ واني ووعظي الناس دوني واني
الى وعظ نفسي دون حاشاي أحوج
٨ كمثل سراج بات يحرق نفسه
ويجلو الدجى عن كل من يسرّج

(١٧)

وقال حميد الأكاف^(*) :

- ١ اذا لم تق الضحاح زلت من الضحاح رجلك في عيس
٢ وغرة مرة من فعل غرة وغرة مرتين فعال مؤن

(١٨)

وقال سابق البربري^(*) :

- ١ ان كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكن على حذر لو يقع الحذر

(١٧)

(*) الأكاف : منسوب لمن يعمل أكاف البهائم ، وهو رحالها . ولم اهتم الى معرفة الشاعر الا من ذكر بيتين له في محاضرات الراغب ٢٤٨/١ ، وترجمة السمعاني في انسابه ٣٣٥/١ لابنه ابي عمر حفص بن حميد الأكاف الذي كان من اصحاب عبدالله بن المبارك واييات لابن آخر له هو محمد بن حميد الأكاف في روضة العقلاء ١٢٨ . والبيت الاول من البيتين في المنتخب ١٩٦ .

(١٨)

الاييات ، عدا البيتين (٥ و ٨) ضمن قصيدة طويلة في (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق) م ٤٤/٢ ص ٢٥٢٣ . والبيت الاول مع « آخر في كامل للمبرد ٤٢/٢ والثالث فقط في حماسة الجعفي ١٣٤ .
(*) هو : ابو سعيد سابق بن عبدالله البربري ، شاعر اموي اشتهر بالزهد والمواظ والحكم . ترجم له عبدالله كنون في مجلة مجمع اللغة العربية ، العدد المذكور .

- ٢ واصبر على القدر المجلوب وارضى له
وان أذاك بما لا تشتهي القدر
- ٣ واستخبر الناس عما أنت جاهله
إذا عمت فقد يجلو العمى الخبر
- ٤ يجلو السؤال الدجى عن قلب صاحبه
كما يتجلّى سواد الليلة القمر
- ٥ وربما جاني مالا أؤمله
وربما فات مأمول ومتظر
- ٦ أبعد آدم ترجون الخلود وهل
تبقى الفروع اذا ما الاصل ينقصر
- ٧ لكم يوت بمستن السبول ولا
يتقى على الماء بيت أنه صدر
- ٨ من عانس أدرك في الأعداء بنيته
ومن يمت فله الأيام تنصر

(١٩)

وقال صالح بن جناح (*) :

- ١ اذا الواشي لديك بنى صديقا فلا تدع الصديق بقول واثن

(١٩)

البيت الاول دون عزو في : عيون الاخبار ٢٠/٢ والمقد الفريد ٢/٣٣٣ .
والبيت الثاني فقط نسب لسابق في غريب الحديث ٢/٢٦٥ ، ونسب لقيس بن
الخطيم في اللسان والتاج/مذلل وعنهما في ديوانه ١٦٩ . ودون عزو في : ادب
الدنيا والدين ٢٨١ واساس البلاغة/مذلل ، والبيت الاخير في التمثيل والمحاضرة
١١ دون عزو .

(*) شاعر اموي ، اشتهر بالحكمة والموعظ . تنسب له رسالة في الادب
والرواة . رجع محمود محمد شاكر في تعليق له في هامش كتاب (لباب الاداب)
ص ٢٨ وعبدالله الخطيب في كتابه (صالح بن عبدالقدوس) ان الصالحين واحد .

- ٢ فلا تمذل بسرّك ، كلّ سرّ
 ٣ ولا تصحب قرين السوء وانظر
 ٤ ومن يرفع عليك الدهر يرفع
 لنفسك من تشارن أو تماشي
 ومن يخفض فليس بذئ اتماش

(٢٠)

وقال الفضل بن مروان^(٨) :

- ١ سل الله طول العمر في خفض عيشة
 ترى النجج في عقباك فاقه صانع
 ٢ ولا تحفن طفلا يرفقك تحفة
 فيطلب أخرى وهو شهوان طامع
 ٣ هبن خبزك المخبوز لا خبز حنطة
 أما لك خطي من القول ناجع
 ٤ اذا نطق الانسان في الرعن نقة
 حكاهما الصدى ، والنمق بالنمق راجع
 ٥ وعيب صنيع لم تضدّه واحد
 وألف اذا تضدته متاع
 ٦ يكيس الفتى ما دام يزهو بشرّة
 وليس له علم ، اذا فرّ ، نافع
 ٧ ومن ذاق خلاّ للسلطين عاضها
 متعة صباه ، واللون فاقع

(٢٠)

- (٨) وزير عباسي ، وزر للمعتصم وبعض الخلفاء من بعده . توفي سنة
 ٢٥٠ هـ (الاعلام ٣٥٨/٥) .
 ٤ - (ج) الرعن : رأس الجيل .
 ٦ - (ج) الشرة : الجنون (او النشاط والرغبة) .
 ٧ - (ج) عاضها : من «الموض» (وهو البذل) .
 ٩ - في (ن) : ان طلى منه غدة .

- ٨ ومن يقف آثار الهزير ينل به
طرائح حمر الوحش اذ هو راتح
٩ وما كل طال ان طلى غدة به
طلاها دلالا بل طلى وهو واجح
١٠ وأي امرئ يمشى المأرب واغلا
تعاوره بالصنع أيـد صوافع
١١ عبالة عنق الليث من أجل انه
رسول لمزم النفس فيما يطالع
١٢ اذا سعد الانسان قدّم برّه
وأخّره الأنثى اذا ما يصانع

(٢١)

وقال شريح بن القاضي ابو أمية لامرأته (*) :

- ١ خُنِي العفو متي تستديمي مودتي
ولا تنطقي في سورتني حين أغضب
٢ فاني رأيت الحب في القلب والأذى
اذا اجتماعا لم يلبث الحب يذهب

(٢١)

البيتان له في : عيون الاخبار ١١/٣ والوحشيات ١٨٥ . وينسبان لابي
الاسود الغولي في ديوانه ٩٦ واشباه الخالدين ٢٧٤/٢ وعيون الاخبار ٧٧/٤ .
وينسبان لاسماء بن خارجة الفزاري في : الاغاني ١٢٨/١٨ والموشى ١٤٩
ومعاضرات الادباء ٧٥/٢ وفوات الوفيات ٢١/١ . ولعالم بن عمرو البكاء في
الحاسة البصرية ٧١/٢ وحماسة الشجرى (هند ٦٤) .

(*) كذا في الاصل و (ن) : ابن القاضي ، ولعل الصواب (شريح بن
الحارث القاضي) نسقط (الحارث) في النسخ . وهو من اشهر القضاة في
صدر الاسلام . تولى القضاء في زمن عمر وعثمان وعلي . وتوفي سنة ٧٨ هـ .
(الاعلام ٢٣٦/٣) .

(٢٢)

وقال اسماعيل بن القاسم :

- ١ فيا عجا كيف يصي الال ه أم كيف يججده جاحد
- ٢ وفي كلّ شيء له آية دليل على أنّه واحد
- ٣ وفي كلّ تحريكة وتكيئة أبدا ناسد

(٢٣)

اشهدني أبو عبادة الهمداني :

- ١ لا تظلمنّ اذا ما كنت مقتدرا
- فالظلم آخره يأتيك بالندم
- ٢ واحذر ، أخي ، من المظلوم دعوته
- لا تأخذك سهام الليل في الظلم
- ٣ نامت عينك ، والمظلوم متنبه
- يدعو عليك ، وعين الله لم تم

(٢٢)

هو ابو المتاهية ، والايات باختلاف وتقديم وتأخير في ديوانه (فيصل)
١٠٤-١٠٥ ، وتنسب لابي نواس في زهدياته ٧٤ وقد اخل بها ديوانه .

(٢٣)

١ - في الاصل : لا تظلمن اذا كنت .. والزيادة من (ن) .

(٢٤)

وقال آخر :

١ لئن ابطأت سرعة الظالمين من على ما ترى من جنائياتها
٢ فليس بمغفلها ريتها ولكن الى حين ميقاتها
٣ ونمين مفعى لك مستعبر من المهلكين بشراتهم
٤ فلك بيوتهم خاليا ت خلا ، خلا صوت يوماتها

(٢٥)

وقال آخر :

١ لو أن ما أتم فيه يدوم لكم ظننت ما أنا فيه دائما ابدا
٢ لكن رأيت الليالي غير تاركة ما ساء من حالة أو سر مطردا
٣ فقد سكنت الى أدبي وأنكم تستجدت خلاف الحالتين غدا

(٢٦)

وقال آخر :

١ كنت اذا بكرت في حاجة استصحب التقويم والزيج
٢ فأصبح الزيج كصحيفه وأصبح التقويم تمويج

(٢٤)

١ - في الاصل : فلك بيوتهم خلا خلا صوت ٠٠ ، وفي (ن) : فلك بيوتهم
خاليات خلا صوت ٠٠ والصواب ما ذكرناه .

(٢٥)

البيتان (١ ، ٣) دون عزو في ادب الدنيا والدين ٢٦٦ .

(٢٦)

البيتان منسوبان لابي الحسن احمد بن ايوب البصري المعروف بالناهي
في ربيعة الدهر ٣٨٤/٤ . ولعبدالله بن محمد الباقي في طبقات الشافعية للسبكي
٢٢٠/٢

(٢٧)

وقال آخر :

- ١ سأصبر حتى يعلم الصبر أنني صبرت على صبر أمر من الصبر
- ٢ سأصبر محزوناً واني لموجع كما صبر العطشان في البلد القفر
- ٣ واني لأدري أن في الصبر راحة ولكن انفاقي على الصبر من عمري

(٢٨)

وقال آخر :

- ١ الى أي البلاد أتيت يوماً رأيت قبورها قبل القصور
- ٢ فكان الوعد قبل الحظ منها وكان نذيرها قبل البشير

(٢٩)

اشدني بديع الزمان :

- ١ ما بالبخل اتفباع والكلب ينفع أهله
- ٢ فزله الكلب عن أن تظن ذا البخل مثله

(٢٨)

البيتان دون عزو في محاضرات الادباء ٥٠٠/٢

(٢٩)

- البيتان منسوبان لمنصور الفقيه المصري في بهجة المجالس ٦٣٦/١ .
- ٢ - في الاصل و (ن) ا تظن ان ذا البخل ٠٠ ، ولا يستقيم به الوزن .

(٣٠)

وقال آخر :

- ١ لمرك ما طول التَّعَطَّلِ ضائرا
ولا كلَّ شغل فيه للمرد منفعه
- ٢ اذا كانت الارزاق في القرب والنوى
عليك سواء ، فاعتنم لذة الدعاه
- ٣ فان ضفت فاصبر يكشف الله ما ترى
ألا ربَّ ضيق في عواقبه سمه

(٣١)

وقال آخر :

- ١ لا يكن برقك برقاً خلباً انَّ خير البرق ما الفيت معه
- ٢ لا تهني بعدما أكرمتني فشديد عادة متزعه

(٣٠)

البيتان (٢-١) ينسبان لعلّي بن الجهم في ذيل ديوانه ١٩٤ ووفيات
الإيمان ٣١٠/٤ ، ونسبا في هامش الفرج بعد الشدة ٤٧٢ الى محمد بن عبدالله
بن عبدالحكم (عن الارج) • ودون عزو في : المحاسن والاضداد ١٣١ والمحاسن
والساوى ٤٦٢/١ والفرج بعد الشدة ٤٧٢ • وبهجة المجالس ١٤٨/١ •

(٣١)

البيتان ينسبان لابي الاسود الدؤلي ضمن قصيدة في ديوانه ٣٧ وفيه
تغريجهما • وينسبان لمعرو بن معد يكرب الزبيدي في اتمام المتن ٣٤٧ ، وعنه
في ديوانه ١٩١ • ووهم الباخريزي في دميته (مصر) ٢٦٠/٢ في نسبتها الى ابي
بكر الخسروي السرخسي ، وهو متأخر •

١ - في الاصل : لا يكن برقك خلبا • • وفي (ن) : لا يكن برقك غيثا خلبا • •
ولا يستقيم به المعنى ، والزيادة عن مصادر التخريج • (ج) الخلب : الذي يبرق
ولا يطر •

(٣٢)

وقال كلثوم بن عمرو الثاني (*) :

- ١ أعدى أعديك نفس غير صالحة وسوء رأيك أعدى من أعديك
- ٢ وقد رمى بك في دهب مظللة من كان يكتمك العيب الذي يك

(٣٣)

وقال آخر :

- ١ أبنيَّ ان من الرجال بهيمة في صورة الرجل السميع البصير
- ٢ فظنا بكل مصيبة في ماله فاذا أصيب بدينه لم يشمر

(٣٤)

وقال الخليل بن احمد صاحب كتاب العين :

- ١ أبلغ سليمان أنني عنه في سعة وفي غنى ، غير أنني لست ذا مال
- ٢ سخا بنفسي أنني لا أرى أحدا يموت هزلا ولا يبقى على حال
- ٣ فالرزق عن قدر ، لا الضعف ينتصه ولا يزيدك فيه حول محال

(٣٥)

الابيات في مجموع اشعاره ٤٣ (عن حساسة الطرفاء) ، والبيت الثاني مع آخر في معجم الادباء ٣٠/١٧ .
(*) شاعر عباسي شامي ، سكن بغداد ومدح الرشيد . يتصل نسبه بعمر بن كلثوم الشاعر ، توفي سنة ٢٢٠ هـ (الاعلام ٨٩/٦) .

(٣٦)

البيتان منسوبان للامام علي في الكشكول ١٥٨/١ ونزهة الجليس ١١٧/٢

(٣٧)

الابيات له في : طبقات ان المعتر ٩٩ ونور القبس ٦٧ واخلاق الوزيرين ٢٢٢ والفلاكة والمفلوكون ٩٣ والحدود العين ١١٤ والذهب المسبوك ٥٠ ووفيات الاعيان ١٦/٢ وانباء الرواة ٣٤٤/١ وطبقات النحويين ٤٣ ونزهة الالباء ٢٩ وبغية الوعاة ٥٥٨/١ ومعجم الادباء ٧٦/١١ وعيون الاخبار ١٨٩/٣ .

(٣٥)

وقال آخر :

- ١ يد للمروف غنم حيث كانت تحمّلها كفور أو نكور
- ٢ فند الشاكرين لها جزاء وعند الله ما كفر الكفور

(٣٦)

وقال معن بن أوس المزني (*) :

- ١ ودى رحم قلنت أظفار ضغنه بحلمي عنه ، وهو ليس له حلسم
- ٢ إذا سمته وصل القرابة سامني قطيعتها ، تلك السفاهة والظلم
- ٣ وأسى لكى أبني ويهدم صالحني وليس الذي ييني كمن شأنه الهدم
- ٤ يحاول رغمي لا يحاول غيره وكالموت عندي أن ينال له رغم
- ٥ فما زلت في لين له وتمطف عليه « كما تحنو على الولد الأم
- ٦ لأستل منه الضغن حتى سلطته وإن كان ذا ضغن يضيق به الخرم

(٣٧)

اشدني أبو العلاء الكاتب :

- ١ ليس للراحة قيمة ساعة منها غيمه
- ٢ والذي اختار عليها تعب النفس بهيمه

(٣٥)

البيتان لعبدالله بن المبارك في بهجة المجالس ٣٠٧/١ ودون عزو في :
العاسن والاضداد ٣٢ والمحاسن والمساوى ٢٠٢/١ وأدب الدنيا والدين ١٨٦
بمحافظة الابار ٣١١/٢ .

(٣٦)

ديوانه رقم ١ في ٥٣ بيتا ، والاغانى ٦٠/١٢ وسقط اللالى ٧٣٣ والحماصة
البحرية ٣٦/٢ .

(*) شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام . كلف بصره في اواخر حياته ،
تولى بالمدينة سنة ٦٤ هـ . (الاعلام ١٩٢/٨) .
٤ - في الاصل : لن ينال ٠٠ ، والتصويب من (ن) والديونا .

(٣٧)

البيتان لابي سويد الصوفي او لغيره في تنمة يتيمة الدهر ٢٤/١ .

(٣٨)

وقال آخر :

- ١ هي الأيَّام والبر وصنع الله متظفر
- ٢ أثبأس أن ترى فرجا فأين الله والقدر

(٣٩)

وقال آخر :

- ١ أترجو من الله المهن عفووه وأنت على ما لا يحب مئيم
- ٢ تدل على التقوى وأنت مقصر فيا من يداوي الناس وهو سقيم

(٤٠)

وقال ابن عبَّاد :

- ١ عليك بالعلم فاقبسه فتمده الفضل والكمد
- ٢ العلم أما افتقرت مال وان رزقت الفنى جمال

(٤١)

وقال آخر :

- ١ من باع لذات العبا بتأدب ربحت يداه به على الأزمان
- ٢ ومن اشترى لهو الحداثة فاتمه نيل الكهول وفاز بالخرمان
- ٣ يا من يقايس بالدرهم علمه بعد القياس وما استوى الجنان
- ٤ ما ليس يفنيه سماعة مسرف فمن المحال قياه بالفاني

(٣٨)

هو ابو المتاهية ، والبيتان له في : ديوانه ٥٣٨ ، والاغاني ٨٠/٤ والوزن والكتاب ٢٧٥ .

١ - في الاصل : والفير .. ، والتصويب من (ن) والديوان .

(٣٩)

البيتان لابي المتاهية في ادب الدنيا والدين ٢٦١ .

(٤٠)

ديوانه ١٧٠-١٧١ .

(٤٢)

وقال محمد بن الحسن الشيباني لما عرض عليه القضاء (*) :

- ١ كسرة خبز وقمب ماء وسحق ثوب مع السلامه
- ٢ خير من العيش في نعيم تكون من بعده ندامته

(٤٣)

وقال يحيى بن محمد المحدثاني الزوزني :

- ١ المرء لا يعدل عن أصله كالطير لا يعدل عن وكرة
- ٢ والناس لا يلحون في سعيهم فكلتهم يسعى على قلدبه
- ٣ كم من معيب عيه ظاهر لولا الذي يستر من وفرة
- ٤ خير غدا المرء حلم اذا ما جاهل أغرق في هجره
- ٥ وخير زاد عمل صالح باق ينجي العبد في قبره
- ٦ لو كان بالقتل ينال الفنى لقلّ من يخرج من فقره
- ٧ وكلنا ينفضي الى برزخ يوماً يؤديه الى ذخره

(٤٤)

وقال الخليل بن احمد بن محمد بن الخليل بن موسى بن العنبر بن شداد

القاضي السجستاني (*) :

- ١ سني لساني وسناني قلبي وطلبلساني يوم ألقى علمي
- ٢ بها أحامي عن حريمي ودمي هذا وما أشبهه من نيمي

(٤٥)

البيتان لبعض الزهاد في الف با ٤٥٢/١ .

(*) احد ائمة الفقه والاصول ، تتلمذ على ابي حنيفة . مات في الرى سنة

١٨٩ هـ (١٤٠٩م) الموافق ٣٠٩/٦ .

(٤٦)

(*) زاد الزبيدي في تاج العروس/جنگ جدين هما (عاصم وجنگ) بين

(العنبر وشداد) ، وورد فيه (عبدالله) بدل (العنبر) .

(٤٥)

وقال آخر :

- ١ لا ته عن خلق وتأتي ميـله عار عليك اذا فعلت عظيم
- ٢ ابدأ بنفسك فاتهما عن غيها فاذا ابتدأت بيها فأت حكيم
- ٣ فهناك يقبل ما تقول ويقتدى بالفعل منك وينفع التعليم
- ٤ وترى الكريم محسدا لم يجترم شتم الرجال وعرضه مشنوم
- ٥ حصدوا القتي اذ لم ينالوا سعيه فالتاس أعداء له وخصوم
- ٦ كضائر الحناء قلن لوجهها ، حصدوا وبنياء ، انه لنقيم

(٤٦)

وقال ابو عبدالله الباذني (*) :

- ١ صيامي اذا أفطرت بالسحت ضلّة وعلمي اذا لم يجد ضرب من الجهل

(٤٥)

اختلف في قائل هذه الابيات ، فهي لابي الاسود الدؤلي في ديوانه ١٢٠ وشرح شواهد المغني ٥٧٠ . ونسبت له او للعرزمي في جامع بيان العلم ٢٣٩/١ . كما نسبت للمتوكل الليثي في ديوانه ٢٨٣ الاغاني ١٦٠/١٢ والعقد الفريد ٣١١/٢ والخزانة ٦١٧/٣ وجمهرة الامثال ٣٨/٢ ومعجم البلدان/المجاز والحماصة البصرية ١٥/٢ والمؤتلف والمختلف ٢٧٣ وحماصة البحرى ١١٧ ومعجم الشعراء ٣٣٩ . ونسبت للمتوكل او سابق البربري في فصل المقال ٨٥ ونسبت لمحمد بن حفص العيسى في شرح شواهد المغني ٥٧٢ ، ونسب البيت الاول فقط للاختل في ديوانه ٣٩٧ وكتاب سيبويه ٣٧٨/١ والمثل السائر ٢٦٢/٣ والصبح النبوي ٢٠٢ وصبح الاعشى ٥٩١/١ والف با ٥٢٩/٢ .

(٤٦)

(*) (ج) كان اعمى حكيما بآبيورد في آل سامان . (له ترجمة قصيرة في يتيمة الدهر ٩٠/٤ ومعجم البلدان/باذن وانساب السمعاني ٢٢/٢ ونكت الهميان ١٨٧ . وقد رسم (الباذني) في الاصل و (ن) ، وصحح عن المصادر المذكورة . والابيات (٣-١ ، ١٨) في اليتيمة ٩٠/٤ ، والابيات (١-٥ ، ١٣ ، ١٤ ، ٦ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) مع (١٤) بيتا جديدا في نثر النظم ١٣٢-١٣٥ .

- ١ وتركني مالا جمعت من الربا رياء ، وفض الجود أخزى من البخل
- ٢ كسافة الرمان من كرم جارها توسي به المرضى وتطمع في الفضل
- ٣ دوسة تطي الساكنين كسبها فليس لها إلا عشاء على القبل
- ٤ ومن سار محمولا بناهي علس فخير له من رجله عافى الرجل
- ٥ ذروني وحذري في أمور بلوتها فقد يفرغ الملدوغ من برقة الجبل
- ٦ وقيل لكلب الحي : ان ترق سلما
- ٧ فني كل مرقاة رغيف بلا مهد
- ٨ تمام على الأولى وكلف جملته
- ٩ وكل أجبر قلبه قبل الجميل
- ١٠ دع النقص والتقدير عن كلة جفنة
- وان نلت بطلا فإله عن نبت البقل
- ١١ وأخذ اللص قبل بداره
- بأخذك واستوثق من السارق الطمس
- ١٢ وقرن برذون حمارك أن يهن
- عن العدو يأخذ من خلاقه التبيل
- ١٣ وقد يطلب اللواس ما ليس أكلا
- ويأكله الجواظ ان كان ذا أكل
- ١٤ اذا كان بين الناقتين عداوة
- فللقطة الويلات من عاجل القتل
- ١٥ بيران ، هذا لا يقوم ببلادة
- وهذا عسير ليس يبرك للرحل

٩ - (ج) العلس : الذئب .

٨ - الجمل : بالضم ، ما جعل للانسان من شيء على شيء يفعله .

١٠ - (ج) الطمل : الخبيث .

١١ - اللواس : القليل الاكل ، والجواظ : الكثير الاكل .

- ١٥ فكم من حمار سار مرثاد قرنه
فأب بلا أذن وكان من الخطل
- ١٦ وذئب دعاه الواعظون لتوبة
فقال : يفوت الشاء كفوا عن الفل
- ١٧ وما كنت الا فارة ضاق جحرها
فناطت بها الاضغاث من مكس جزن
- ١٨ ويا رب ذئب مرء بالقوم جاثما
فقالوا : علام الربو من كثرة الأكل
- ١٩ وما ولد السّور ينأم مثله
وينقل خلق الوالدين الى النسل
- ٢٠ أتبصر ما في عين غريك من قذى
وتفعل عن عينك ممرض الجذل

(٤٧)

وقال أبو أحمد اليمامي (*) :

- || عجباً من حرص ذي العمر القصير
كيف لا يقنع بالشيء اليسير
- ٢ انما الدنيا غموم كلتها
فاغتسم ما كان منها من سرور

١٧- في (ن) : فناطت به . .

١٩- التثنية : صوت فيه ضعف كالانين .

٢٠- الجذل : اصول الحطب العظيم .

(٤٧)

(*) ترجم له التتالبي ترجمة موجزة في البيتية ٩٣/٤ قال فيها (شاعر
يوشنج وغزتها ، وشعره مدون سائر . وبلغني ان صاحب كان يحفظ خاتبة
ابي احمد ويعجب من حسناتها وجودتها) وتصحف اسمه في خاص الخاص ١٨٠
الى (ابي احمد النامي) .

٣ ما مضى فاحبه فيما لم يكن
وتتظّر وقع أحداث الدهور
٤ ليس من حزم الفتى تأمليه
أن يدوم الانس في دار الفرور

(٤٨)

وقال الشافعي أبو عبدالله محمد بن ادريس القرشي المطليبي رحمه الله :
١ ألم ترني ضيّت في شرّ بلدة
فلست مضياً بينهم غرر الكلم
٢ ومن منح الجهّال علماً أضاعه
ومن منع المستوجين فقد ظلم
٣ وكاتم علم الدين ممّن يريد
يؤو بأوزار وائم اذا كم

(٤٩)

وقال آخر :
دُمُ أهل القصر من يفضلهم كتاب الكلب في ضوء القمر
٢ لا يضرّ البحر أسمى زاخرا ان رمى فيه صبي بحجر

(٥٠)

للمتبي :
١ واذا أتت منمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنّي فاضل

(٤٨)

البيتان (٢-١) فقط في ديوانه ١٩٢ .

(٤٩)

البيت الثاني فقط دون عزو في الحيوان ١٣/١ والبيان والتبيين ٢٤٢/٣ .

(٥٠)

ديوانه =

(٥١)

وقال ابو عبدالله جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه :

- ١ فلا تحسد الكلب أكل العظام فسد الخراءة ما ترحم
- ٢ فعد قليل ترى باسته كلوما جناها عليه فم
- ٣ اذا ما أهان امروء قدره فلا أكرم الله من يكرم

(٥٢)

وقال آخر :

- ١ من تحلى بشير ما هو فيه فضحته شواهد الانتحار
- ٢ وجرى في العلوم جرى سكبته خلقت له الجياد يوم الرهان

(٥٣)

وقال صالح بن عبدالقدوس (*) :

- ١ فوحق من سمك السماء بقدره والأرض زين للعباد مهلا
- ٢ ان المصير على الذنوب لهالك صدقت قولي أم أردت عسلا

(٥٤)

وقال أيضا :

- ١ كن في أمورك ساكنا فالمرء يدرك في سكوته
- ٢ لا خير في حشو الكلا م اذا قدرت على عبوته
- ٣ الصديق خير للفتى عدي وأحسن من يمينه

(٥٣)

البيتان له في طبقات ابن المعتز ٩٢ ومجموع شعره ١٣٧ .
(*) شاعر عباسي بصرى ، يتسم شعره بالحكم والمواعظ . اتهم بالزندقة .
قتل بأمر من الخليفة المهدي سنة ١٦٠ هـ . (الاعلام ٢٧/٣ ومقدمة شعره) .

(٥٤)

البيتان (٣-٢) له في حماسة البحتري ٢٢٩ . والابيات (٢-٣ ، ٦) .
تنسب للشافعي في ديوانه ١٧٥ . والابيات تنسب لابي العتاهية في ديوانه
٤٠٣ (وفيه تخريج لها) .

١ والصمت خير للفتى من منطلق في غير حينه
 ٢ والمرء لا يخفى عليه لك اذا نظرت الى قرينه
 ٣ وعلى الفتى بوقاره سمة تلوح على جينه
 ٤ ولربما احتقر الفتى من ليس في شرف بدونه
 ٥ كل امرئ في نفسه أعلى وأشرف من خدينه
 ٦ رب امرئ متيقن غلب الشقاء على يقينه
 ٧ فأزاله عن رأيه فابتاع دنياه بدينه

(٥٥)

وقال ابو محمد اليزيدي (*) :

١ خف امرئ لسانه في جلدته أو لبعه
 ٢ لبس الفتى كل الفتى الا الفتى في أدبه
 ٣ وبعض أخلاق الفتى أولى به من حسبه
 ٤ كما جناحا طائر خير له من ذنبه
 ٥ والدهر ذو نابضة من ير يوما ير به
 ٦ ما حلم عبد في الرضا كحلمه في غضبه

(٥٥)

الآيات (٣-١) له في الموشى ٩ والبيتان (٢-٣) مع آيات أخرى من القصيدة نفسها في الموشى ١٦ .

(*) هو : يحيى بن المبارك ، لغوى وأديب بصرى . اتصل بالرشيد والعاون ، وتوفي سنة ٢٠٢ هـ (الإعلام ٢٠٥/٩) .

(٥٦)

وقال النعمان بن المنذر ملك العرب :

- ١ تمسوا الملوك عن العظيـم سم من الذنوب لفضلي
- ٢ ولقد تاقب في السبـر وليس ذاك لجهليـهـ
- ٣ الا ليصرف فضلها ويخاف شدة نكلها

(٥٧)

وقال آخر :

- ١ تبّع الأمر بعد الفتـو تقرير وتركه مقبلا عجز وقصير
- ٢ وللمفكر في حالاته عـبر من دون تدبيرها لله تقدير
- ٣ ان امرأ حلب الايام اسطرها لا يركب الأمر أخراه العاذير

(٥٨)

وقال ابن حازم (٥) :

- ١ من سلا عتيّ أطلق ست جبالي من جباله
- ٢ أو أجد الوصل سا رعت بجهد في وصاله
- ٣ غير مستخذ اذا ازو ر كأي من عياله

(٥٦)

الابيات للنعمان في : عيون الاخبار ١٠٠/١ ومروج الذهب ٥٨/٣ والمتنيل ٢٥٤ والتشثيل والحاضرة ١٣٤ . ونسبت في محاضرات الادباء ٢٤٤/١ لرجل من بني يشكر .

(٥٧)

البيت الاول فقط دون عزو في محاضرات الادباء ٢٣/١ .

(٥٨)

القصيدة (عدا البيتين ٧-٦) في العقد الفريد ٣٤٩/٢ ، وتنسب الابيات (٨ ، ٩ ، ١٠) لابي عمر الزاهد في تاريخ بغداد ٢٨٥/٣ .
(٥) هو : محمد بن حازم الباهلي ، شاعر بصرى كثير الهجاء . اشتهر بمدحه المأمون ، توفي في بغداد في حدود سنة ٣١٥ هـ (الاعلام ٣٠٤/٦ والاغانى ٩١/١٤ وابن المعتز ٣٠٨) .

١ أنا كالمرآة ألقى كل شخص بمشاله
 ٢ كيف ما صرتني المرء رأني من رجاله
 ٣ ابن خمسين من الدهر سر خير باعتلاله
 ٤ ربّ رنق قد سقايه وصف من سجاله
 ٥ لا تراني أبدا أعظم سم ذا مال لاله
 ٦ لا ولا يزرى بمن يعد قل عندى سوء حاله
 ٧ أنما أقضي على ذا ك وهذا بقضائه
 ٨

(٥٩)

وقال أبو نصر الهزيمي(*)

١ لما رأيت الزمان نكسا وليس بالحكمة انتفاع
 ٢ كلّ رئيس به ملال وكل رأس به صداع
 ٣ لزمت بيتي وصنت عرضاً به عن الذلة امتناع
 ٤ أشرب ممّا ادّخرت راحا لها على راحتي شعاع
 ٥ لي من قواريرها ندامى ومن قراقيرها سماع
 ٦ واتقي من حديث قوم قد أقفرت منهم البقاع

(٥٩)

الآيات له في يتيمة الدهر ١٣٢/٤ والاعجاز والايجاز ٢٤٣ وخاص الخاص
 ١٨٠ . وقد نسبت الآيات في فوات الوفيات ٤٩٦/١ للمبدلكاني المصنف .
 (*) هو : أبو نصر المعافي بن هزيم الهزيمي اليبوردي ، من شعراء البيتية .
 ترجم له الثعالبي ترجمة موجزة وورد له قطعاً عديدة من شعره .
 ٥ - في الاصل و (ن) : قوافيزها ، والتصويب من البيتية .

(٦٠)

وقال علي بن عبد العزيز (*) :

- ١ يقولون لي : فيك انقباض ، وانمسا
رأوا رجلا عن ساحة الذلّ أجبا
- ٢ اذا قيل : هذا مشرع ، قلت : قد أرى
ولكنّ نفس الحرّ تحتمل الظلم
- ٣ ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
لأخدم من لاقيت ، لكن لأخدم
- ٤ أئسقى به غرسا وأجنيه ذلّة ؟
اذا قاتباع الجهل لي كان أسلما
- ولو أنّ أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لظلموا
- ٦ ولكن أهانوه فهان ، ودنسوا
محيّا بالاطماع حتى تجهما
- ٧ أرى الناس من داناهم هان عندهم
ومن أكرمه عزّة النفس أكرما
- ٨ وما كلّ برق لاح لي يستغزني
ولا كلّ أهل الارض أراضا منمسا

(٦٠)

القصيدة له : في يتيمة البحر ٢٣/٤ والمنتظم ٢٢١/٧ وادب الدنيا والدين
٧٦ وخصائص الخاص ١٨٨ والاعجاز والايجاز ١٩٥ وشرح المظنون ٧ ومعجم
الادباء ١٧/١٤ ونهاية الارب ١١٣/٣ .

(*) زاد في (ن) : القاضي الجرجاني (وقد مرت ترجمته) .

(٦١)

وقال آخر :

- ١ من يخبرك بشتم عن أخ فهو الشاتم لا من شتمك
- ٢ ذاك شيء لم يواجهك به اتما اللوم على من أعلملك
- ٣ ان ذاك اللوم اذا أكرمته حسب الاكرام حقاً لزمك
- ٤ فاعه انه من لومه ان ترده بهوان أكرمك

(٦٢)

وقال [الحسين] بن علي بن أبي طالب عليهما السلام (*) :

- ١ لن كانت الدنيا تعدّ نفيسة
- فدار ثواب الله أعلى وأنبى
- ٢ وان تكن الارزاق قسما مقدّرا
- فقلّة حرص المرء في الكسب أجمل
- ٣ وان تكن الأموال للترك جمعها
- فما بال متروك به المرء يخل
- ٤ وان تكن الاموال للموت انشت
- فقتل امرئ في الله بالسيف أفضل

(٦١)

- الآيات تنسب لصالح بن عبد القدوس في مجموع شعره ١٥١ والمستطرف
 ٨٦/١ وشرح النهج ١١٣/٧ . وبدون عزو في : بهجة المجالس ٤٣٥ وفصل
 القال ٩٤ .
- ٢ - في الاصل (ذاك شخص) ، صححت بخط الناسخ نفسه . ولم تصحح
 في (ن) .

(٦٢)

- (*) ما بين المضادتين بياض في الاصل ، زدناه عن (ن) .

(٦٣)

وقال النمر بن تولب العكلي (*) :

- ١ ومتى نصبت خاصة فأرج التنى
والى الذى يهب الرغائب فارسى
- ٢ لا تفضن على امرئ فى ماله
وعلى كرائم صلب مالك فاضرب

(٦٤)

وقال المتقي البدي (*) :

- ١ أظلم قبل بينك متعيني ومنك ان بدا لك أن تيني
- ٢ ولا تسدي مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني
- ٣ فاني لو تماندني شمالي عنادك ما وصلت بها يعني
- ٤ اذا لقطعتها ولقت : بني كذلك أجتوى من يجنوني
- ٥ فلا أدري اذا ما جئت أرضا أريد الخير أيهما يليني
- ٦ أأخير الذي انا ابتغيه أم الشر الذي هو يبتغي
- ٧ فاما أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من سمي
- ٨ والا فاطرحني واتخذني عدوا أتقيك وتبيني

(٦٣)

البيتان ، بتقديم الثاني ، في شعره المجموع ٤٤ •
(*) شاعر جاهلي معمر ، ادرك الاسلام فاسلم • توفي في اواخر خلافة
ابي بكر تقريبا • (الاعلام ٢٢/٩) •

(٦٤)

ديوانه ٢٨ •
(*) هو : عائد بن حصن ، شاعر جاهلي من اهل البحرين • مدح عمرو
بن هند والنعمان بن المنذر • (الاعلام ٤/٤) •

(٦٥)

وقال أبو العباس محمد بن صالح التوايح :

- ١ تزدرد بملك خشية وتواضعا تزدرد بذلك نباهة وجلالا
- ٢ وارغب عن الدنيا الدنية انها أضغاث أحلام تزول زوالا
- ٣ كم عالم كانت عليه علومه يوم القيامة حجة ووبالا

(٦٦)

وقال أبو بكر هبة الله بن الحسين المصنف (*) :

- ١ هل لذي السداد دواء ودواء السداد داء
- ٢ ويقاه العسر للعسر وان طال فتنه
- ٣ واذا ما غص بالما فما ينفع ماء
- ٤ والفتى بمد حديث فمدح أو هجاء
- ٥ والذي يخلد في الناس من الناس الشقاء
- ٦ إن وفاء فوفاء أو لفاء فلفاء
- ٨ وينو الدنيا مع الأعداء فيها فقراء
- ٩ وهم أئمة ما يدعون فيها أئقياء
- ١٠ وهم منها رداء وهم فيها ظمياء
- ١١ نكأ يمت همأ ما لهم عنه عراء
- ١٢ فاذ قالوا أجادوا واذا كالوا أساؤا

(٦٦)

- (*) احد النجاة الشعراء = مات بغير اواز سنة ٣٧٧ هـ . (انظر : البيهقي ٣١٩/٢ ومعجم الادباء ٢٧٢/١٩ وبغية الوعاة ٣٢٣/٢ وانباء الرواة ٣٥٨/٣ لبي : ابن الحسن) .
- ١- اللاء : الخسيس من كل شيء ، وكل شيء يسير حقير فهو لفاء ، ويقال (رضي فلان من الوفاء باللفاء) اي من حقه الوفاي بالقليل .

- ١٣ ولحادي الموت بالمو
 ١٤ وله في كل ناد
 ١٥ فاذا فزت بفيسو
 ١٦ فدع الرنق لما في
 ١٧ وانج ما أمكن من عا
 ١٨ أليما يصفّر اذ يك
 ١٩ هل يرد الموت عز
 ٢٠ هل لنفي علياء في الخلد
 ٢١ أو له في صرف دهر
- ت تحدد وحسدا
 بالتوى عنه ندا
 فعلى الدنيا الفناء
 ه عن الرنق صفاء
 دية الدنيا نجاء
 جر في النفس نماء
 أو علاء أو ثراء
 دل على الدهر رجاء
 بفسى منه غناء

(٦٧)

وقال امرؤ القيس :

- ١ بينما المرء كمصباح الدجى
 ٢ ليس للمرء من الدنيا الذي
 ٣ قمشئ ما شئت بالجد ولا
- اذ أظلم الموت فيه فدقن
 حازها غير حنوط وكفن
 تطلب العيش سيف ومجن

(٦٨)

وقال آخر :

- ١ يسر الفتى ما كان قدّم من حى
 اذا عرف الداء الذي هو قاتله

(٦٧)

- الآيات اخل بها ديوانه
 ٣ - (ج) بالجد : بالحظ .

(٦٩)

وقال التائه الذيانى :

- ١ استبقِ ودك للصديق ولا تكن قبا يعضُ يضارب ملحا
- ٢ واليأس عما فات يمتب راحة ولربَّ مطعمة تكون ذبا
- ٣ والرفق يمن والأناة سعادة فاستأن في رفق تلاق نجا

(٧٠)

وقال نصر بن احمد العنكي الخيزري (*) :

- ١ انا كت ألقى البؤس عند أحبتي ترى عند اعدائي يكون رخائي
- ٢ الى الماء يسمى من يفصّ بأكلة فقل : أين يسمى من يفصّ بماء
- ٣ فان حيي من يجب تسمي وليس حيي من يجب نقي

(٦٩)

ديوانه ٢٢٧-٢٢٨ .

- ١ - القتب : رحل صغير على قدر السنم . الغارب : ما بين سنم الناقة وعنقها .
- ٢ - في الاصل و (ن) : مطعمة ، والتصويب من الديوان .

(٧٠)

الابيات ضمن قصيدة طويلة في (٣٤) بيتا موجودة في المكتبة الظاهرية
بمشرق برقم (٣٣٢٣) .

- ١ (*) شاعر بصرى يعرف بـ (الخبزازى) او (الخبزرى) . كان اميا يغز خبز الارز في مريد البصرة . جمع الشاعر ابن لتلك ديوانه ، توفي سنة ٣٢٧ هـ (الاعلام ٨ / ٣٣٧) .
- ١ - مخطوطة الظاهرية : رجائي .
- ٢ - مخطوطة الظاهرية : .. بتشبيح نعمة .. سبع .. بحساء .

٤ ولن يرتجى براء ولا دفع علة
إذا جاء داء من مكان دواء

■ فكلّ يجرّ النار حرماً لقرصه
وكلّ بمكر خادع ودهمها

٦ رضوا من معاصيهم بتشنيع تهمة
فان فأت شنع طرمذوا بحشاه

(٧١)

وقال الحلاج وهو الحسين بن الفضل (*) :

١ لئن أصبحت في نوبي عديم لقد بليا على حرّ كريم
٢ فلا يفرك ان اصرت حالاً مفيرة عن الحال القديم
٣ فلي نفس ستلف أو تستمو لممرك بي الى أمر عظيم

(٧٢)

اشدني أبو جعفر الفراهي قال : اشدني ابو جعفر الميكالي لنفسه (*) :

١ اذا أراد الله أمراً بامريء وكان ذا عقل ورأى ويهر
٢ وحيلة يعملها في كلّ ما يأتي به مكروه اسباب القدر
٣ اغواه بالجهل وأعمى عينه وسلته عن رأيه سلّ الشعر
٤ حتى اذا أنفذ فيه حكمه رد اليه عقله ليتبر

(٧١)

ديوانه (باريس) ١١٧-١١٨ .

(*) كذا في الاصل و (ن) ، والمعروف انه (الحسين بن منصور) * وفي
حاشية الاصل (من اهل البصرة وكان اماماً في الكلام) * والحلاج لم يكن بصرياً
وانما سكن البصرة فترة من حياته .

(٧٢)

الابيات في يتيمة الدهر ٤/٤١٨ .

(*) هو : ابو جعفر محمد بن الرئيس النيسابوري عبد الله الميكالي * ترجم
له : التعالبي ترجمة موجزة في يتيمة الدهر .

(٧٣)

وقال آخر :

- ١ لأشكرنك معروفاً همت به أن اهتمامك بالمعروف معروف
- ٢ ولا ألوئك أن لم يمضه قدر فالأمر بالقدر المجلوب معروف

(٧٤)

اشدني أبو العباس عبدالصمد بن عبدالله الممري قال : اشدني الشبلي
أبو بكر (*) :

- ١ إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل :
- خلوت ولكن قل : عليّ رقيب

(٧٣)

البيتان منسوبان للشبلي (وهو محمد بن حازم ، المارة ترجمته) في :
الشتل ٨٢ ومجموعة المعاني ٩٧ ونهاية الارب ٣/٢٥١ . ونسباً لمبد الاعلى في
كلمات مختارة ٣٤ ولعمرو بن المبارك في التذكرة السعدية ١/٣٥٨ وبدون عزو في :
عيون الاخبار ٣/١٦٥ وأدب الدنيا والدين ١٩١ والبدیع في نقد الشعر ١١٥ وتاريخ
بغداد ١١/٧٦ والمستطرف ١/٢٣٧ والعمدة ٢/١٥٨ والفاضل ٩٦ وبهجة المجالس
١/٣١٦ .

(٧٤)

الابيات ليست للشبلي ، وانما انشدها ، وقد اختلفت المصادر في نسبتها ،
ففي لابي نواس في ديوانه ٦١٥ وشرح الشريشي للمقامات ١/٣١ . ولابي الغتاهية
في ديوانه ٢١ ، ولصالح بن عبدالقدوس في مجموع شعره ١٢٢ وحامسة البحتري
٢٢٧ ، ولصبيح بن منظور الفقهسي في اخلاق الوزيرين ٣٧٤ وللحجاج بن يوسف
التيبي في عيون الاخبار ٢/٣٢٢ وللتيمي في البيضا والتبيين ٣/١٩٥ ولابي
التيبي في الاغانى ١٨/١١٩ . ولعيسى بنى اسد في معجم الادباء ٥/٢٩٥ وانشدها
احمد بن حنبل لثعلب النحوى في تاريخ بغداد ٥/٢٠٥ وانشدها ثعلب في امالي
الثالي ٢/٩١-٩٢ وللحسن بن عمرو الاباضي او لابي محمد التيمي في الحامسة
البرية ٢/٤٧ وبدون عزو في المختلة ٧٢ . وعن كتاب (صالح بن عبدالقدوس
١٣٢) ان كولدزهر نسبها في مقالة له لطبع بن اياس .

(*) هو : ابو بكر جعفر بن يونس المشهور بدلف بن جدر الشبلي .
شاعر صوفي توفي نحو سنة ٣٣٤ هـ . جمع الدكتور كامل مصطفى الشبيبي
شعره وطبعه ببغداد سنة ١٩٦٧ (راجع مقدمة الديوان ففيه ترجمة وافية له) .

- ٢ ولا تحسبن الله يفلح ساعة
ولا أن ما تأتيه عنه يئيب
٣ ألم تر أن اليوم أسرع ذاهب
وان غداً للناظرين قريب

(٧٥)

أشدني أبو العكر الحاسب :

- ١ أصبر فإن الصبر عزم ذوى النهى
ووراء إليك ، ان صبرت ، نهيار
٢ والمرء ليس بنائل بجلادة
حفظاً اذا ما جازه المفسد
٣ ان الورود على الأمور لهين
لكن ورودك بصله الاصل
٤ لا تحقرن من الأمور صفارها
ان الكبائر بدؤهن صفار

(٧٦)

وقال آخر :

- ١ اذا لم يكن للمرء في دولة امرئ
نصيب ولا حفظ ، تمنى زوالها
٢ وما ذاك من نقص له غير أنه
يرجى سواها فهو ينبغي انتقالها

(٧٦)

البيتان ينسبان لابي أحمد ابن أبي بكر الكاتب في تيمية الدهر ٦٧/٤
وبدون عزو في : اخلاق الوزراء ٤٨٠ والمخلاة ١٢٦ والفلاكة والمفلوكون ٢٢
ومعجم الادباء ٢٢٧/٦ وحياة الحيوان ١٦٧/١ -

(٧٧)

وقال المأمون :

- ١ بقی الثناء وتنفذ الأموال ولكنّ دهر دولة ورجل
- ٢ ما نال محمداً الرجال وشكرهم الا الصبور عليهم الفضال
- ٣ لا ترض من رجل حلاوة قوله حتى يزین ما يقول فعال

(٧٨)

وقال آخر :

- ١ اذا أذن الله في حاجة أتاك النجاح بها يركض
- ٢ وان أذن الله في ردها أتى دونها عارض يعرض
- ٣ ولا نجح الا بتوفيقه وان محض الرأي من يمحض
- ٤ تارك من لم يزل نوره يزيد بيانا ولا يمحض
- ٥ ثائن وشاور فان الأمو ر منها مضيء ومستغض
- ٦ ورأيان أفضل من واحد ورأى الثلاثة لا يتقص

(٧٩)

وقال صالح بن جناح :

- ١ اذا كنت في خير فلا تقتر به ولكن قل : اللهم تمّم وسلف
- ٢ فمن لا يصن ثوبا اذا ما استعاره ويشكر لرب الثوب يسلب ويذم

(٧٧)

الابيات تنسب لاسحاق بن ابراهيم الموصلی في ديوانه ١٧٢ *

(٧٨)

البيتان (٢-١) ينسبان للامام علي في ديوانه ٨٩ ودون عزو في الفرع
به الشدة ٤٤٣ * والبيتان (٦-٥) ينسبان لهارون الرشيد في نفع الازهار ٦٢ *
٥ - في (ن) : يضيء ، (ج) مضيء ومستغض : ظاهر وباطن .

(٨٠)

وقال آخر :

- ١ تأن في الأمر اذا رمته كي تعرف الرشد من الضي
- ٢ لا تبغ كل دخان ترى فالنار قد توقد للكسي

(٨١)

وقال آخر :

- ١ لا خير في المال اذا لم يكن عند جواد الكف وهابيه
- ٢ فالحمد يقي ذخره للفتى والمال لا يقي لأصحابه

(٨٢)

وقال آخر :

- ١ خذ من الناس ما تيسر ودع من الناس ما تستر
- ٢ فاتما الناس كالزجاج ان لم ترقق به تكسر

(٨٣)

وقال آخر :

- ١ اذا كنت قد أن تحنا وأمسكت عن شرك الألسا
- ٢ قدمت على ترك فعل الجير هل اذا امتنع الفعل ان تمكنا

(٨٤)

وقال آخر :

- ١ أناس مضوا كانوا زمانا أعزّة
 - ٢ فطوبى لمن قد قدّم العرف منهم
- الى من له شكر فمعروفه كنز

(٨١)

البيتان دون عزو في نفحة اليمين ١٢٥ .

(٨٥)

وقال آخر :

- ١ علي بن موسى خير يومك أن ترى
وخيرك مأمول ووعدك ناجز
- ٢ فاني لأخشى أن سيأتيك ليله
وبين الذي تهوى وبينك حاجز

(٨٦)

اشدني أبو منصور الهزيمي^(٨٤) :

- ١ أن سمتي ذلا ففت حياضه
سخطت ، ومن يأت المذلة يصدر
- ٢ فما أنا مسترضيك ، لا عن جناية
جنيت ، ولكن عن حجيك فاغفر

(٨٧)

اشدني أبو الحسن الجارودي^(٨٥) :

- ١ اذا أنت لم تقدر على عضّ كف من
تمادي ، فقبلها ولست بها جز

(٨٥)

هو : ابن رديد ، ديوانه ٦٩ =

(٨٦)

(*) كذا في الاصل و (ن) ، وقد مرت ترجمته في هامش القطعة (٥٩) وفيه
كانت كنيته (ابا نصر) .

(٨٧)

(*) في انساب السمعاني/الجارودي ١٦٧/٣ ط : الدكن) يترجم لشخص
له مثل هذه الكنية وهذا اللقب ، وسماه : محمد بن محمد ، ولكنه يذكر انه
توفي بعد سنة ٣٢٠ هـ ، وهذا لا يتفق مع قول صاحب الحماسة من انه انشده ،
وبذلك نفترض وجود شخص ثالث بينهما ، او أن ذاك شخص آخر .

٢ ولا تظهرن الدهر أنك مضمرة
له السوء ما لم تلق فرصة ناهية

(٨٨)

وقال أبو بكر الخوارزمي :

- ١ خبت نار المني بعد اشتعال ونادى الخير : حيّ على الزواجر
 - ٢ عدمتنا الجود الا في الأمانني والا في الصحائف والأمالسي
 - ٣ فيا ليت الدفانر كان قومسا فأترى اناس من كرم الضان
 - ٤ ولو أنني جعلت أمير جيش لما حاربت الا بالسؤال
- لأنّ الناس ينهزمون عنه وقد ثبتوا لأطراف الموالبي

(٨٩)

انشدني أبو بكر الحيري القاضي قال : انشدني أبو علي الزوزني الكاتب
لنفسه سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة :

- ١ تذلل لمن ان تذلت له يرى ذاك للفضل لا للبله
- ٢ وجانب صداقة من لا يزا ل على الاصدقاء يرى الفضل له

(٩٠)

ولابي علي هذا ايضا :

- يا قليل البذل موفور الصلف والذي جاوز في اليه السرف
- ٢ كن بخيلا وتواضع تحتمل أو جوادا يحتمل منك الصلف

(٨٨)

الاييات له في نثر النظم وحل المقد ٧٣ .

(٨٩)

البيتان منسوبان لجحظة البرمكي في محاضرات الادباء ١٧/٢ . والاول
فقط دون عزو في المنتحل ٢٢٥ .

(٩٠)

البيتان له في يتيمة الدهر ١٤٥/٤ . ونسبا لمحمد بن اردشير في اتصاف
المتون ٩٥ والهنوات النادرة ٣٩٣ .

(٩١)

وقال أبو محمد المبدلكاني مصنف الكتاب :

- ١ من الأعداء من يرمى عليه ضراك لآخاك ما يكسب
- ٢ فينجح للمودة والتصافي فيدرك بالتصافي ما يريد

(٩٢)

وقال آخر :

- ١ اقبل ساذير من يأتيك متذرا ان برّ عندك فيما قال أو فجرا
- ٢ فقد أطلعك من أرضك ظاهره وقد أجلك من يصيبك مسترا

(٩٣)

وقال آخر :

- ١ اذا أنكرت اخلاق الصديق فلست من التجبّ فسي مضيق
- ٢ طريقاً كنت تسلكه سليما فأفسح ، فاجتنبه الى طريق

(٩٤)

حنظلي جدي أبو علي المبدلكاني :

- ١ أغض عيني عن صديقي تاميا
- كأنني بما يأتي من التبع جاهل

(٩٢)

البيتان منسوبان للمجتري في ديوانه (الصيرفي) ١١٠٥/٢ والزهرة ١٤٣ .
ونسبان لهلال بن العلاء في تهذيب تاريخ دمشق ٤١٥/١ . وللإمام علي في
الكشكول ١٠٥/٢ ، وهما دون عزو في : سبط اللآل ٦٥٥ وشرح المقامات
للنريشي ٢١٥/٤ ومعجم الأدباء ١٥٧/١ والمتنحل ٩٧ والمقد الفريد ١٤٢/٢
نشر الفنون ١٢٣ والصدقة والصديق ٢٤٣ وأدب الدنيا والدين ٣١٤ .

(٩٣)

البيتان ينسبان للمطوى في المتنحل ١١٩ وبهجة المجالس ٦٩٠/١ ، ودون
عز في الصدقة والصديق ٣٨ والبصائر والنخائر ٨١٩/٢ .

(٩٤)

البيت الاول مع بيتين آخرين في بهجة المجالس ٦٦٧/١ دون عزو .

٢ اذا انا لم اصبر على الذنب من أخ
وقلت : اجاريه ، فأين التفاضل

٣ وان أقطع الاخوان في كل عشرة
بقيت وحيدا لم أجد من أوصل

٤ ولكنني أغضي الجنون على القذى
واصفح عما رابني اتجاهـ

(٩٥)

وقال آخر :

١ اذا ألتيت خلّة من تواخي يذنب واحد لم تبق خلّة

(٩٦)

وقال آخر :

١ قد أفلح الساكت الصمت كلام راعي الكلام قوت

٢ يا عجا لأمري ظلوم مستيقن انه يمسون

٣ ما كل نطق له جواب جواب من يحذر السكون

(٩٧)

وقال آخر :

١ اسجد لقرد سوء في زمانه ٢ وداره ما دام في سلطان

٣ حتى اذا ما زال عن مكانه ٤ فاستدرك الفأنت من هوانه

■ ليعلم المفتون ضعف شأنه

(٩٦)

البيتان (١ ، ٣) لابي العتاهية في الموشى ٦ ، وهما له او لابنه محمد لي
لباب الاداب ٢٧٦ ، ولابنه محمد في الاغاني ٨٨/٤ وديوان ابي العتاهية
٨١-٨٢ . والابيات الثلاثة تنسب للعتاهية ابن ابي العتاهية في طبقات ابن
للمتز ٣٦٤ . ودون عزو في عيون الاخبار ١٧٩/٢ والمخلاة ٢٨٩ .

(٩٧)

جزء من هذا الرجز في الحيوان ٣٥٥/١ منسوب للعتابي . والاول دون
عزو في حياة الحيوان ٢/٢٤٦ ، وشبيه له في اللسان/قرا ١ .

(٩٨)

اشدني الحسن بن محمد الطائي ، قال اشدنا سيف الدولة أبو الحسن
في مجلسه لكشاجم :

١ سجدنا للقرود رجاء دنيا حوتها دوتا أيدى القرد
٢ فما ظفرت أناملنا بشيء رجوانه سوى ذلّ السجود

(٩٩)

وقال آخر (*) :

١ اصبر لدهر نال منه لك فهكذا مضت الدهور
٢ فرح وحزن تارة لا الحزن دام ولا السور

(١٠٠)

وقال آخر :

١ تذكرني تحييري حين يقال قد حضر
٢ فلقنوه ربّسه يمنعي أن اتصّر

(٩٨)

البيتان اخل بهما ديوان كشاجم بطبعته . وهما منسوبان لابن بسام
في مروج الذهب ٣٠١/٤ ولجحلة البرمكي في شرح المظنون به ٥١٨ . ولاحمد
بن ابراهيم في محاضرات الراغب ٣٠٢/١ .

(٩٩)

البيتان منسوبان لابي العتاهية في ديوانه ٥٣٧ . وفي الفرج بعد الشدة
٤٦١ (مما وجد على حجر قبر مكتوب) . وفي آثار البلاد ٥٢ (مما وجد على
طائ ايواب من مجالس تبشع) . ودون عزو في شرح المقامات ٦٤/١ .

(١٠٠)

١ - (ج) اي الملائكة حضرتته لقبض روحه . فلقنوه ربه فهذا يمنعي ان انتصر
من ظلمي .

(١٠١)

وقال آخر :

■ إذا ما كساك الله سربال صحة ولم تحل عن قوت يحل ويسد
■ فلا تقبلن الكثيرين فانهم على قدر ما يأتيهم الدهر يسلب

(١٠٢)

وقال آخر :

١ تؤبني صوني لمرضي عصابة لها بين اطباب اليوت جميع
٢ يقولون : لو اغمضت لازددت رفعة
فقلت لهم : اني اذا لحريص
٣ أيكلم عرضي ، لا أبا لأيكلم
مطامع عنها للكرام مجيب
٤ معاش فويق القوت والعرض وافر
وطني عن جدوى اللثام خيم
■ أغف وزكسي من نراء يمشيه
علي لثيم للكرام نفوس

(١٠٣)

واتشدني بكر بن أبي بكر :

١ كل على الدنيا له حرص والحادثات اناتها غصص

(١٠١)

البيتان لابن الرومي في ديوانه (كيلاني) ٤٤١ والمنظم ١٦٦/٥ ومجموعة المعاني ١٥ .

(١٠٣)

الابيات (بتقديم وتأخير) لابي العتاهية في ديوانه ١٩٨ والاغاني ٢٩/٤ وشرح النهج ٣٣٥/١ وننسب لابي نواس في زهدياته ٩٣ ، وقد اخل بها ديوانه .
١ - الفصص : الختل .

٢ بلد النيسة في تلمسها عن ذخرك كل شقيقة فحصى
 ٣ وكان من واروه في جدت لم يبد منه لناظر شخص
 ٤ بني من الدنيا زيادتها وزيادة الدنيا هي النقص

(١٠٤)

اشدني طاهر بن ابراهيم البستي الفقيه (*) :

١ يتيه على البرية كل نذل يريد بتيه جبران قصير
 ٢ ويزداد التقى به استغالا لأن التيه داعية لفحص

(١٠٥)

اشدني محمد بن هاني الخطيب :

١ اذا تخلفت عن صديق ولم يعاتبك في التخلّف
 ٢ فلا تطد بعده اليه فاتما ودك تكلّف

(١٠٦)

اشدني أبو اسحاق المعدني الفقيه (*) :

١ الدهر يخلق احيانا قلاته فان خنقت فلا تضجرو ولا تب
 ٢ حتى يراخيه دهر المدة فقد يزيد خناقا كل مضطرب

(١٠٤)

(*) البستي : نسبة الى بيم (بفتح الباء وتشديد الميم) من مدن كرمان في
 فارس (ياقوت) .

(١٠٥)

البيتان لنصور الفقيه المصري في : التمثيل والمحاضرة ١٠٥ وخاص الخاص
 ١٢: والنتحل ٢٢٠ والاعجاز والايجاز ٢٥٦ وبهجة المجالس ٦٩٣/١ ومعجم
 الادب، ١٨٩/١٩ وينسبان لابي اسحاق الشيرازي في مقدمة كتابه (طبقات
 الفناء) ٢١ ودون عزو في : نفحة اليمن ١٣٦ .

(١٠٦)

البيتان ينسبان للامام علي في ديوانه ٣٨ ، ودون عزو في المناقب للخوارزمي
 ٢٢٢ .

(*) المعدني : نسبة الى معدن ، قرية من قرى زوزن من نواحي نيسابور
 (ياقوت) .

(١٠٧)

اشدني الامير أبو صالح الميكالي :

- ١ كلّ صلاح الى فساد كل نفاق الى كساد
٢ من ذا يرجي صلاح حال في عالم الكون والفساد

(١٠٨)

وقال علي بن العباس الرومي :

- ١ وما الحسب الموروث لا درّ درّه بمحسب الا بأخر مكس
٢ اذا المود لم يشر ، وان كان شعبة
من الثمرات ، اعتده الناس في الحطب

(١٠٩)

وقال آخر :

- ١ اذا ما الحيّ عاش بعظم ميت فذا العظم حيّ وهو ميت

(١١٠)

وقال آخر :

- ١ من لم يكن بالكفاف مكتفيا لم تكفه الارض كلها ذبعا

(١٠٧)

البيتان ينسبان لابي الفتح البستي في ديوانه ٢٤ .

(١٠٨)

ديوانه (كيلاني) ١٠٨ ومجموعة المعاني ٤٧ .

(١٠٩)

البيت دون عزو في : عيون الاخبار ٢٣٥/١ وامالي القالي ٢٨/٣ وكتابات
البرجاني ١٠٣ ومحاضرات الادباء ١٦٢/١ (طبعة مصر) وثمار القلوب ١٢٧ .

(١١١)

وقال آخر :

- ١ سم المين على احتما لك أيها الرجل الجهول
- ٢ علمي بأنني ميت ومساءك عمّا أقول

(١١٢)

وقال آخر :

- ١ قالوا : تحاوك شعره عن حاله والهمّ يمتني من الانطار
- ٢ أما الهجاء فمي مشيي واعظ والمدح قلّ لقلّة الاحرار

(١١٣)

انشدني عدى بن عبدالله قال : انشدني عبدالله بن عدى قال ا انشدني
نصر التقي لنفسه :

- ١ ليس هذا زمان قولك : ما الحك سم على من يقول : انت حرام
- ٢ والحق طالقاً بأهلك أو أن ست عتيق محرّر يا غلام
- ٢ ربي تنكح المصاة في العدة عن شبهة ، وكيف الكسلام
- ٣ في حرام أصاب سنّ غزال فتولّى وللغزال بغنام
- ٤ ان هذا زمان كدح الى المو ت وقوت مبلّغ والسلام

(١١٢)

البيتان ينسبان لابن بسام في الوزراء للصابي ٧٧ .

(١١٣)

الآيات له في معجم الادباء ، ١٩/١٨٨ والمزلة ١٨ .

٢- (ج) عن شبهة : عن زوجها الاول .

٣- (ج) قال الله تعالى : ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثل ما قتل من النعم .
(الثالثة ٩٥) .

(١١٤)

وقال آخر :

- ١ في النية الحلم والوقار وكل شيء له قصار
- ٢ من لم يؤدبه والداه أدبه الليل والنهار
- ٣ كم قد أدلا عزيز قوم وما به منهما انتظار
- ٤ المرء أماله طموال والدهر أيامه قصار
- ٥ نواب الدهر طارقات والدهر أحداثه جبار
- ٦ من ذا ترى الدهر لم يصبه أو استقرت به الديار
- ٧ كل على الحادثات يفتي وعنده للزمان نار
- ٨ لم يضرب العود في نواه عرقا فيرجى له اخضرار
- ٩ من لم يخف سطوة الليالي أثر في وجهه القبار

(١١٥)

وقال آخر :

- ١ اذا كنت لا ترجى لدفع ملّة ولم يك في الحاجات عندك مطعم
- ٢ ولم تك ذا جاه يعاين بجاهه ولا أنت في الحشر ممن يشفع
- ٣ فينك في الدنيا وموتك واحد وعود خلال من أخاك أنفع

(١١٦)

وقال امام المسلمين أبو حنيفة النعمان بن ثابت رحمه الله :

- ١ أرى العلم تابجا والتأدب حلية فخذ منهما في رغبة نصيب
- ٢ وكيف يشم العلم في الناس للفتى اذا لم يكن في علمه أدب

(١١٥)

الابيات دون عزو في محاضرات الادباء ١/٣١١ .

(١١٧)

وقال أيضا :

- ١ من طلب العلم للمعماد فاز بفضل من الرشد
- ٢ فما لخسران طالبيه لئيل فضل من البعاد

(١١٨)

وقال محمود الوراق :

- ١ يشل ذو العقل في نفسه مصائبه قبل أن تنزلا
- ٢ فان نزلت نكبة لم ترعه لما كان في نفسه مثلا
- ٣ رأى الهم يفضي الى آخر فصير آخره أولا
- ٤ وذو الجهل يأمن أيامه ويشي مصارع من قد خلا
- ٥ فان بدته صروف الزمان ببعض مصائبه أعولا
- ٦ ولو قدم الحزم في أمره لعلمه الصبر عند البلا

(١١٩)

وقال أبو نصر بن نباتة (*) :

- ١ فلا تحقرن عدوا رماك وان كان في ساعديه قصر
- ٢ فان السيوف تحز الرقاب وتعجز عما تال الأبر

(١١٨)

الابيات له في ديوانه ١٠٨ : وطبقات ابن المعتز ٣٦٨ وعبون الاخبار ٥٣/٣
وكتاب الاداب ١١٠ ، ونسبت للامام علي في ديوانه ١١١ والكشكول ١٢١/٢ ،
والابيات (١-٣) دون عزو في سراج الملوك ١٨٨ . والعقد الفريد ٢٥٣/٢ .

(١١٩)

البيتان له في : يتيمة الدهر ٣٩٦/٢ والاعجاز والايجاز ٢٣٥ والتمثيل
حول الماضرة ١١٥ ونهاية الارب ١٠٨/٣ وحياة الحيوان ١٢٨/١ . ودون عزو في
التنخل ١٨٨ وسراج الملوك ٣٢٦ .

(١٢٠)

اشدني أبو حامد الجيري :

- ١ يا شاكى الدهر جهلا في تصرفه لا تشك دهرك ، ان الدهر مأثور
- ٢ ما ذنب دهرك والاقدار غالبية وكل شيء ، وان فاجاك ، مقبلور
- ٣ فاصبر على غير الايام وارض بها ما زال في الناس محزون ومسرور

(١٢١)

وقال آخر :

- ١ احذر مودة ماذق شاب المرارة بالحلاوة
- ٢ يحصي الذنوب عليك أيام الصداقة والتمناه

(١٢٢)

وقال يحيى بن معاذ الرازي(*) :

- ١ دع الدنيا لناكحها تدل على فضائحها
- ٢ ارى الدنيا وان عشت مكدبة لما دحها
- ٣ مصدقة لعائنها سيصح من ذبايحها

(١٢٣)

البيتان منسوبان الى منصور الفقيه المصري في بهجة المجالس ١/٦٨٩ ، ودون عزو في : عيون الاخبار ٣/١٠٧ وقصص المقال ٥٥ ومحاضرات الادباء ٢/٢١ وشرح نهج البلاغة ١٩/٣٩ والصداقة والصدق ٤١ . وقد نسبت في النجوم الزاهرة ٤/١٦٥ لمبدل بن عطية القرطبي النمشقي (المتوفي سنة ٢٨٣ هـ) ، ولكن وجودها في عيون الاخبار لابن قتيبة المتوفي سنة ٢٧٢ هـ ينفي نسبتها اليه ويشكك في نسبتها الى منصور الفقيه ايضا ، المتوفي سنة ٣٠٦ هـ .

(١٢٤)

الابيات تنسب الى محمد بن سليمان الصعلوكي في البيضة ٤/٤١٩ ، ودون عزو في نساء الخلفاء ١٢٨ .
(*) من الوعاظ الزهاد . ولد بالري ومات بنيسابور سنة ٢٥٨ (الاعلام ١٢٨/٦) .

(١٢٣)

وقال آخر :

- ١ أصبحت الدنيا لنا عبرة والحمد لله على ذلك
- ٢ اجتمع الناس على ذمها وما ارى منهم لها تارك

(١٢٤)

وقال جعفر بن محمد القلاسي :

- ١ الحرَّ حرَّ وان نأته نأية
- لا يستكين لها بقيا على الكرم
- ٢ كالطوف يعجري على ما عنَّ من وصب
- جري الجياد ولا يكبو من الألم

(١٢٥)

وقال آخر :

- ١ من صدَّ عني كنت أكرم معرض
- ووجدت عنه مذهبا ومكانا
- ٢ لا مفشيا ، بعد القطيعة ، سره
- بل حافظا من ذاك ما استرعات
- ٣ نهل الصديق اذا اراد وصالنا
- وتصدَّ عنه صدوده احيانا
- ٤ ان الكريم اذا جباك يودّه
- كم القبيح وأظهر الاحسانا
- ٥ وكذا الملول اذا أراد قطيعة
- ملَّ الوصال وقال كان وكنا

(١٢٦)

البيتان ينسبان لابي العتاهية في ديوانه ٢٦٧ والمتن ١٠٧ وينسبان
للكناني (؟) في المستطرف ٤٣/٢ ودون عزو في البصائر والدخان ٢٩٢/٤
والتمثيل والحاضرة ٢٥١ .

(١٢٦)

وقال أبو عبدالله بن الحجاج (*) :

- ١ حذار من الخطب اليسر اذا بدا
فانك « ان أغفلته ، أشير الخطب
- ٢ وما النار الا نشأة من شرارة
وربّ كلام تستار به حسر
- ٣ فيا ايها الليث اتق الكلب ان عوى
فانك ، ان اهملته ، كلب الكلب

(١٢٧)

وقال أبو الفضل الهمداني بديع الزمان :

- ١ كذلك الناس خداع الى جانب خداع
- ٢ يعيشون مع الذئب ويكون مع الراعي

(١٢٨)

اشدني أبو اسحاق ملك البحر لابي هلال العسكري (*) :

« ما بال نفسك لا تهوى سلامتها وانت في عرض الدنيا ترغبها

(١٢٦)

(*) هو : ابو عبدالله الحسين بن احمد . . بن الحجاج النيلي البغدادي
من شعراء العصر البويهي ، غلب على شعره الهزل والمجون - توفي سنة ٣٩٢ هـ
(الاعلام ٢/ ٢٤٩) .

(١٢٧)

ديوانه ٥٣ .

(١٢٨)

الابيات له في دمية القصر ٥٢٥/١ (تحقيق الحلو) رواية عن العبدلكاني
وانظر عن ابي هلال ومصادر ترجمته مقدمة محقق كتاب (التلخيص في معرفة اسماء
الاشياء) (الاعلام ٢/ ٢١١) .
(*) في دمية القصر : ملك النحر .

٢ دار اذا جاءت الاموال تمسرها جاءت مقدمة الأجل تخربها
 ٣ أراك تطلب دنيا لست تدركها فكيف تدرك أخرى لست تطلبها
 (١٢٩)

وله :

١ لا يفرّكم علوّ لثيم فطرو لا يستحقّ سعال
 ٢ فطرو النريق فيه فضوح وارتفاع المصلوب فيه نكس
 (١٣٠)

وقال آخر :

١ قلبي الى ما ضرّني داعي يكسر اسقامي وأوجاعي
 ٢ كيف اخرازي من عدوى اذا كان عدوى بين اضلاعي
 (١٣١)

اشدني الطيفوري :

١ وأن علمي فاسترأنت رجيلي سيلك انّ سواها سيلبي
 ٢ ترجي قفولي لها بالنقى لعلّ المنية قبل القفسون
 ٣ لمر التي وعدتك اليسار برفد الصديق وجدوى الدخيل
 ٤ لقد ركبت به صعب المرام واستجملت بك غير الجميد
 ٥ سأرضى العفاف واقنى الكفاف وليس على النفس حوز الجليل

(١٢٩)

البيتان لابي هلال ايضا في دمية القصر ٥٢٩/١ ، وينسبان لابي النجم
 مسافر بن محمد القزويني في تمة يتيمة الدهر ١٣٢/١ .

(١٣٠)

البيتان للعباس بن الاحنف في ديوانه ١٧٨-١٧٩ والشعر والشعراء ٧٠٩
 والفرد الفريد ٢٣/١ وزهر الاداب ٩٤٤ والكشكول ١٦٠/٢ . وقد نسبنا الى بكر
 بن حارثة في ريحانة الالبا ٢٥/١ .

(١٣١)

الابيات تنسب لعبد الصمد بن المعتل في ديوانه ١٤٥-١٤٦ (فيه تخريجها)
 والبصائر والنخائر ٢٤٨/٢ .

- ٦ فلا اتصدى لمذبح الجواد ولا استعدّ لذم البخیل
٧ واعلم أنّ بنات الرجاء يقمن العزیز مقام الذلیل
٨ وان لیس مستغنيا بالكثیر من لیس مستغنيا بالقلیل
(١٣٢)

- وقال عیدالله بن عبدالله بن ظاهر (*) :
١ خلیلیّ ان کان الزمان مساعدي
وعائِبُمانی لم یضق عنکما عنری
٢ ولكن اذا کان الزمان مخالفی
فایاکما أنّ تؤذیانی مع الدهر
(١٣٣)

- وقال مالک بن حریم (*) :
١ وما انا للشیء الذی لیس نافی ویغضب منه صاحبی بشؤون
٢ بذلك وصّانی حریم بن مالک وانّ قلیل الذّم غیر قلیل

- (١٣٢)
البیتان له فی بهجة المجالس ٧٢٩/١ = ودون عزو فی البصائر والنخائر
٩٩/٤ .
(*) امیر شاعر مغمّ ، حفید طاهر بن الحسین الخزاعي امیر خراسان .
توفي سنة ٣٠٠ = (انظر : الاعلام ٣٥٠/٤) .

- (١٣٣)
البیت الاول مع ابیات فی الحماسة البصرية ٤٤/٢ له وتروی لکعب بن
سعد الفنوی - والاول ضمن الاصمعیة (١٩) ینسب لکعب بن سعد - والبیت
الثانی مع بیتین اخرین له فی معجم الشعراء ٢٥٥ والوحشیات ١٦٨ . والثانی
فقط فی فصل المقال ٢٠٠ .
(*) شاعر جاهلی ، من لصوص همدان وصعاليکها . (الاعلام ١٣٢/٦) .
١ - فی الاصل و (ن) : بالشیء ، والتصویب من الاصمعیات =

(١٣٤)

وانشدني أبو علي الزوزني قاضي هراة (*) :

- ١ دع الناس ما شاؤا يقولوا فاني لاكثر ما يحكى عليّ حمون
- ٢ وما كل من يطنني انا معتب ولا كل ما يروى عليّ أقول

(١٣٥)

وقال ابراهيم بن هرمة :

- ١ واني وتركني ندى الاكرمين وقدحي بكفتي زندا شحاح
- ٢ كاركاة ييضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

(١٣٦)

وقال ايضا :

- ١ عندي لهذا الزمان آتية أملؤها مرة وأكفؤها
- ٢ خير الرجال المرهقون كما خير تلاع البلاد أكلؤها

(١٣٤)

- (*) أبو علي الزوزني هذا غير أبي علي الزوزني الكاتب (المار ذكره في رقم ٨٩) ، فهذا يروى عنه المصنف مما يدل على المعاصرة ، وذلك كان في سنة ٣٢٨ هـ - واطنه المترجم له في (باب الرثاء ٨٤) .
- ٢ - (ج) : يطنني : يهمني .

(١٣٥)

البيتان في ديوانه (تحقيقي) ٨١ و || طبعة دمشق (٨٧ - وانظر عن الشاعر مقدمة الديوانين =

(١٣٦)

- ١ - البيتان في ديوانه (تحقيقي) ٥٠ ، والثاني فقط في || طبعة دمشق (٥٩ -
- ٢ - في الاصل و (ن) : خير البلاد ٠٠ ، والزيادة من الديوان "

(١٣٧)

وقال ابن اذينة(*) الكنائي :

- ١ أتني امرؤ ليس في ودّي مكاشرة ولا النفي حفظ اهل الود يسيني
- ٢ وقد علمت وما الاسراف من خلقي
- ان الذي هو رزقي سوف يأتيني
- ٣ أسمى اليه فيميني تطلبه وان قدمت أتاني لا يعنيني

(١٣٨)

وقال آخر :

- ١ لا أسأل الناس عمّا في ضمائرهم
- ما في ضميري لهم من ذاك ينيني
- ٢ قلبي من العلم مملوء جوانبه
- وذا اللسان كليل لا يواتيني
- ٣ لا خير في طمع يهدى الى طبع
- وغفّة من قوام العيش تكفيني

(١٣٧)

الابيات في ديوانه ١١٦-١١٧ والشعر والشعراء ٤٨٣ ومجالس ثعلب ٤٢٣
والاغاني ١٠٥/٢١ ومختار الاغاني ٢٩٥/٥ والحاسن والاضداد ١٣١ والحاسن
والساوي ٤٦٢/١ وامالي المرتضى ٢٠٨/١ والحامسة البصرية ٨٠/٢ والمؤتلف
والمختلف ٦٩ والمستطرف ٦٩/١ وشرح درة القواص ١٧٧ وفوات الوفيات
٧٤/٢ ومجموعة المعاني ٦٨ . وقد نسب البيتان (٢-٣) لبشار ابن برد
في التمثيل والحاضرة ٧٥ .
(*) هو : عروة بن يحيى ، واذينة لقبه . شاعر فقيه من اهل المدينة ،
توفي سنة ١٣٠ هـ (انظر المصادر المتقدمة) .

(١٣٨)

هو ثابت قطنة العتكي الشاعر الاموي . والبيت (الثالث) فقط في ديوانه
٦٥ ضمن قصيدة ، وامالي الزجاجي ٢٠١-٢٠٢ وامالي المرتضى ٤٠٧/١
والحامسة البصرية ٢٦/٢ . ولم اجد البيتين (١-٢) في ما بين يدي من مراجع .

(١٣٩)

اشدني أبو بكر الاصلاحى لابن الرومي :

- ١ وأكل اطعمة الادنيا • جدير لأن يستحقوا به
- ٢ فلا يوتن أحد دينه لمطومه أو لشروبه
- ٣ ولا يلتمس من خيس الرجا ل ما تحس من فضل مكسويه
- ٤ كلمتم من خيس الجنو ع قطرا لهالة مصلويه

(١٤٠)

آخر :

- ١ اذا المرء لم يعص الهوى قاده الهوى
- الى بنف ما فيه عليه مقال

(١٤١)

لزميل الفزاري (*) :

- ١ أجارتنا من يجتمع يتفرق ومن يك رهنا للحوادث يفلق
- || أجارتنا من يصحب الدهر يفشه حوادث الا تكسر العظم تحسرق

(١٣٩)

ديوانه || سليم (٣٩٦-٣٩٧ = وديوانه (كيلاني) ٣٦٦-٣٦٧ •

- ٢ - وقع : اثم
- ٤ - كذا في الاصل ، وفي (ن) : قطرا حالة مصلويه • وفي ديوانه (بطبعيته)
قطرا امالة ..

(١٤١)

البيت الاول فقط لزميل في : المقد الفريد ٣/٢٦٥ وسقط اللال ٦٨٨ =
نسب لمارة ابن صفوان الضبي في معجم الشعراء ٧٦ وامالي القالي ٥٤/٢ ،
كما نسب للبحترى في مجموعة المعاني || . وقد اخل به ديوانه - والاول ايضا
مع بيتي آخرين في فصل المقال ٢٢ لزميل وذكر نسبة الشعر لطارق بن صفوان
الضبي او لمارة بن صفوان •

(*) هو : زميل بن ابرد (وقيل : ابرد ، وصححه الميمني : ابر) شاعر
اسلامي (راجع في ترجمته : المؤتلف والمختلف ١٨٨ ، وانظر في اختلاف اسمه :
سقط اللال ٦٨٨ واللسان/ليق وحتك ومعجم البلدان/شراف) •

(١٤٢)

لمصور بن عبدالرحيم الزاهد :

- ١ أراك تزيدك الايتام حرصا على الدنيا كأنك لا تموت
٢ فهل من غاية ان صرت يوما اليها قلت : حسبي قد غنيت

(١٤٣)

البيتان ينسبان لابي نواس في زهدياته ٩٦ ، وقد اخل بهما ديوانه .

قال النبي صلى الله عليه وسلم^(١) : أفضوا السلام ، وطبّوا السلام ، واضموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلّوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام .

وقل عليه السلام : ألا أخبركم بما يضاعف الله به الحسنات ، ويمحو به السيئات ، ويرفع به الدرجات ؟ أسبأ^(٢) الوضوء في السبرات^(٣) ، وتقل الأقدام إلى الجماعات ، وانتظار الصلاة بعد الصلاة ، فذلكم الرباط فذلكم الرباط فذلكم الرباط^(٤) .

وعنه عليه السلام : كلمة بالفارسية ممّن يحسن العربية لمن يحسنها خطيئة . وعن ابن عباس ، قال : كنت رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا غلام ، انني مملّكتك كلمات : احفظ الله يحفظك ، واحفظ الله تجده نجاة ، واذا سألت فسل^(٥) الله ، واذا استغثت فاستعن بالله . فلو أن الأمة اجتمعت على أن تنفك لم تنفك إلا بشيء كبه الله لك ، ولو اجتمعت على أن تترك إلا بشيء كبه الله عليك ، طويت الصحف وجفت الأقلام .

وعن طاوس بن كيسان ، قال : دخلت البقيع فإذا أنا بشخص ساجد خلع جدار يتاجي ربّه ويقول : يا ربّ ان غفرت لي سررت وليك محمدا ، وان عذّبتني سررت عدوك ابليس ، وأنا أعلم أن سرّة وليك محمد أحب اليك من سرّة عدوك ابليس . فأسألك بحق محمد أن تغفر لي . قال : فوقت عليه حتى رفع رأسه من السجود فإذا هو الحسين بن علي بن أبي طالب عليه

(١) في (ن) : عليه السلام .

(٢) أسبأ الوضوء . اتصافه .

(٣) السبرات : جميع سيرة ، الضمحة البادرة .

(٤) الحديث باختلاف في اللفاظ في مختصر صحيح مسلم للمنذري ٤٤/١

(٥) في (ن) : فاسأل .

السلام ، فقف له : يا ابن رسول الله أقول هذا وشفيع عرصة القيامة جدد ؟
فقال : دعني يا مفاوس ، فإن النبي صلى الله عليه وسلم يقول : الجنة لمن أطاع
الله وإن كان جشياً ، والنار لمن عصى الله وإن كان قرشياً =

وفي الحديث : إذا كان يوم القيامة نادى مناد من بطان العرش : من كان
له حق على الله فليقم = فلا يقوم إلا أهل المعفو .

وفي الحديث : إذا كان يوم القيامة نادى مناد : ليقم أعداء الله ، فلا
يقوم إلا سؤال المساجد والمجالس الذين لهم ما يقنعهم =

وفي الحديث : النار إلى فسقة حملة القرآن أسرع منها إلى عبدة الأوثان ،
يقول الله : ليس من يعلم كمن لا يعلم ^(٦) .

وعن الخطاب عن الملقى فيما أوصى به إلى ابنه : لا تتخذ ^(٧) الأسواق
مجلساً ، ولا الحوائث متحدثاً ، ولا تب شيئاً مما يقدم إليك من الطعام
لقلّة خلّ أو ملح أو زيادتهما ، ولا تعلم أهلك وولدك كم عدّة مالك ،
فإنهم إن رأوا كثيراً تمتنوا موتك ، وإن رأوا قليلاً هنت عليهم = وإن قربك
السلطان إليه فكن احذر من عقق ^(٨) واروغ من ثعلب ، وأره مداراة الصبي
وكلمه بما يشتهي = وإن ركن إليك فلا تأمن انقلابه عليك =

اختلفوا عند سليمان بن عبد الملك في العقل ، ما هو ؟ ، فقال كل واحد
شيئاً = فقال : لم تأتوا بشيء ، فقالوا : عند أمير المؤمنين ، فقال : احتسار
الرجل نفسه ، وقلّة نظره فيما لا ينفعه .

وكان نقش خاتم أبي مسلم : لا تؤخر عمل اليوم لغد .

(٦) في القرآن الكريم (آمن يعلم إنما أنزل إليك من ربك الحق كمن
هو أعمى) الرعد ٣٣ .

(٧) في الأصل و (ن) : لا تتخذوا .

(٨) المقق : على وزن جعفر ، نوع من الغربان تتشام به العرب فيه
بباض وسواد .

ومن رصين الحكمة :

اخفض الصوت ان نطقت بليل والتفت بالنهار قبل الكلام

الحساب مرتان^(٩) :

دعائم التجارة اربعة : تدبير وتحبير وتمبير وتقدير •

قال هلال من العللاء الرقي : رأيت الخليل بن احمد البصري في النوم ،
فك : ما صنع الله بك وبكتاب العين وكتاب المثاني وبالمروض ، فانك تميّنت
نبا وابدعتها ، فقال : تسيحة واحدة خير من ذلك كله •

ويقال : اشتر لنفسك وللسوق •

ويقال : اشتر الثوب عريضا فطوله يذرع عليك ، واشتر الرقيق صفاراً
فانهم يكبرون لديك ، واشتر المتاع جديداً فانه يخلق في يديك •

حدثنا عبدالله بن يوسف الاصفهاني بنسايور ، قال : اخبرنا ابو الحسن
محمد بن عمر بن الخطاب الدينوري ، قال : حدثنا عبدالله بن حمدون بن
وهب الدينوري ، قال : حدثنا احمد بن عبدالرحمن القرني ، قال : حدثنا
عبدالرحمن بن عثمان بن اسحاق بن سعد سعد بن أبي وقاص قال : حدثنا عثمان بن
عبدالرحمن وعمر بن سعد جميعا عن سهل بن أبي صالح عن ابيه عن أبي
هريرة : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : برّ الوالدين وصلة الرحم
يزيدان في العمر ويوسعان في الرزق ، والدعاء يرد القضاء ويدفع البلاء ،
والكذب يقطع الرزق ويسود الوجه ، والصدقة تطفى غضب الرب وتدفع عن
أهلها مئة سوء ، وصنائع المعروف تقي مصارع السوء وتطفى عن أهلها حرّ
النار^(١٠) .

(٩) في الاصل و (ن) : مرتين •

(١٠) الفتح الكبير للسيوطي ٤/٢ باختلاف •

وقال مأمون بن مأمون خوارزمشاه^(١١) : لذتي في نظرات ثلاث : كتاب
مفيد انظر فيه ، ووجه مليح انظر اليه * وحرّ انظر له *

[تمّ باب الأدب والحكمة]^(١٢)

(١١) هو ابو العباس خوارزمشاه ملك خوارزم والبرجانية ، توفي سنة
٤٠٧ هـ (انظر في اخباره الكامل في التاريخ ١٠٩/٩) *
(١٢) ما بين العضايتين زيادة يقتضيها السياق *

بحمد الله وعونه تمَّ الجزء الاول من كتاب
حماسة الظرفاء
من أشعار المحدثين والقدماء
يتلوه الجزء الثاني وأوله (باب الكبر والسيب)

المفهارس

فهرس الشعراء

٩٨/١	ابراهيم الصولي
٩٣/٢	ابراهيم بن محمد بن بNDAR
١٥١ ، ٢٥/٢	ابراهيم بن المهدي
٤٠/١	ابراهيم النظام
١٣٦ ، ١٣٥/٣	ابراهيم بن هرمة
٦٥/٢	ابن اذينة = عروة بن اذينة
	ابن الانباري
	ابن بسام = علي بن محمد بن نصر
١٢٦/٣ ، ١٠٦/١	ابن حجاج البغدادي
٨٥ ، ١٢/٣ ، ١٥/٢	ابن دريد
١٣٩ ، ١٠٨ ، ١٠١/٣ ، ١٠٨/٢	ابن الرومي
	ابن الملاف = ابو بكر بن الملاف
١٤/٣	ابن العميد
٩/٣ ، ٨١/٢	ابن لنكك
٦/٣ ، ٢٣/٢ ، ١٠٢/١	ابن المتز
	ابن معروف = عبيدالله بن احمد بن معروف القاضي
١٣٤/٢	ابن مقلة
١١٩/٣	ابن نباتة (ابو نصر)
٧٦/٢	ابن هرمة = ابراهيم بن هرمة
٧٦/٢	ابنة عقيل بن ابي طالب
٤٧/٣	ابو احمد بن ابي بكر الكاتب
٩٤/١	ابو احمد اليمامي
١٠٥/٣	ابو اخزم الطائي (جد حاتم الطائي)
٢١/٣ ، ١١٠ ، ٧٩/٢ ، ١٢٦/١	ابو اسحاق الشيرازي
٤٥ ، ٣١	ابو الاسود الدؤلي
١٤٠ ، ١٣٣/٢	ابو بكر بن الملاف
	ابو بكر الخوارزمي = الخوارزمي

(*) هذا الفهرس خاص بالشعراء الذين ذكرسوا في صلب الكتاب وفي حواشيه . الرقم الاول لـ (الباب) ، والرقم الثاني لـ (القطعة) .

٩١/١	ابو بكر اليوسفي الزوزني
٥٤ ، ٤٨/٢	ابو تمام
١١٤/٢	ابو جعفر المنصور
٧٢/٣	ابو جعفر الميكالي
١٠٤/٢	ابو الحارث التونلي
١١٦/٢	ابو الحسن الموني
٣٩/٢	ابو الحسن المسكري
٥٦/٢	ابو الحسين المرادي
١٥٣/٢	ابو حفص المطوعي
٤١/١	ابو حكيم الطائي
٤١/١	ابو حكيم المري
١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٥/٢	ابو حكيمة (راشد بن اسحاق)
٩/١	ابو حمزة الشاري
١١٧ ، ١١٦/٢	ابو حنش = عصم بن النعمان
١/٢	ابو حنيفة (النعمان بن ثابت)
٣٦/٢ ، ٣٧/١	ابو خراش الهذلي
٤٦/١	ابو دلف العجلي
٣٧/٢	ابو الرعاش الصاهلي
٥٦/١	ابو سويد الصوفي
٤٥/٢	ابو شرحبيل الكندي
٤٦/٣	ابو الشيص
٥٠/١	ابو عبيد الله الباذني
٢٨ ، ٢٥/٢ ، ٧٨ ، ٦٦/١	ابو عبدوس
٢٢ ، ٥/٣ ، ٥٥ ، ٤٥ ، ٤٣	ابو العتاهية
٩٩ ، ٩٦ ، ٧٤ ، ٥٤ ، ٣٩ ، ٣٨	
١٠٣	
٧٠/٢	ابو علي المبدلكاني (جد المصنف)
٩٠ ، ٨٩/٣ ، ٨٤/٢	ابو علي الزوزني
٣/٣	ابو علي الوليدي
٥٨/٣	ابو عمر الزاهد
١٢٨/٢	ابو الفطاريف العثماني
١٤٢ ، ١٢٥ ، ٣٧/٢ ، ١٣٨/١	ابو الفتح البستي
١٠٧ ، ١٤/٣	

٥/٢	ابو فراس الحمداني
١٣٣/٢	ابو القاسم الاندلسي
١١٤/١	ابو فردوة
٨٩/١	ابو قيس بن الاسلت
	ابو محمد التيمي = الحجاج بن يوسف التيمي
٩١/٣ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٨/٢	ابو محمد البذلكاني (المصنف)
٥٥/٣	ابو محمد الزبيدي
	ابو منصور الهزيمي = ابو نصر الهزيمي
٤٥ ، ٤٤/١	ابو مسلم الخراساني
١٣٢/١	ابو النجم
	ابو نصر الزوزني = احمد بن علي الزوزني
٥٩/٣	ابو نصر الهزيمي
٢٢ ، ٥/٣ ، ٤٥ ، ٨/٢ ، ٣/١	ابو نواس
١٤٢ ، ١٠٣ ، ٧٤	
١٢٩ ، ١٢٨/٣	ابو هلال العسكري
٦٥/١	اثان بن عبدة بن الطيب
٩٨/٣	احمد بن ابراهيم
	احمد بن ايوب البصري = الناهي
٦٤/١	احمد بن علي الزوزني
١٣٨/١	احمد بن المؤمل
	الاحير السعدي
٤٥/٣ ، ٥٠/٢	الاخطل
١٢٧/١	الاخطل المخزومي
٢٣/١	ارطاة بن سمية
٣٢/١	اسحاق بن خلف
٧٧/٣	اسحاق الموصلي
١١٧/٢	اسماء بنت ابي بكر
٢١/٢	اسماء بن خارجة
٢٢/٢	الاسود بن يعق
٢/٣	لاضبط بن قريع
٦٢/٢	اعشى همدان
٢٣/١	الاعلب

٩/١	ام حكيم
١١٠/٢	ام العريان
١١٠/٢	ام الهيثم التخمية
١١٧/٢	امراة الزبير بن العوام
٥٩/١ ، ٦١/٢ ، ٦٧/٣	امروء القيس
١١٥ ، ١٢٤/١ ، ٢/٢	اوس بن حجر
٧٧/١ ، ١١٩ ، ٢٨/٢	الباخرزي = محمد بن ابراهيم
١٤١ ، ٩٢/٣	البحترى
١٢٧ ، ٢٩/٣	
١١٣٧/٣ ، ١٠٠/٢ ، ١٤٠ ، ٦١/١	بديع الزمان الهمداني
٧٩/٢	البستي = ابو الفتح البستي
٣١/٢	بشار بن برد
٣٣/١	بشر بن الحارث الحافي
٦٦/١	بشر بن ابي خازم
١٣٠/٢	بعض اللصوص
٥٨/٢	البعيث
٩٥ ، ٣٨/١	بكر بن حارثة
٩١ ، ١٦/٢	بكر بن غالب بن الحارث
١١٨ ، ٦٦/١	بكر بن النطاح
	بهلول المجنون
	تأبط شرا
١٢٨/٣	التيمي = الحجاج بن يوسف التيمي
١٣٣/٢	نايت قطنية
٤٣/١	نعلب (النحوى)
٦٠/٢ ، ٩٣ ، ٨/١	جابر بن حني التغلبي
٦٠/٢ ، ٩٣/١	جندر بن ضبيعة
٩٨ ، ٨٩/٣	جندر اللص
٦٠/٣ ، ١٢٢/٢	جحلة البرمكي
١٢/٣	الجرجاني (علي بن عبدالعزيز)
٣٥/٢ ، ١١١ ، ٨٢ ، ٢٤/١	جريح المقل
٨٣ ، ٤٠	جرير
٥١/٣	جعفر الصادق
١٢٤/٣	جعفر بن محمد القلانسي

١٠٠/٢	جنادة العنزي
٥٧/١	حاتم الطائي
٤٦/١	الحارث (?)
١٣٣/١	الحارث بن حلزة
٦/١	الحارث بن عباد
٥٨/٢	لحارث بن عمرو الجرهمي
٧٧/٢	الحارث بن الوليد
١/٣	حارثة بن بدر الغداني
٧٤/١	الحجاج بن يوسف الثقفي
٧٤/٣	الحجاج بن يوسف التميمي
٨٢ ، ٢٦/٢ ، ٨٣/١	حسان بن ثابت
٦٥/١	الحسن بن احمد بن ايوب
٧٩/٢	الحسن اصفهاني لغدة (
٥١/١	الحسن بن رجاء
٧٤/٣	الحسن بن عمرو الياضي
	الحسن بن هانيء = ابو نواس
	الحسين بن احمد = ابو علي الزوزني
٩٤/٢	الحسين بن الضحاك
٦٢/٣ ، ١٠٨/١	الحسين بن علي بن ابي طالب
٧١/٣	الحلاج
٧٩/٢	الحكم بن عبيد
٤٦/١	حماس بن قيس بن خالد
١٧/٣	حميد الاكاف
٥٨/١	حوط بن رثاب
١٥/١	خالد بن جعفر
٧٠/٣	الخبزازي (نصر بن احمد)
٣٥/٢	الخرق بنت هفان
٣٥/١	خلف بن تدبة
١٩/٢	خليد عيني
٤٤/٣ ، ٥٢/١	الخليل بن احمد البستي
٣٤/٣	الخليل بن احمد القراييني
٥٩/٢	الخنساء
٧٥/١ ، ٣/٢ ، ٣٨ ، ١٢٤ ،	الخوارزمي

١٤٠ ، ١٤٧ ، ٨٨/٣	خيار الكاتب
٨٠/١	الداودي = علي بن الحسن
٧٥/٢ ، ١٠٩	دعبل الخزاعي
١١٣/٢	ديك الجن
٤/١	ذو الاصبح المدواني
	راشد بن اسحاق = ابو حكيمة
١١١/٢	الراضي (الخليفة)
٣٨/١	رجل من بني حنيفة
٧١/١	رجل من خراسان
٩/١ ، ٣٦	رجل من الخوارج
١١٨/١	رجل من الصماليك
٤٧/١	رجل من بني ضبة
٥٧/١	رجل من لصوص طيء
٥٦/٣	رجل من بني يشكر
٤٩/١	رزين العروضي
٤٦/١	الرعاش الهذلي
١٣٠/١ ، ١٥/٣	رؤبة بن المعجاج
١٢١/١	الزبابة
٨٥/١	الزبرقان بن بدر
٦٨/١	زفر بن الحارث
	الزندخاني = المعركي
١٤١/٣	زميل الفزاري
٦٦/١	زيادة بن زيد
١٨/٣ ، ١٩ ، ٤٥	سابق البريري
١/١	سحيم بن وثيل
١٣١/١	سديف
٧٦/٢	سراقة الباهلي
١٣٦/١	سمد بن خرابندادة
٢٦/١	سلامة بن جندل
٢٦/١	السليك بن السلكة
٥٢/٢	سليمان بن عبد الملك
٢٦/١ ، ٥٢/٢ ، ١٣/٣ ، ٤٨ ،	لشافعي
٥٤	

٢١/٣
١١٨ ، ٨٦ ، ٨٥/٣

١٠٩/١
٥/١

٤٠/٣ ، ١٢٦ ، ٤٢/٣ ، ١٢٦/١

٧٩ ، ١٩/٣ ، ١٢٢/١

٧٤ ، ٦١ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ١٩/٣

٣٤/١

١٤/٢

٦٤/٢

١٠١/١

١٢٣/١

١٤١/٣

٤٩/١

٢٣/١

١٣/١

٤٤/٢

١١٧/٢

١١٤/١

٢٧/١

٢١/٣

٢٩/٢ ، ١٤/١

١٣٠/٣ ، ٣٤/٢

٢٧/١

٥٣/١

٧٣/٣

١٣١/٣

نريج القاضي
الشريف الرضي
الشيبياني = محمد بن الحسن الشيبياني

شيخ من الاعراب
صاحب الزنج

الصاحب بن عباد

صالح بن جناح

صالح بن عبد القدوس

صخر بن الشريف

الصملوكي = محمد بن سليمان

صنية بنت عبد الملك

الصول = ابراهيم الصولي

الطائي (١)

طاهر بن الحسين

طرفة بن العبد

طارق بن صفوان الضبي

الطرماع

طويل الفتوى

طلحة بن خويلد

عائكة بنت عبد المطلب

عائكة بنت نفيل

عامر بن الطفيل

عامر بن عمرو بن اليكاه

عامر بن وائلة

ابن عباد = الصاحب بن عباد

العباس بن الاحنف

العباس بن عبد المطلب

العباس بن جعفر = مضرب الشعر

العباس بن مرداس

عبد الاعلى

عبد السلام بن رغبان = ديك الجن

عبد الصمد بن المعتدل

١/٣	عبد قيس الحنظل
٤٩/١	عبدالله بن حجاج الثعلبي
٩٦/٢	عبدالله بن حسن العلوي
٧٣ ، ١٩/١	عبدالله بن رواحة
٩٨/٢ ، ٥٥/١	عبدالله بن طاهر
٧٧/٢	عبدالله بن عروة بن الزبير
١٢١/٣	عبدالله بن عية المقرئ
٣٥/٣ ، ٧٩/٢	عبدالله بن المبارك
	عبدالله بن المعتز = ابن المعتز
	العبدلكاني = ابو علي العبدلكاني
	(جد المصنف)
	العبدلكاني = ابو محمد العبدلكاني
	(المصنف)
	العبدلكاني = محمد بن الحسن
	العبدلكاني والد المصنف (
١٠٤/١	عبد يثوث بن وقاص الحارثي
٥٢/٢	بيد بن الايرص
٤٩/١	عبيد بن ايوب العنبري
١٢ ، ٧/٣	عبيدالله بن احمد بن معروف القاضي
٣٦/٢ ، ٩٨ ، ٧٥/٢ ، ٦/٣ ،	عبيدالله بن عبدالله بن طاهر
١٣٢	
١٣ ، ١٢/١	عبيدالله بن قيس الرقيات
٩٧ ، ٣٢/٣	العتابي
٩٦/٣	العتابية بن ابي العتابية
١٠٥/٢	العتبي
١٠٧/٢	عدي بن زيد العبادي
١٣٠/١	العجاج
١٣٩/١	المرجي
٤٥/٣	المرزبي
١٣٧/٣	عروة بن الورد
١٤/١	عروة بن اذينة
	العسكري = ابو هلال العسكري
٢٥/١	عصابة الجرجاني

١١٧/١	عصم بن النعمان
٦/٢	عصم الدولة
٩٣/٣ ، ٢٣/٢	المطوى
٩٤/١	عقيل بن علفة
	الملك = هبة الله بن الحسين
١٠/١	الدوي
٣٠/٣ ، ٢٧/٢ ، ٩٩ ، ٩٨/١	علي بن الجهم
٦٨/٢	علي بن الحسن الداودي
٣٩/١ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ٩/٢ ، ١٢ ، ٣٤ ، ٥٢ ، ٧٩ ، ٣٣/٣ ، ٧٨ ، ٩٢ ، ١٠٦ ، ١١٨	علي بن ابي طالب
	علي بن عبدالعزيز الجرجاني (الجرجاني
٧/٣	علي بن علي
٩٢/١	علي بن محمد البرقي
٢٠/٢ ، ١٠٤ ، ٩٨/٣ ، ١١٢	علي بن محمد بن يسام
٧٣/١	عمار بن ياسر
١٤١/٣	عمارة بن صفوان
	العماني = محمد بن ذؤيب
١٥/٣	عمر بن الخطاب
	عمر بن علي = ابو حفص الطوسي
٧٤ ، ٦٧/٢	عمر بن ابي عمر التوقاني
١٠/٣	العمركي الزندخاني
٨٦/١	عمرو بن الاطنابة
٥٨/٢	عمرو بن الحارث الجرحمي
٢٣/١	عمرو بن العاص
٣١/٣ ، ٥٣ ، ١٨/١	عمرو بن معد يكرب
	عملاق بن غيداق = ابو الغطاريف
	العثماني
١٦/١	عنبرة
٤١/٢	فازعة بنت طريف الشاري
٣٤ ، ١٢/٢	فاطمة بنت الرسول (ص)
٣٤/٢	الفتح بن خاقان

٧/٢ ، ٩٠ ، ٦٩/١	الفرزدق
٤/١	فروة بن مسيك
٢٠/٣	الفضل بن مروان
٤٩/١	القاسم بن عيسى = ابو دلف المجلي
٧١٢١/١	القتال الكلابي
١٩/٣ ، ٨٦/١	قصير (صاحب جذيمة)
٩٨/٣ ، ٩٩/٢	القلاتسي = جعفر بن محمد
	قيس بن الخطيم
	كشاجم
١٢٣/٣	كلثوم بن عمرو العتابي = العتابي
١٣٢/٣	كعب بن سعد الغنوي
١١/٣	الكتاني (٥)
١٠٧ ، ٤٩/١	لبطة بن الفرزدق
٥٨ ، ٣ ، ٣/١	ليبد
١٩/٢	لص
	لطف الله بن الماعاني
	لغفة = الحسن الاصفهاني
٢٨/١	لقيط بن معبد
٢/١	ليث بن نصر بن سيار
٧٧/٣	المأمون
١٣٣/٣	مالك بن حريم
٥٢/٢	مالك بن القين
١١/١ ، ٧٧ ، ٧٢ ، ٥٣/٢	المتنبي
٥٠/٣ ، ١٤٥ ، ١٤٤ ، ١٢٧	
٤٥/٣	المتوكل الليثي
٦٤/٣	المتقب العبدى
٦٤/٢	المجنون
٢٢/٦	محمد بن ابراهيم الباخري
٩٠/٣	محمد بن ازديشير
١٤١/٢	محمد بن بشير الخارجي
٧٣ ، ٥٨/٣ ، ١٢٩ ، ١٢٢/١	محمد بن حازم الباهلي
١٣٥/١	محمد بن الحسن الزوزني
٤٢/٣	محمد بن الحسن الشيباني

٢٤/٢	محمد بن الحسن العبدلكاني
٤٥/٣	محمد بن حفص العيسى
٨١/٢	محمد بن داود الجراح
٩٧/١	محمد بن ذؤيب العماني
١٢٢/٣	محمد بن سليمان الصعلوكي
٦٥/٣	محمد بن صالح التواح
	محمد بن العباس الخوارزمي = الخوارزمي
١٦/٣	محمد بن عبد الجبار الخزاعي
	محمد بن عبد الرحمن المعطوي = المعطوي
٢٠/١	محمد بن عبدالله
٣٠/٣	محمد بن عبدالله بن الحكم
	محمد بن عبدالله الميكالي = ابو جعفر الميكالي
٩٦/٣	محمد بن ابي المتاهية
٢٠/١	محمد بن علي
٣٢/٢	محمد بن الفضل الهمداني
٢٨/٢ ، ١٢٢/١	محمد بن وهيب
٣٢/١	محمد بن يسير الرياشي
١١٨ ، ٨/٣	محمود الوراق
٧٩/٢	مرة بن عمرو الخزاعي
١٢٩/٣	مسافر بن محمد القزويني
٢٩/٢	مسعود بن سلامة المبدئي
١١٢/٢	مسعود بن عبدالله القايني
١٤/١	مسعود بن مصاد الكلبي
٧٦/٢	مسلم بن قتيبة
٦٤/٢	مسلم بن الوليد
٣٠/٢	مصعب بن الزبير
٥٨/٢	مضايف بن عمرو الجرهمي
١٣٦ ، ١٢٩/٢	مضارب الضمر
٧٤/٣	مطيع بن اياس
٧٢/٢	المظفر بن علي الكاتب
٢٩/٢	مناوية الخليفة (

٦/٢	المتضد (الخليفة)
٣٦/٣	معن بن اوس المزني
١١/٢	مليل بن الدهقانة
١٤٢/٣	منصور بن عبدالرحيم الزاهد
٤٢/١ ، ١٠٠ ، ١٢٩ ، ٢٢/٢	منصور الفقيه
٤٦ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ٤/٣ ، ٤٩ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١٢١	
٦٢/١	المؤمل بن اميل
١٣/٢	موسى شهوات
٢٠/١	موسى بن علي
٨٨/٢ ، ١١٧/١	المهلل
٦٩/٣ ، ١٢/١	الميكالي = ابو جعفر الميكالي
١١١/١	النايفة الديباني
٣٦/٣	نافع بن خليفة
١٠٠/٢	الناهي
	نجبة العنزي
	نصر بن احمد = الخيزارزي
٢/١	نصر بن سيار
٧٤/٢	نصيح بن منظور الفقمسي
	النعمان بن ثابت = ابو حنيفة
٥٦/٣	النعمان بن المنقر
٩٠/٢	نفظويه
٦٣/٣	النمر بن تولب
٦٦/٣	حبة الله بن الحسين العلاف
٦٦/١	هدبة بن خثرم
٧٨/٣ ، ١١٤/٢	عرون الرشيد
٩٢/٣	هزل بن الصلاء
	الهداني = بديع الزمان
١٣٨/١	وجه الدولة (بن حمدان)
٨٨/١	الوليد بن طريف الشاري
١٠٣/١	الوليد بن عقبة
	يحيى بن تبارك اليزيدي = ابو محمد اليزيدي
٤٣/٣	يحيى بن محمد الزوزني
١٢٢/٣	يحيى بن معاذ الرازي
	اليحامي = ابو محمد اليحامي

فهرس الرجال الذين
روى عنهم المؤلف

٤٣/٢	إبراهيم بن محمد المؤدب
٣٧/٣	ابن العلاء الكاتب
١٠٦/٣	أبو إسحاق الممديني
١٢٨/٣	أبو إسحاق ملك البحر
٧٩/١	أبو بشر المزني
١٣٩/٣	أبو بكر الأصلاحي
٨٩/٣	أبو بكر الحيري
٣٣/١	أبو بكر الخوارزمي
٥٦/٢	أبو الجذ الخزاعي
٧٢/٣	أبو جعفر الفراهي
١ ٢٠/٣	أبو حامد الجبيري
٨٧/٣	أبو الحسن الجارودي
٢٥/٣	أبو الحسن الخداسي
١٥٣/٢	أبو حفص المطوعي
١٣٦/١	أبو الشريف البسطامي
١٠٧/٣	أبو صالح الميكالي
	أبو الطيب الصعلوكي = سهيل بن محمد
١٤١/١	أبو العباس البسطامي
١٨/١	أبو عبدالله الانطاكي
٢٣/٣	أبو عبدالله الهمداني
٧٥/٣	أبو العسكر الحاسب
١٥٥/٢	أبو علي الجبوبي الزوزني
١٣٤/٣	أبو علي الزوزني
٩٤/٣	أبو علي العبدلكاني
٣/٣	أبو علي الوليدي
٤٣/١	أبو الفطاريف العثماني
٩٨/١	أبو الفتح الرستمي
١٢/١	أبو المظفر النحوي
ص ١١٩	أبو منصور اللجيمي
٨٦/٣	أبو منصور الهزيمي
	أبو المؤيد = ناصر بن المنتصر
	أبو الهيجا = علي بن حمدان

٧٠/١	أحمد بن محمد بن حمدون
١٠٥/٣	أحمد بن هشام الزوزني
٣٥/١	الأزهري
١٠/٢	اسحاق بن أحمد الزوزني
٢٩/٣	بدیع الزمان الهمداني
١٠٣/٣	بكر بن أبي بكر
١٣٤/١	حاضر بن محمد الكاتب
٦٥/١	الحسن بن أحمد العيسوي
٩٣/٢	الحسن بن محمد الخريمي
٩٨/٣ و ١٢٠/٢	الحسين بن محمد الطائي
١٦/١	راشد بن غديّة
١٠٣/٢	سهل بن محمد الصعلوكي
١٠٤/٣	طاهر بن إبراهيم البجلي الفقيه
١٣١/٣	الطيّفوري
٨١/١	عبد السلام بن علي الجوهري
٧٤/٣	عبد الصمد بن علي المعري
١٠٠/٢	عبد الله بن حسين (أبو محمد)
١٣٢/١	عبد الوهاب بن محمد
٩٠/٢	عبيد الله بن أحمد الفقيه
١١٣/٣	عدي بن عبد الله
٥٧/٢	علي بن أحمد الواصلي
١٢٩/٢	علي بن الحسين الواصلي
١٢٦/١	علي بن حمدان (أبو الهيثم)
٤٦/٢	علي بن عبد الله الجرجاني
١٣٣/٢	علي بن موسى النحوي
١١٩/٢	لطف الله بن أحمد الهاشمي
٩٠/٢	== دین ابراهيم الطائي
٨٩/٢	محمد بن هاني، الخطيب
١١١/٢	مخيس بن أحمد
٧٢/٢	المظفر بن علي الكاتب
٧٢/١	المنهال بن سعيد القسري
٥٦/١	مهدي بن أحمد الاديب
٦٧/١	ناصر بن المنتصر (أبو المؤيد)
٣٦/٢	يحيى بن محمد المهاجري
١٠٩/١	يعقوب بن عبد الكريم الفارسي

فهرس القوافي

القافية	صدر البيت
(الهمزة)	
يواء' ٢٥/١	الحرب تعلم اننا اكفاء
داه ٦٦/٣	هل لذى الداء دواء
واكفؤها ١٣٦/٣	عندى لهذا الزمان آنية
الدينينه ١٢٣/٢	مات ذميما وعاش كلبا
احشائي ٨٧/٢	لولا تحرق احشائي عليه جوى
البصراء ١٠/٣	الوى بشعرى كثرة الشعراء
وخائي ٧٠/٣	اذا كنت القى البؤس
(الباء)	
ويعذب' ١٠١/٣	اذا ما كساك الله سربال صحة
ونطرب ٢٨/٢	تراغ لذكر الموت ساعة ذكره
تعلب ١٣٣/٢	ذهب المبرد وانتهت ايامه
اغضب ٢١/٣	خذي العقو منى تستديعي مودتي
والصواب ١٢/١	فكن كأييك او كأيي براء
رقيب ٧٤/٣	اذ' ما خلوت الدهر يوما
الخطب ١٢٦/٣	حذار من الخطب اليسير اذا بدا
ضارب ٨٤/١	هذى سيوف يا صدى بن مالك
مرأبه ١٠٣/١	قتلت اخي كيما تحلوا مكانه
نماقيه ١٤٠/١	وكنا اذا الجبار صعر خده
جوانبه ٤٦/٢	سألت رسوم القبر عن ثوى به
ترغبها ١٢٨/٣	ما بال نفسك لا تهوى سلامتها
المهذبا ٦٧/١	خلقت على ما بي غير مختير
ذهبا ١١٠/٣	من لم يكن بالكفاف مكتفيا
اجيبا ٨٦/٢	تصامت عن هتفات المنون
الركابا ٣١/٢	اسائلة عميرة عن ايها
فارغب ٦٣/٣	ومنى تصبك خصاصة فارج الغنى
هبي ١٣٨/٢	الى ان عسا حرها وذوب منطقي
المتقلب ٦٦/١	ولست بمفراح اذا الدهر سرنى
مكتسب ١٠٨/٣	وما الحسب الموروث لا در' دره

القفية	صدر البيت
مكتسب	١٠٦/٣
حروب	٢٩/١
المغيب	٩٨/١
المريب	١٠٦/١
بنصيب	١١٦/٣
الجواب	٥/٢
التراب	٧/٢
بالمعائب	١٠٤/٢
الواجب	١١٥/٢
ولعبه	٥٥/٣
به	١٣٩/٣
وحا به	٨١/٣
غايها	١٠٢/١
لبابها	١٦/١

(التاء)

قوت	٩٦/٣	قد افلح الساكت الصموت
تموت	١٤٢/٣	ادراك تزيديك الايام حرصا
ميت	١٠٩/٣	اذا ما الحي عاش بعظم ميت
شمانه	١٢٢/٢	ما لمخلوق بمخلوق لدى الموت
المات	٤٢/١	لولا بنياتي وسبياتي
الربلات	١٢٣/١	ولقد شهدت الخيل وهي مفرجة
المات	٦٣/٢	ومن يخلفه مثلك في علاه
المعجزات	٦٥/٢	علو في الحياة وفي المات
الدارسات	٩٠/٢	ازل الدهر ملك بني الفرات
بالطبات	١٠٢/٢	وقيت المكاره والغائبات
العرصات	١٠٩/٢	مدارس آيات خلت من تلاوة
الآفات	١٥٦/٢	يا مقيما بمرصه الاموات
بالحياة	١٤٦/٢	فما التذكر يركسو الموت حيا
بالثبوت	١٩/١	يا نفس ان لم تقتلي تموتي
شلت	٢١/٢	سايكيك للدنيا وللدين انني
جنايتها	٢٤/٣	لئن ابطأت سرعة الظالمين
الغمرات	١١٦/٢	بكرت عليك بواكر الغمرات

(النساء)

الاجداث	١٤٢/٢	لا در در نوازل الاحداث
(الجيم)		
احوج	١٢٢/١	لئن كنت محتاجا الى الحلم
متفرج	١٦/٣	لمعرك فيما بين تحليق صخرة
الزيجا	٢٦/٣	زمان عز فيه الجود حتى
البروج	٩/٣	كنت اذا بكرت في حاجة

(الحاء)

اليوح	١١٥/١	يا عصبه مخلوقة من ظلمة
ملحاحا	٦٩/٣	استبق ودك للمصديق
شحاحا	١٣٥/٢	واني وتركى ندى الاكرمين
رائحه	١٥٣/٢	سقى الله قبر بديع الزمان
الريبع	٨٦/١	ابت لي عفتي وابى بلائي
ورماح	١١٠/١	لله دور معاشر نالوا الغنى
ذبانحها	١٢٢/٣	دع الدنيا لناكحها
تصطلع	١٢٨/١	الليل داج والبالكش تنطلع

(الخاء)

تنفخ	١١٢/٢	ويل لمن شغفاؤه خصماؤه
------	-------	-----------------------

(الدال)

حداد	٢٠/١	منخرق الكفين يشكو الوجا
لانعقد	١٣٦/٢	اير ضعيف المتن رث القوى
سود	١٥/١	اغاضر لو حلت بدرا قوم
حشدوا	٤٤/١	ادركت بالحزم والكتمان
ترتعد	١١٦/١	الليل يعلم اني ما هممت به
الجدد	١٢٧/١	اما ترى طمرين بينهما
ولد	١٠٥/٢	ما عالج الهم والحاراة في الاحشاء
داود	١٠٦/٢	يا شامتنا سره
چاحند	٢٢/٣	فيا عجبيا كيف يعصي لاله
شديد	١٥٥/٢	واني لآتي قبره ثم اشتقي
يكيد	٩١/٣	من الاعداء من يعيى عليه
قودا	٢٤/١	انا لنذعر يا قفير عدونا

صدر البيت

القافية

الحديد	١٠٥/١	يحسن الذكر والاحاديث
حديد	١٢١/١	ما للجمال مشيها وثيدا
فندا	١٣٣/١	ولو ان ما يايى الي اصاب
غدا	٧١/٢	وهون ما القى من الوجد
مهادا	٥٣/٣	لو ان ما اتتم فيه يدوم لكم
يفدى	١٦/٢	فوحق من سمك السماء بقدرة
الادب	٣٢/١	قبر يمزّ علينا
للتصدي	٣٥/١	لولا البنية لم اجزع ولم اكذ
مريد	٦٢/١	غياث لومت وعشت يمدى
الايد	٩٢/١	اسعدى ا ن قومك اوعدونى
تايد	٣/٢	المر تحت ظلال السيف موضعه
الصعيد	١٤/٢	ولما رايت الناس حيرى لهمة
الشهيد	١٩/٢	ارقت لصوت نائحة بليل
ايد	٢٢/٢	يا عين اذرى دعة
مخلد	٢٥/٢	ماذا اؤمل يمد آل محرق
جمود	٣٧/٢	اصبر لكل مصيبة وتجلد
ياوحد	٥٢/٢	مضى المزنى الذى لم يزل
خالد	٦٢/٢	تمنى رجال ان اموت
معد	١١٧/٢	فان يك عتاب ضى لسبيله
الولد	١٤٠/٢	فتك اين جرموز بفارس يهمة
القروء	٩٨/٣	يا هر فارتقنا ولم تعد
كساد	١٠٧/٣	سجدنا للقروء رجاء دنيا
الرشاد	١١٧/٣	كل صلاح الى فساد
		من طلب العلم للمعاد

(السراء)

قصر	١١٩/٣	فلا تحقرن عدوا رماك
القمر	٤٩/٣	ذم اهل النقص من يفضلهم
وبصر	٧٢/٣	اذا اراد الله امر ا بامرى
تصبر	٨٢/٣	خذ من الناس ما تيسر
حضر	١٠٠/٣	تذكرى تحبترى
بالنظر	١٢٦/١	اذا المشكلات تصدين لى
ذكر	١٣٢/١	انى وكل شاعر من البشر

صدر البيت

القافية

الزهر	٦٨/٢	كان المجالس من بعده
علو	١٠/١	يرتني بشيب واسمي نوار
تخر	٤٧/١	تدني بني ضبة لا نفر
منشور	٥٥/١	كيف عيش امرئ له كل يوم
الاطيار	٨٧/١	ادركت في اوانها الاشجار
عسكر	٩٥/١	مثال ابي دلف امة
تفر	١٠٠/١	قالوا : تقيم وقد احاط بك
اطير	١١٨/١	عوى الذئب فاستانست بالذئب
يفر	١٢٠/١	كل مجر بالخلاء يسر
ناشر	٨/٢	طوى الموت ما بيني وبين محمد
سرور	٩/٢	جميع فوائد الدنيا غرور
يعير	١١/٢	لمعرك ما المصيبة هنم دار
كاسر	٢٩/٢	وافردت سهما في الكنانة واحدا
الناظر	٣٤/٢	كنت الواد لقلبي
يزار	٤٠/٢	لولا الحياء لاهجني استعمار
سامر	٥٨/٢	كان لم يكن بين الحجون الى الصفا
تعمر	٦٩/٢	علمنا بك الخير الكثير
الفرار	٨٨/٢	يا لبيك انشروا لي كليباً
خطر	٩١/٢	هنى منازل اقوام عهدتهم
الصهر	٩٨/٢	لكل ابي بنت اذا هي ادركت
الموفور	١٠٧/٢	ايها الشامت المعير بالدهر
استكبر	٣/٣	اذا عزل المرء واصلته
الجذر	١٨/٣	ان كنت تعلم ما تاتي وما تذر
شكور	٣٥/٣	يد المعروف غنم حيث كانت
منتظر	٣٨/٣	هي الايام والفقر
وتقصير	٥٧/٣	تتبع الامر بعد الفوت تغير
نهار	٧٥/٣	اصبر فان الصبر عزم ذوى النهى
الدهور	٩٩/٣	اصبر الدهر نال منك
قصار	١١٤/٣	في الشبية الحلم والوقار
مأمور	١٢٠/٣	يا شاكي الدهر جهلا في تصرفه
ذكره	٤٣/٢	اخ طالما سرتني ذكره
امير	٨٩/٢	وحسبك بالصغار نبلا وهمة
والمحابر	١٢٠/٢	كم قد راينا همكا مبادرا

صدر البيت	القافية
فلو ان حيا كان قبراً	١١١/٢
اقبل معاذير من ياتيك معتلوا	٩٢/٣
احذر عدوك مرة	٧/٣
ليت الهوى والهجر في النار	٢/١
لما سمعت له همام اقبلت	٦٩/١
انا الوليد بن طريف الشاذلي	٨٨/١
ززع بعستك الاولى اذا خرجت	٩٦/١
اما ان رجلي قد قيدت	١٣٥/١
احقا عباد الله اني مكبل	١٣٦/١
اضاعوني وای قتي اضاعوا	١٣٩/١
لا يبعثن قومي الذين هم	٣٥/٢
ارادوا ليخفوا قبره عن عدوه	٦٤/٢
ومن يخشى اظفار المنايا	٣٦/١
يوسى الموسى ثم يمضي لشأنه	٦٦/٢
مات ابو بكر وكان امراً	٦٧/٢
ذهب الرجال المقتدى بفعالهم	٧٩/٢
تمز اذا اصبت فخير درع	٩٧/٢
اتاسى يا ابا بكر	٩٩/٢
ام المنايا ما وجدت معلقا	١٢٩/٢
ای صفوا لا الى تكدير	١٤١/٢
صبحت يد الدنيا ابا بكر	١٤٧/٢
ساصبر حتى يعلم الصبر انني	٢٧/٣
الى اى البلاد اتيت يوماً	٢٨/٣
ابني ان من الرجال بهيمة	٣٣/٣
عجبا من حرص ذى العمر القصير	٤٧/٣
ان سمعتي ذلا ففقت حياضه	٨٦/٣
قالوا : تحاول شعره عن حاله	١١٢/٣
خليلي ان كان الزمان مساعدي	١٣٢/٣
المء لا يعدل عن اصله	٤٣/٣
يا غائب ما يؤوب من سفره	١٤٣/٢
اخ طلما سرتني ذكره	٤٣/٢
قبرا	
فجرا	
مرة	
على النار	
فراى	
دارى	
والخزر	
المنبر	
الدهر	
نفر	
الجزر	
القبر	
الصبر	
من الجبر	
الفـ	
منكر	
صبر	
البكر	
الخضرى	
تفير	
ابا بكر	
الصبر	
القصود	
المبصر	
اليسير	
يعذر	
الاشعار	
عذرى	
وكره	
على صغره	
ذكره	

(السزائي)

ناجز	٨٥/٢	علي بن موسى خير يوميك ان ترى
بماجز	٨٧/٣	اذا انت لم تقدر على عض كف من

(السنين)

الياس	٨٠/٢	قد ذهب الناس فلا ناس
يابسا	١٨/١	فويما ترانا والثريد نبسه
البخسا	١٣٠/١	تقاعس العز بنا فافعنسا
نحوسها	١٧/١	اذا دارت الافلاك فينا بنحوسها
انسى	٣٧/١	سيغي بليلي قيسي
الراس	٣٩/١	وفارس مفرشه لبدنه
الضبابيس	٨٢/١	قد جزبت عركتي في كل معترك
يآنس	١٠/٢	تفكر بنا يا زائر القبر واعتبر
وفي عرس	٤٥/٢	جرت جوار بالسعد والنحس
نفسى	٥٩/٢	ولولا كثرة الباكين حولي
والانس	٩٥/٢	الا هل درى عمرو بن ليث ورهطه
بالامس	١٣١/٢	ابو علي وابر جعفر
جنسه	١٢/٣	الرجل العاقل ابن نفسه

(الشنين)

لكيشي	٨١/١	ارى الخرفان تطمع في نطاحي
واش	١٩/٣	اذا الواشي لديك بقى صديقا

(الصناد)

بصيص	١٠٢/٣	تؤبني صوني لعرضي عصابة
غقص	١٠٣/٣	كل على الدنيا له حرص
نقص	١٠٤/٣	يتيه على البرية كل نذل

(الفناد)

يركض	٧٨/٣	اذا اذن الله في حاجة
انهض	٤٠/١	واني لاعطي كل امر نصيبه
ارضي	٤٥/١	ذروني ذروني ما سكنت ذنني

(الطناد)

الرياط	٧٤/١	لقد اتيت العراق وهي كنار
--------	------	--------------------------

(العيين)

نوازع	١٤/١	ايديوني شيخا وقد عشت برمة
دافع	٣٠/١	ارى الموت قد مدت الي يمينها
انصبح	٥٣/١	وبا خراشة اما كنت ذا نفر
طع	١٤٤/٢	النوم بعد ابي شجاع نافر
صانع	٢٠/٢	سبل الله طول العمر في خفض عيشة
انتفاع	٥٩/٢	لما رايت الزمان تكسا
مطمع	١١٥/٢	اذا كنت لا ترجي لنفع ملة
خضوعها	١١٩/١	حمية شغب جاهلي وعزة
يرفعها	٨٤/٢	قد قلت اذ اخرجت جنازته
مضطلعا	٢٨/١	وقلدنوا امركم لله دركم
جمعا	١٠/١	قتلت الخليفة في داره
وقعا	١/٢	ايها النفس اجعلي جزعا
تبعا	٥١/٢	اليوم يرحمنا من كان يرهينا
جمعه	١٢٤/٢	مات ابو سهل فواحسرتا
معه	٢/٢	لكل هم من اليوم سعة
معه	٣١/٢	لا يكن برقك برقاً خلبا
منقعه	٣٠/٢	لمعرك ما طول التمثل ضائرا
اوجاع	٨٩/١	استتكرت لونا له شاحبا
عي	٥٥/٢	اذن حي تسمعي
خداع	١٢٧/٢	كذلك الناس خداع
اوجاعي	١٣٠/٢	فنبني الى ما ضربي داعي

(الفسـ)

السرف	٩٠/٢	يا قليل البذل موفور الصلف
التخلف	١٠٥/٢	اذا تخلفت عن صديق
معروف	٧٣/٢	لاشكرتك معروفا هممت به
البحاف	١٥٤/٢	ركنت اذا تفشاني ظلام
الكف	١٣٧/٢	بنام على كف الفتاة وتارة
التلف	٢٤/٢	لا ينسمن به الاعداء انهم
تقصف	٢٣/٢	فئيس صرير النعش ما تسمعانه
الغريف	١٣٤/١	ايهم المؤمنين سعي الينا

صدر البيت

القافية

والحيف	٥١/١	قد يقدم الحر على السيف
طريف	٤١/٢	أشجر الخابور مالك مورقا
اكتاف	٨١/٢	ذهب الذين يعاش في اكتافهم
الاشراف	١١٩/٢	ذهب الذين يعاش في اكتافهم
وافي	٧٠/٢	وافي الغضاء بخطب لا يلائمني

(القصائد)

يسق	٩٢/٢	كم أناس قد غدوا في نعمة
الرفقا	٦/٢	تمتع من الدنيا ذنك لا تبقى
خلقه	٥/١	الموت يعلم لو بدا لي خلقه
حقى	٢٢/١	كفى حزنا إلا افوز بثروة
الحمق	١٢٧/٢	قالوا لنا : مات اسحاق فقلت لهم
مفارق	١٥٢/٢	رفقت على قبر ببيداء قفرة
مفلق	١٣/٢	الجد يدني كل أمر شاسع
عميق	١٧/٢	إذا لم تتق الضحضاح زلت
مضيق	٩٣/٢	إذا انكرت اخلاق الصديق
يفلق	١٤١/٢	أجارتنا من يجتمع يتفرق
ارزاقها	١٥/٢	عجبت من نفسي ومن اشفاقها

(الكساف)

هاك	١٢٥/٢	قلت لما قد قضى تحبه
شتمك	٦١/٢	من يخبرك بشتم عن أخ
بنيك	١٠٣/٢	يفدى الأباعد من يلي ويليكا
اعاديكا	٩٢/٢	اعنى اعاديك نفس غير صالحة
ذلكا	١٢٣/٢	أصبحت الدنيا لنا عبرة
تشكى	١٣٥/٢	ألا أيها الاير الذي بان نفعه
ومحك	٩٣/١	ليث وليث في مجال ضنك

(السلام)

الاجل	٢١/١	رأيت الجبان يرى انه
الفشل	٥٠/١	الحرب ان يشترتها
فاشتعل	١٠٧/١	ان ترى رأسي امسى واضحا
الرجل	٦٠/١	كم خطرة يتخطى المرء او خطر
والجيل	٧١/١	إذا ما احمرت الحرب
الابطال	٧٦/١	صيد الملوك ثعالب واران

صلو البيت

القافية

عاقني عن وداعك الاشغال	١١٣/١	تقال
تقول : اراء بعد عروة لاهيا	١/٢	جيليل
لا غرو ان حصلت اعناقهم رجلا	٢٠/٢	محمل
باتوا على قتل الاجبال تحرسهم	٣٩/٢	القليل
يقولون : اودى كثير بن احمد	٤٢/٢	جيليل
اليهم كل مكرمة تؤول	٥٧/٢	انرسول
ذهب الذين اذا اسات تحملوا	٧٨/٢	لم يجهلوا
انقرض الفضل والكمال	١٥٠/٢	الكمال
عليك بالعلم فاقتيسه	٤٠/٣	الكمال
واذا اتك منمتي من ناقص	٥٠/٣	فضل
لئن كانت الدنيا تعد نفيسة	٦٢/٣	وانيل
يبقى الشناء وتنفذ الاموال	٧٧/٣	ورجال
انقص عيني عن صديقي تعنيا	٩٤/٣	جاهل
نميم المني على احتمالك	١١١/٣	الجهول
لا يغرنكم علو لنميم	١٢٩/٣	سفال
دع الناس ما شاورا يقولوا	١٣٤/٣	حمول
اذا المرء لم يعص الهوى	١٤٠/٣	مقال
تعلنني بالعيش عرسي كانما	٥٨/١	جاهنه
وما السيف الا يزغاد لزينة	٧٧/١	حامنه
يسر الفتى ما كان قدم	٦٨/٣	قاتله
سأبني الفتي اما جليسي خليفة	٣/١	سبيل
قربا مربوط النمامة مني	٦/١	حيل
اقلني علي اللوم ساحبة الذيل	٨/١	بالخيل
ان تريني قد غير الدهر مني	١٣/١	وقذالي
اذا كنت ذا فرس ورمح	٣٣/١	الرجال
وتحن الذين قدم الله ذكرنا	٢٨/١	المنزل
كان بلاد الله وهي عريضة	٤٩/١	حابل
الا لله ما صنعت برأسه ي	٥٤/١	الخوالي
يا دار ماوية بالحائل	٥٩/١	عاقل
كيف السبيل الى ليث خبعتنه	٦٣/١	العصل
فلا اقبل الدنيا جميعا بمنة	٦٤/١	بالذل
علماتي عداد الرمل لا اتقي لهم	٧٩/١	نبالي
اني اذا اسلم للتنازل	١٢٥/١	بالنازل

صدر البيت

القافية

بالانسلا	٧٢/٢	بلاني الزمان ولا ذنب لي
بالقبل	٧٧/٢	ذهب الذين اذا راوني مقبلا
الاول	٨٢/٢	لله در عصاة نادمتهم
لا تحني	١٣٩/٢	عيني جودي بسموع حاطلات
نبال	١٤٥/٢	رمانني النصر بالارزاء حتى
فاعجل	١/٣	اجيبيل ان اباك كارب يومه
مال	٣٤/٣	ابلق سليمان اني عنه في سعة
الجهل	٤٦/٣	صيامي اذا افطرت بالسحت ضلة
الزوال	٨٨/٣	خيت نار العلا بمد اشتعال
سبيني	١٣١/٣	رات علمي فاستراحت رجيلي
يقوول	١٣٣/٣	وما انا للشئ الذي ليس نافعي
آل الرسول	٧٦/٢	عيني جودي بعمرة وعويل
وعسله	٩/١	اصحب راسا قد ستمت حملة
تنزله	٧٣/١	خلوا بني الكفار عن سبيله
اهه	٤/٣	ما سادنا من سادنا
عزله	٦/٣	ان الامير هو الذي
حباله	٥٨/٣	من سلا عني اطلقت حباله
تفضنها	٥٦/٣	تعفو الملوك عن العظيم
ظلالا	٧/١	اليوم لا جبل تلوذ بظله
والرجال	١١/١	اذا سرنا من انفسطاط يوما
قتلا	٧٨/١	فما تصنع بالسيف
محمولا	٩٩/١	لم ينصبوا بالشذباخ عشية
ذوابلا	٤٨/٢	ان الفجيعة بالرياض تواضرا
ما فعلا	٥٠/٢	دع المغمر لا تسال بمصرعه
اقبالا	١٤/٣	من شاء عيشا رخيا
وجللا	٦٥/٣	فازدد بملك خشية وتواضع
تنزلا	١١٨/٣	يمثل ذو العقل في نفسه
نهالها	٦٥/١	ولما التقى الصغان واشتجر القنا
زواها	٧٦/٣	اذا لم يكن للمرء في دولة امرى
بجدارها	١١٤/١	قد اركب الالة بعد الالة
بقبله	٩٦/٢	آلم تر حوشيا اضحى ييني
اهله	٢٩/٣	ما بالبخيل انتفع
خله	٩٥/٣	اذا الغيت خلة من تواخي

(الميسم)

النعم	٩٧/١	جميل المحيا حميد اللقا
انهدم	٣٨/٢	الست ترى السيف كيف انثلم
العلم	٧٤/٣	ابو جعفر مات موت الكرام
صمم	١٠٨/٢	الا ان بالابصار عن عبرة عمى
نعم	١٢٦/٢	اقول لركب من خراسان جاءني
المراجع	٨٥/١	ابقى الحوادث من خنينك
حكيم	٤١/١	يقر بعيني وهو يقتل مدتي
اعلم	٥٢/١	وضعت عنائي في يد الجهل سادرا
مقدام	٧١/١	الحرب حرفتنا وبشست حرفه
والقلم	٧٢/١	التخيل والليل والبيداء تعرفني
كريم	٨٠/١	او كلما طن الذباب زجرته
يتصرم	٩٠/١	تصرم عني ود بكر بن وائل
سلام	٣٢/٢	الا يا قبور الطف من بطن كربلا
انهم	٨٣/٢	نمتهم على قتل الاغر بن مسلم
تلتطم	٨٥/٢	نقني الاكف حياه عن ملاطمه
ونوم	١٣٢/٢	قضيت نعجي فسر قوم
قديم	١٤٨/٢	المر للحر الكريم خصيم
الغمام	١٤٩/٢	خلت خراسان عن فتاها
حجم	٣٦/٣	وذو رحم قلمت اظفار ضفته
مقيم	٣٩/٣	اترجو من الله المهيمن عفوه
عظيم	٤٥/٣	لا تنه عن خلق وتأتي مثله
حرام	١١٣/٣	ليس هذا زمان قولك
يضيها	٩١/١	اذا انت لم تحمد على انفس ضيها
دمه	٥٤/٢	محمد بن حميد اخلفت رحمه
ترحمه	٥١/٣	فلا تحسد الكلب اكل العظام
الدما	٢٧/١	ابي قومنا ان ينصفونا فانصفت
مخيما	٥٦/١	سر في بلاد الله والتبس الفنى
ومطعمنا	٥٧/١	لحي الله صعلوكا مناه وحمه
ممننا	١٠٨/١	سامضي وما بالموت عز على الفتى
عليكم	١٧/٢	الا ايها القبران شوقي اليكما
السما	٥٦/٢	عاش المرادى لاضيافه

القافية

صدر البيت

اليهما	٧٣/٢	زر والديك وقف على قبريها
كلاما	١٥٧/٢	زرت دار اليلي واودعت قلبي
احجما	٦٠/٣	يقولون لي فيك انقبض وانما
المسمة	٤٦/١	انك لو ادركتنا بالخنمة
عنيمة	٢٧/٣	ليس للراحة قيمة
السلاية	٤٢/٣	كسرة خبز وقعب ماء
بمحرم	٤٣/١	نعاطي الملوك السلم ما قصدوا لنا
ثم	٦١/١	اذا ابتضت حروب العدى
اخزم	٩٤/١	ان بني رموني بالدم
العدن	١١١/١	تظني عمير بالعمائم لؤمها
الاحجام	١١٢/١	اذا ما ساعر الحرب ولت
من آدم	١١٧/١	انكحها فقدما الاراقم
عمرم	١٢٤/١	تري الارض منا بالقضاء عريضة
الدوام	١٣٨/١	ان اسبقنا المضارب الدوامي
عظيم	١٥/٢	كل رزه ان تخطاك الردى
الايام	٢٧/٢	اي ركن وهي من الاسلام
خيم	٣٠/٢	لو نكب الموت عن كريم
النيم	٤٤/٢	اعيني جودا ولا تبخلا
لنمكارم	٤٧/٢	اذا فقد المفقود من آل برمك
والفهم	٤٩/٢	وميلك لا يبكي على قدر سنه
بالندم	٢٣/٣	لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا
علمي	٤٤/٣	سينفي لسانني وسنانني قلبي
الكلم	٤٨/٣	الم ترني ضيعت في شر بئدة
كريم	٧١/٣	لئن اصبحت في ثوبي عديم
وسد	٧٩/٣	اذا كنت في خير فلا تغترر به
الحرم	١٢٤/٣	الحر حر وان تابته نائبة

» النون «

الحزن	٧٥/٢	نزع فكم لك من أسوة
فدغن	٦٧/٣	بينما المرء كمصباح الدجى
والحصون	٣٦/٢	واحرابي من فراق قوم
مرتفن	٥٣/٢	يا من نعتت على بعد بمجلسه
كسلان	١٣٠/٢	يا موت طهست فتخشب لنا
مهن ميتا	٤/١	فان نغلب فغلابون قدما

صدر البيت

القفية

يا ليت شعري وليت الطير تخبرني	٢٦/٢	وابن عفانا
الا يا عين بكى لي شتىنا	٦١/٢	الذاهبيننا
الا ابلغ معاوية بن حرب	١١٠/٢	الكاشريننا
ماذا جفته الليالي	١٢١/٢	الينا
اذا كنت تقدر ان تحسنا	٨٣/٣	الالسذ
من صد عني كنت اكرم معرض	١٢٥/٣	ومكانا
للموت ايسر عندي	١٢٩/١	والاسنه
يكث المتابر يوم مات وانه	١٣/٢	فارسهنه
الم تر انني في حميري	١/١	العرين
ارى ام عمرو لا تمل عيادتي	٣٤/١	ومكاني
غلام وغى تقمهما فابل	٤٨/١	الخوون
اذا ابصرتموني فوق طرف	٧٥/١	تعروني
ان لغتي لغتي الهواجر والسرى	٨٣/١	الحدثان
لا والذي صرت شيئا في عبادته	١٠٩/١	احن
غدا وزداؤه لهق حجين	١٤١/١	ارجوان
مات البديع وغاضت دولة الفطن	٤/٢	كفن
ايا اخوي من جشم بن سعد	٦٠/٢	تنفعاني
يا من ينيه بشدق البنين	٩٣/٢	بالايوان
لا تقبطن اخا الدنيا بمقدرة	٩٤/٢	وسنطان
صلى عليك الله من متوسد	١١٤/٢	مران
ليبك الزمان طويلا عليك	١١٨/٢	الزمان
ما سئمت الحياة لكن ترفقت	١٣٤/٢	يعيني
ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني	١٥١/٢	عني
سبحن من خلق الخلق	٥/٣	مهي
من باع لذات الصبي بتادب	٤١/٣	الازمان
من تحل بغير ما هو فيه	٥٢/٣	الامتحن
افاطم قبل بينك متعيني	٦٤/٣	تبيني
اني امرؤ ليس في ودي مكاشرة	١٣٧/٣	ينسيني
لا اسأل الناس عما في ضمائرهم	١٢٨/٣	يفتنيني
اسجد لقرء السوء في زمانه	٩٧/٣	سلطان
كن في امورك صاكنا	٥٤/٣	سكونه

صدر البيت

القافية

(الهاء)

اخرها	١٣٧/١	انا اذا ما فئة نلقاها
فينعما	١٠٠/٢	من حبها اتمنى ان يلاقيني
حاديها	٨/٣	اقام عن المسير وقد اقيمت
وجها	١١/٣	اذا لم تحظ في ارض فدعها
للبه	٨٩/٣	تذل لمن ان تذلت له

(الواو)

بالحلاوه	١٣١/٣	احذر مودة ماذق
----------	-------	----------------

(الياء)

لا اباليا	٣٦/١	تقول ابنتي ان ارتحالك واحدا
التعاديا	٦٨/١	اذا انت عادت الرجال فاشجعهم
ولا ليا	١٠٤/١	الا لا تلومني كفى اللوم ما بيا
دويا	١٣١/١	لا يفرنك ما ترى من رجال
غواليا	١٢/٢	ماذا على من شم تربة احمد
بزائريه	١٨/٢	هل اخبر القبر مسائله
بيديها	١١٣/٢	يا مهجة نزل الحمام عليها
الفي	٨٠/٣	تأن في الامر اذا ومته

فهرست المصادر
للجزء الاول

آثار البلاد واخبار العباد

لزكريا بن محمد بن محمود القزويني (المتوفى سنة ٦٨٢هـ)
بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٦٠م

احسن السبك في شرح قفا نيك

لمحمد يارجنك بهادر

الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٦٠هـ

احسن ما سمعت

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
صححه : محمد صادق عنبر

القاهرة (مطبعة الجمهور) ١٣٢٤هـ (الطبعة الاولى)

اخبار ابي نؤاس

لابي هفان عبدالله بن احمد المهزومي (المتوفى نحو سنة ٢٥٥هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج

القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣

الاخبار الطوال

لابي حنيفة احمد بن داود الدينوري (المتوفى سنة ٢٨٢هـ)
تحقيق : عبدالمعزم عامر

القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠ (الطبعة الاولى)

اخبار ابي تمام

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥هـ)
تحقيق : محمد عبيد عزام وزميليه

القاهرة || لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩٣٧

اخبار مكة

لابي الوليد محمد بن عبدالله الازرق (المتوفى سنة ٢٥٠هـ)
تحقيق : رشدي الصالح ملحم

بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٥ (الطبعة الثانية - جزآن)

اخبار النحويين البصريين

لابي سعيد الحسن بن عبدالله السيراقي (المتوفى سنة ٣٦٨ هـ)

تحقيق : فريسن كرتكو

بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٣٦م

اخبار النساء

المنسوب لابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٧٥١ هـ)

بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٤

اخلاق الوزيرين

لابي حيق علي بن محمد التوحيدى (المتوفى نحو سنة ٤٠٠ هـ)

تحقيق : محمد بن تاويت الطنجي

دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦٥

الآداب (كتاب)

لجعفر بن شمس الخلافة (المتوفى سنة ٣٤٩ هـ)

تصحيح : امين الخانجي (المتوفى سنة ١٩٣٧م)

القاهرة (١٩٢٣)

ادب الدنيا والدن

لابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي (المتوفى سنة ٤٥٠ هـ)

تحقيق : مصطفى السقا

القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٥ (الطبعة الثالثة)

الازمنة والامكنة

لابي علي أحمد بن محمد المرزوقي (المتوفى سنة ٤٢١ هـ)

الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٣٠ هـ (الطبعة الاولى)

اساس البلاغة

لابي قاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (المتوفى سنة ٥٣٨ هـ)

القاهرة (دار الكتب) ١٣٤١ هـ

الاستيعاب في أسماء الاصحاب

لابي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالمبر النعري (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ)

القاهرة (المكتبة التجارية) ١٣٥٨-١٣٥٩ هـ (أربعة أجزاء - طبع

بهاشم : الاصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر)

اسماء المتألفين من الاشراف في الجاهلية والاسلام
لمحمد بن حبيب (المتوفى سنة ٢٤٥هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤ (ضمن :
نوادير المخطوطات)

الاشياء والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والاسلام
للخالدين ، ابي بكر محمد بن هاشم (المتوفى سنة ٣٨٠هـ)
وابي عثمان سعيد بن هاشم (المتوفى سنة ٣٩٠هـ)
تحقيق : السيد محمد يوسف
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨-١٩٦٥ (جزآن)
اشعار ابي الشيبخ الخزاعي

هو : محمد بن عبدالله بن رزين الخزاعي (المقتول سنة ١٩٦هـ)
جمعها وحققها : عبدالله الجبوري
النجف (مطبعة الآداب) ١٩٦٧
اشعار الحسين بن الضحاك (المتوفى نحو سنة ٢٥٠هـ)
جمعها وحققها : عبدالستار احمد فراج
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠
الاصمعيات

اختيار : ابي سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي (المتوفى سنة ٢١٦هـ)
تحقيق : احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥
اعتساب الكتاب

لابي جعفر احمد بن محمد الاندلسي المعروف بابن الابار (المتوفى
سنة ٤٣٣هـ)
تحقيق : الدكتور صالح الاشر
دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦١
الاعجاز والابجاز

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
تصحيف : اسكندر آصاف
مصر (المطبعة العمومية) ١٨٩٧م

أعجاز القرآن

لابي بكر محمد بن الطيب الباقلائي (المتوفى سنة ٤٠٣ هـ)

تحقيق : السيد احمد صقر

القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣

أعراب القرآن

المنسوب لابراهيم بن السرى الزجاج (المتوفى سنة ٣١١ هـ)

تحقيق : ابراهيم الابياري

القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٣-١٩٦٥ (ثلاثة أجزاء)

الإسلام

لخير الدين الزركلي

القاهرة (مطبعة كوستا توماس) ١٩٥٤-١٩٥٩ (١٠ مجلدات -

الطبعة الثانية)

الإغاني

لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ)

أ - الأجزاء (١-١٦) طبعة دار الكتب المصرية .

ب - الأجزاء (١٥-٢١) طبعة الساسي المغربي .

ج - الجزء (١٧ و١٨) طبعة الهيئة المصرية العامة .

الف با

لابي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (المتوفى سنة ٦٠٤ هـ)

القاهرة (المطبعة الوعبية) ١٢٨٧ هـ (جزآن)

أمالى ابن الشجري

لابي السعادات هبة الله بن علي ، المعروف بابن الشجري (المتوفى

سنة ٥٤٢ هـ)

الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٤٩ هـ (جزآن)

أمالى الزجاجي

لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (المتوفى سنة ٣٤٠ هـ)

تحقيق : عبدالسلام هارون

القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٣٨٢ هـ

امالي القالي

لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (المتوفى سنة ٣٥٠هـ)

نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب

القاهرة (مطبعة السعادة) ١٥٩٣ (الطبعة الثالثة - جزآن)

امالي المرتضى (رد الفوائد ودرر القلائد)

لابي القاسم علي بن الحسين المعروف بالشريف المرتضى (المتوفى

سنة ٤٣٦هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٤ (الطبعة الاولى - جزآن)

امالي اليزيدي

لابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي (المتوفى سنة ٣١٠هـ)

الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٤٨م

انباء الرواة على انباء النجاة

لابي الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (المتوفى سنة ٦٤٦هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٠-١٩٥٥ (صدر منه ثلاثة اجزاء)

الانساب

لابي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (المتوفى سنة ٥٦٢هـ)

تصحيح : عبدالرحمن بن يحيى المعلي اللبناني

الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٦٢ وما بعدها (صدر منه ستة اجزاء)

انساب الاشراف

لاحمد بن يحيى البلاذري (المتوفى سنة ٢٧٩هـ)

١ - الجزء الاول ، تحقيق : الدكتور محمد حميدالله

القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩

ب - الجزء الرابع : القسم الثاني ، تحقيق : ماكس شلوسنجر

القدس (مطبعة الجامعة) ١٩٢٨

ج - الجزء الخامس ، تحقيق : س. كويتين

القدس (مطبعة الجامعة) ١٩٣٦

الاوراق (اشعار اولاد الخلفاء)

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥هـ)

تحقيق : هيورث دن

القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٦

ايام العرب في الجاهلية

تأليف : جاد المولى والبجاوي وابو الفضل ابراهيم

القاهرة (دار احياء الكتب العربية) لم تذكر سنة الطبع (الطبعة الثالثة)

الانسان بعلم الانساب

لابي القاسم الحسين بن علي المعروف بالوزير المغربي (المتوفى

سنة ٤١٨هـ)

تحقيق : ابراهيم الابيساري

نشر مسلسلا في مجلة (الكتاب العربي) في القاهرة

البسمة والتاريخ

لمظهر بن طاهر المقدسي (المتوفى سنة ٣٥٥هـ) والمنسوب لابي زيد

احمد بن سهل البلخي (المتوفى سنة ٣٢٢هـ)

تحقيق : كلمان هوار

باريس ١٨٩٩م (أربعة اجزاء)

صنع فهارسه عبدالله الجبوري (بغداد ١٩٦٥)

البديع في نقد الشعر

لاسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤هـ)

تحقيق : احمد احمد بنوي وحامد عبدالمجيد

القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠

برد الاكباد

الابي منصور عبدالمملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)

القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٣٠١هـ (ضمن : خمس رسائل)

برد الاكباد عند فقد الاولاد

لابي عبدالله محمد بن عبدالله المعروف بابن ناصرالدين الدمشقي

(المتوفى سنة ٨٤٢هـ)

القاهرة (مطبعة المدني) لم تذكر سنة الطبع .

البصائر والمذائر

لابي حيان علي بن محمد التوحيدى (المتوفى نحو سنة ٤٠٠هـ)
تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني
دمشق (مكتبة اطلس ومطبعة الانشاء) ١٩٦٤ وما بعدها (أربعة أجزاء)
بفداد (كتاب)

لاحمد بن ابي طاهر المعروف بابن طيفور (المتوفى سنة ٢٨٠هـ)
نشره : محمد زاهد الكوثري
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٤٩م
بفيا الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

لجلال الدين عبدالرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٦٤-١٩٦٥ (جزآن)
بهجة المجالس وانس المجالس

لابي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر النمري (المتوفى سنة ٤٦٣هـ)
تحقيق : محمد مرسى الخولي
القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ || القسم الاول)
البيان والتبيين

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨ (أربعة أجزاء)
اثنان في اخلاق الملوك

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥هـ)
تحقيق : أحمد زكي
القاهرة (دار الكتب) ١٩١٤

تاج العروس من جواهر القاموس

لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (المتوفى سنة ١٢٠٥هـ)
القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٦-١٣٠٧هـ (١٠ مجلدات)

تاريخ ابي الفداء (المختصر في اخبار البشر)
لابي الفداء عز الدين اسماعيل بن علي (المتوفى سنة ٧٣٢هـ)
القاهرة (المطبعة الحسينية) ١٣٢٥هـ (أربعة أجزاء)

تاريخ الادب العربي

تأليف : كارل بروكلمان (المتوفى سنة ١٩٥٦ م)
ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار
القاهرة (دز المعارف) ١٩٥٩ - ١٩٦٢ (صدر منه ثلاثة اجزاء)

تاريخ بغداد

لابي بكر بن علي ، المعروف بالخطيب البغدادي (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣١ (١٤ جزءاً)

تاريخ الخلفاء

لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٤ (الطبعة الثالثة)

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوكة)

لابي جعفر محمد بن جرير الطبري (المتوفى سنة ٣١٠ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٠ وما بعدها (١٠ اجزاء)

التبيان في شرح الديوان = شرح ديوان المتنبي تمة يتيمة الدهر

لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ)
عني بنشره : عبال اقبال
طهران (مطبعة فردين) ١٣٥٣ هـ (جزآن)

التحفة الناصرية في الفنون الادبية

لابي القاسم بن الحاج محمد ابراهيم الرشتي الاصفهاني (٩١)
طهران (طبعة حجرية) ١٢٧٨ هـ

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان

لمصر بن خلف بن مكي الصقلي (المتوفى سنة ٥٠١ هـ)
تحقيق : الدكتور عبد العزيز مطر
القاهرة (المجلس الاعلى للشئون الاسلامية) ١٩٦٦ م

تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة

لزين الدين ابي بكر بن الحسين بن عمر المراغي (المتوفى سنة ٨١٦ هـ)
حققه : محمد عبد الجواد الاصمعي
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٥ م

تذكرة القواص (المعروف ؛ : تذكرة خواص الامة في خصائص الانبياء)

لابي المظفر يوسف بن عبدالرحمن بن الجوزي (المتوفى سنة ٦٥٤هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٤م

تراجم الشعراء

المنسوب لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
مخطوط في دار الكتب المصرية (برقم ٢٢٨١ تاريخ تيمورية)

التشبيهات

لابي اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابي عون (المقتول سنة ٣٢٢هـ)
تحقيق : محمد عبدالمعيد خان
لندن (مطبعة جامعة كمبرج) ١٩٥٠م

تفسير غريب القرآن

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦هـ)
تحقيق : السيد احمد صقر
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٨م

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيلون

لخليل بن ايبك الصفدي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٩م

التمام في تفسير اشعار هذيل

لابي الفتح عثمان بن جني (المتوفى سنة ٣٩٢هـ)
تحقيق : احمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي واحمد مطلوب
بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٢م

التمثيل والمحاضرة

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١م

التبئية على اوهام ابي علي في اماليه

لابي عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري (المتوفى سنة ٤٨٧هـ)
نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٣م (الطبعة الثالثة)

تهذيب تاريخ دمشق

للمي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر (المتوفى سنة ٥٧١هـ)
تهذيب : عبدالقادر بن احمد يدران
دمشق (مطبعة الاتحاد والترقي) ١٣٢٩ - ١٣٥١هـ (سبعة اجزاء)

التيجان في ملوك حمير (كتاب)

لوهب بن منبه (المتوفى سنة ١١٤هـ) رواية ابن هشام (المتوفى سنة ٢١٣هـ)
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٤٧هـ

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

لابي منصور عبدالملك بن محمد التعاليبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

جامع بيان العلم وفضله

لابي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر النمري (المتوفى سنة ٤٦٣هـ)
صححه : عبدالرحمن محمد عثمان
القاهرة (مطبعة العاصمة) ١٩٦٨ (الطبعة الثانية)

جمع الجواهر

لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني (المتوفى سنة ٤٥٣هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوي
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٣

جمهرة الامثال

لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (المتوفى سنة ٣٩٥هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش
القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٩٦٤م (جزآن)

جمهرة انساب العرب

لابي محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي (المتوفى سنة ٤٥٦هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢م

حجاسة ابي تمام = شرح ديوان الحجاسة لابي تمام حجاسة البحتري

أختيار : الوليد بن عبيد البحتري (المتوفى سنة ٢٨٤هـ)
تحقيق : الاب لويس شيخو
بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧م (الطبعة الثانية - مصورة)

الحجاسة البصرية

أختيار : مختار الدين احمد
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٦٤م (جزآن)

الحجاسة الشجرية

أختيار : ابي السعادات حبة الله بن علي المعروف بابن الشجري (المتوفى ٥٤٢هـ)

تحقيق : عبدالمعين ملوحي واسماء الحمصي
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٧٠م (جزآن)

الحور العين

لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (المتوفى سنة ٥٧٣هـ)
تحقيق : كمال مصطفى
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٨م

حياة الحيوان

لكمال الدين محمد بن موسى الديرري (المتوفى سنة ٨٠٨هـ)
القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٩٦٣م (جزآن)

الحيوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ - ١٩٤٥م (سبعة أجزاء)

خاص الغصص

لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٦م

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب

لعبدالقادر بن عمر البغدادي (المتوفى سنة ١٠٩٣هـ)
١ - القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩هـ
٢ - تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧م وما بعدها (صدر منه ٤ أجزاء)

خلاصة الذهب السبوك ، مختصر من سير الملوك

لمبد الرحمن سنبط قنيتو الاريلي (المتوفى سنة ٧١٧هـ)
تصحيح : مكي السيد جاسم
بغداد (مكتبة المثني) ١٩٦٤م

دمية القصر وعمره اهل العصر

- ١ - طبعة محمد راغب الطبايح
حلب (المطبعة العلمية) ١٩٣٠م
- ب - طبعة عبدالفتاح محمد الحلو
اقاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٨م (صدر منه الجزء الاول فقط)
- ج - طبعة الدكتور سامي مكي العاني
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧١م (صدر منه الجزء الاول فقط)

ديوان ابراهيم بن هرة (المتوفى سنة ١٧٦هـ)

- أ - تحقيق : محمد جبار المبيد
التنجف (مطبعة الآداب) ١٩٥٩م
- ب - تحقيق : محمد نفاع وحسين عطوان
دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٥٩م

ديوان ابراهيم بن العباس الصولي = شعر ابراهيم بن العباس الصولي ديوان ابن الرومي

- هو : علي بن العباس (المتوفى سنة ٢٨٣هـ)
- أ - طبعة الشيخ محمد شريف سليم
القاهرة (مطبعة الهلال) ١٩١٧م (جزآن فقط)
 - ب - طبعة كامل الكيلاني
القاهرة (مطبعة التوفيق الادبية) ١٩٢٤م (منتخبات في جزأين)

ديوان ابي الاسود الدؤلي

- هو : أبو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي (المتوفى سنة ٦٩هـ)
- تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٤م (الطبعة الثانية)

ديوان ابي بكر بن دويد الازدي

- هو : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى سنة ٣٢١هـ)
- اعتنى بجمعه : محمد بدر الدين العلوي
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٦م

ديوان أبي تمام

هو : حبيب بن أوس الطائي (المتوفى سنة ٢٣١هـ)
شرح : أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (المتوفى سنة ٥٠٢هـ)

تحقيق : محمد عبده عزام
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤ - ١٩٦٥ (اربعة اجزاء)

ديوان أبي الشيص الخزاعي = اشعار أبي الشيص الخزاعي
ديوان أبي الطيب المتنبي

هو : احمد بن الحسين (المقتول سنة ٣٥٤هـ)
شرح : علي بن احمد الواحدي (المتوفى سنة ٤٦٨هـ)
نشره : فرديخ ديتريشي برلين ١٨٦١م

ديوان أبي التهاية

هو : اسماعيل بن القاسم بن سويد (المتوفى سنة ٢١١هـ)

أ - اعتناء : الاب لويس شيخو
بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٦٥م
ب - تحقيق : الدكتور شكري فيصل
دمشق (مطبعة جامعة دمشق) ١٩٦٥م

ديوان أبي الفتح البستي

هو : أبو الفتح علي بن محمد البستي (المتوفى سنة ٤٠٠هـ)
بيروت (مطبعة جمعية الفنون) ١٢٩٤هـ

ديوان أبي فراس الحمداني

هو : أبو فراس الحارث بن سعيد (المقتول سنة ٣٥٧هـ)
بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٦٦م

ديوان أبي نواس

هو : أبو نواس الحسن بن هاني (المتوفى سنة ١٩٨هـ)
أ - تحقيق : احمد عبدالمجيد الغزالي
القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣
ب - تحقيق : إيفالد فاغنر
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨ (الجزء الأول)

ديوان الاختل = شعر الاختل
ديوان اسحاق الموصلي (المتوفى سنة ٢٣٥هـ)

جمعه وحققه : ماجد احمد العزي
بغداد (مطبعة الايمان) ١٩٧٠م

ديوان الاسود بن يعفر (جاهلي)
صنعه : الدكتور نوري حمودي القيسي
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٧٠م

ديوان الأعشى
هو : ميمون بن قيس بن جندل (جاهلي)
أ - الصبح المنير في شعر ابي بصير
تحقيق : رودولف غايار
فيينا (مطبعة أدلف هلزجوسن) ١٩٢٧م
ب - تحقيق : الدكتور م - محمد حسين
القاهرة (المطبعة النوزجية) ١٩٥٠م

ديوان امرئ القيس (جاهلي)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤م (الطبعة الثانية)
ديوان امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام (المتوفى ٤٠هـ)
جمع : السيد محسن الدين العاملي
دمشق (مطبعة الانتقان) ١٩٤٧م (الطبعة الاولى)

ديوان اوس بن حجر (جاهلي)
تحقيق وشرح : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٦٠م

ديوان البحري
هو : الوليد بن عبيد البحري (المتوفى سنة ٢٨٤ هـ)
تحقيق : حسن كامل الصيرفي
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣م وما بعدها (صدر منه اربعة اجزاء)

ديوان بديع الزمان الهمداني
هو : ابو الفضل بديع الزمان احمد بن الحسين الهمداني (المتوفى
سنة ٣٩٨هـ)
القاهرة (مطبعة الموسوعات) ١٩٠٣م

ديوان بشار بن برد (المقتول سنة ١٦٧هـ)

- أ - نشرة : محمد الطاهر بن عاشور
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٠ - ١٩٦٦م
(أربعة أجزاء)
ب - نشرة : محمد بدر الدين العلوي
بيروت (دار الثقافة) - لم تذكر سنة الطبع

ديوان بشر بن أبي خازم (جاهلي)

عني بتحقيقه : الدكتور عزة حسن
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٠م

ديوان ثابت قطنة = شعر ثابت بن قطنة

ديوان جرير = شرح ديوان جرير

ديوان حاتم الطائي (جاهلي)

بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٦٣

ديوان حسان بن ثابت = شرح ديوان حسان بن ثابت

ديوان الحسين بن الضحاك = اشعار الحسين بن الضحاك
ديوان الحلاج

هو : الحسين بن منصور الحلاج (المقتول سنة ٣٠٩هـ)
تحقيق : لويس ماسينيون
باريس ١٩٥٥م

ديوان خفاف بن ثدبة = شعر خفاف بن ثدبة

ديوان الخرق بنث بن هفان (جاهلية)

رواية أبي عمرو بن العلاء (المتوفى سنة ١٥٤هـ)
تحقيق : الدكتور حسين نصار
القاهرة (مطبعة دار الكتب) ١٩٦٩م

ديوان ديك الجن

هو : عبدالسلام بن رغبان ، الملقب بديك الجن (المتوفى سنة ٢٣٥هـ)
تحقيق : الدكتور أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٤م

ديوان رؤبة بن المعجاج (المتوفى سنة ١٤٥هـ)

اعتنى بتصحيحه : وليم الورد
ليبسك (مطبعة دروغولين) ١٩٠٣م

ديوان زهير بن ابي سلمى = شرح ديوان زهير بن ابي سلمى
ديوان سلامة بن جندل (جاهلي)

تحقيق : الدكتور فخرالدين قباوة

حلب (المكتبة العربية) ١٩٦٨م

ديوان الشافعي

هو : الامام محمد بن ادریس الشافعي (المتوفى سنة ٢٠٤ هـ)

جمعه وحققه : زهدي يكن

بيروت (دار الثقافة) ١٩٦١م

ديوان الشريف الرضي

هو : ابو الحسن محمد بن الحسين الموسوي (المتوفى سنة ٤٠٦ هـ)

تصحيح : احمد عباس الازهري

بيروت (المطبعة الادبية) ١٣٠٧ هـ

ديوان الصاحب بن عباد

هو : اسماعيل بن عباد (المتوفى سنة ٣٨٥ هـ)

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين

بغداد (مكتبة النهضة) ١٩٦٥م

ديوان صالح بن عبدالقدوس = صالح بن عبدالقدوس البصري

ديوان طرفة بن العبد (جاهلي)

١ - نشرة : مكس سلفسون

شالون (مطبعة برطران) ١٩٠٠م

ب - بشرة الدكتور علي الجندي

القاهرة (مكتبة الانجلو المصرية) ١٩٥٨م

ديوان الطرماح (بن حكيم ، المتوفى نحو سنة ١٢٥ هـ)

تحقيق : الدكتور عزة حسن

دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٨م

ديوان طفيل النضوي

هو : طفيل بن عوف النضوي (جاهلي)

تحقيق : محمد عبدالقادر احمد

بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٨

ديوان عامر بن الطفيل (جاهلي)

تقديم : كرم البستاني

بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٦٣م

ديوان العباس بن الاحنف (المتوفى سنة ١٩٢ هـ)

شرح وتحقيق : الدكتورة عائكة وهبي الخزرجي
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤م

ديوان العباس مرداس السلمي توفي في خلافة عمر أو عثمان)

جمعه وحققه : الدكتور يحيى الجبوري
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٦٨م

ديوان عبدالصمد بن المعدل = شعر عبدالصمد بن المعدل
ديوان عبدالله بن المعتز (المتوفى سنة ٢٩٦ هـ)

أ - صفة : أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥ هـ)
نشره : المستشرق ب . لوين
استانبول (النشرية الإسلامية) ١٩٤٥ - ١٩٥٠ (الجزآن
٣ - ٤ فقط)

ب - نشرة الشيخ محيي الدين الخياط

دمشق (الكتبة المربية) ١٣٧١ هـ

ديوان عبيد بن الأبرص (جاهلي)

تحقيق وشرح : الدكتور حسين نصار
القاهرة (الباي الحلبي) ١٩٥٧م (الطبعة الأولى)

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ)

تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٥٨م

ديوان العتابي = العتابي ، حياته وما تبقى من شعره

ديوان عدى بن زيد العبدي (جاهلي)

تحقيق : محمد جبار المعبد
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٦٥م

ديوان العرجي

هو : عبدالله بن عمر (المتوفى سنة ١٢٠ هـ)

رواية : أبي الفتح عثمان بن جني (المتوفى سنة ٣٩٢ هـ)

تحقيق : خضر الطائي ورشيد العبيدي
بغداد (الشركة الإسلامية للطباعة والنشر) ١٩٥٦م

ديوان عروة بن الورد (جاهلي)

شرح : يعقوب بن اسحاق بن السكيت (المقتول سنة ٢٤٤هـ)

تحقيق : عبدالمعز الملوح

دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٦ م

ديوان عروة بن أذينة = شعر عروة بن أذينة

ديوان علي بن الجهم (المقتول سنة ٢٤٩ هـ)

تحقيق : خليل مردم

دمشق (المجمع العلمي العربي)

ديوان عمرو بن ■ يكر ب الزبيدي (المتوفي سنة ٢١ هـ

صنعة : هاشم الطعان

بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ م

ديوان عنترة || جاهلي ||

تحقيق : محمد سميد مولوى

بيروت (المكتب الاسلامي) ١٩٧٠ م

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان القتال الكلابي

هو . عبدالله بن مجيب الكلابي (أموى)

حققه : الدكتور احسان عباس

بيروت (دار الثقافة) ١٩٦١

ديوان كثير عزة

هو : كثير بن عبدالرحمن الخزاعي (المتوفي سنة ١٠٥ هـ)

جمعه وشرحه : الدكتور احسان عباس

بيروت (دار الثقافة) ١٩٧١ م

ديوان كشاجم

هو : محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك (المتوفي سنة ٣٥٠هـ)

تحقيق : خيرية محمد محفوظ

بغداد (وزارة الاعلام) ١٩٧٠ م

ديوان ليبيد = شرح ديوان ليبيد بن ربيعة العامري

ديوان لقيط بن يعمر الايادي (جاهلي)

تحقيق : خليل ابراهيم المطية

بغداد (وزارة الاعلام) ١٩٧٠ م

ديوان محمود بن حسن الواثق (المتوفي سنة ٢٢٥ هـ)

جميع وتحقيق : عدنان راجب العبيدي
بغداد (دار البصري) ١٩٦٩ م

ديوان المعاني

لابي هلال الحسن بن عبدالله المسكري (المتوفي بعد سنة ٣٩٥ هـ)
القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٢ هـ (جزآن)

ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي

ديوان المثقب العبدى = شعر المثقب العبدى

ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريح القوني

ديوان الثابتة الديباني

هو : زياد بن معاوية الديباني (جاهلي)
صنعة : يعقوب بن اسحاق بن السكيت (المتوفى سنة ٢٤٤ هـ)

تحقيق : الدكتور شكري فيصل
بيروت (دار الفكر) ١٩٦٨ م

ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب

ذيل الامالي والنوادر

لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي || المتوفى سنة ٣٥٠ هـ)
نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٣ (الطبعة الثالثة)

ذيل اللآلي

لعبد العزيز الميحيي
القاهرة (مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر) ١٩٣٥ م
(الحق بالجزء الثاني من : سبط اللآلي)

الرسالة الموضحة في ذكر سرفات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره

لابي علي محمد بن الحسن الحاتمي || المتوفى سنة ٣٨٨ هـ)
تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٦٥ م

رسوم دار الخلافة

لابي الحسين هلال بن الحسن الصابي (المتوفى سنة ٤٤٨ هـ)
تحقيق : ميخائيل عواد
بغداد (مطبعة المعاني) ١٩٦٤ م

ريانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (المتوفي سنة ١٠٦٩ هـ)
تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٦٧ م (جزآن)

زهر الآداب وثمر الآليات

لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني (المتوفي سنة ٤٥٣هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوي
القاهرة (دار احياء الكتب امريية) ١٩٥٣ (جزآن في تسلسل واحد)
الزهرة (النصف الاول من كتاب ٠٠)

لابي بكر محمد بن داود الاصفهاني (المتوفي سنة ٣٩٧ هـ)
اعتنى بنشره : الدكتور لويس نيكول البوهيمي بمساعدة : ابراهيم
عبدالفتاح طوقان
بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٣٢ م

سراج الملوك

لابي بكر محمد بن الطرطوشي (المتوفي سنة ٥٢٠ هـ)
القاهرة (المطبعة المحمودية) ١٩٣٥ م

سركات ابي نواس

لهليل بن يموت (المتوفي بعد سنة ٣٣٤ هـ)
تحقيق : محمد مصطفى هدارة
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧ م

سمط اللاكي

لابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (المتوفي سنة ٤٨٧ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز الميمني
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٦ م (جزآن في
تسلسل واحد)

سمر اعلام النبلاء

لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (المتوفي سنة ٧٤٨ هـ)
تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد وآخرين
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ موما بعدها (صدر منه ثلاثة اجزاء)

السيرة النبوية

لمحمد بن عبد الملك بن هشام (المتوفي سنة ٢١٣ هـ)

تحقيق : السقا والايبارى وشلبى

القاهرة (البابى الحلبي) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية - مجلدان)

شذرات الذهب في اخبار من ذهب

لابي الفلاح عبدالحى بن العماد الحنبلي (المتوفي سنة ١٠٨٩ هـ)

بيروت (المكتب التجارى) = لم تذكر سنة الطبع (طبعة مصورة)

شرح ادب الكاتب

لابي منصور موهوب بن أحمد الجوالقي (المتوفي سنة ٥٤٠ هـ)

القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٠ هـ

شرح اشعار الهذليين

صنعة : ابي سعيد الحسن بن الحسين السكرى || المتوفي سنة

٢٧٥ أو ٢٩٠ هـ)

حققه : عبدالستار أحمد فراج

القاهرة (مكتبة دار العروبة) ١٩٦٤-١٩٦٥ (ثلاثة اجزاء)

شرح درة القواص في اوهام القواص للجريري

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (المتوفي سنة ١٠٦٩ هـ)

القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٩٩ هـ

شرح ديوان جرير

هو . جرير بن عطية التميمي (المتوفي سنة ١١٠ هـ)

١ - نشرة الصاوى

بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٦ (طبعة مصورة - جزآن في تسلسل

واحد)

ب - نشرة الدكتور نعمان محمد أمين طه

القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٩ م (الجزء الاول)

شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري (المتوفي سنة ٥٤ هـ)

شرحه وصححه : عبدالرحمن البرقوقي

القاهرة (مطبعة السعادة || ١٩٢٩ م

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام

أ - لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (المتوفي سنة ٥٠٢ هـ)

حققه : محمد محيي الدين عبد الحميد
القاهرة (مطبعة حجازي) ١٩٣٨ م (اربعة اجزاء)

ب - لابي علي احمد بن محمد المرزوقي (المتوفي سنة ٤٢١ هـ)
نشرة : أحمد أمين وعبد السلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥١-١٩٥٣ (اربعة اجزاء)

شرح ديوان زهير بن ابي سلمى (جاهلي)

أ - صنعة : ثعلب ، ابي العباس أحمد بن يحيى (المتوفي سنة ٢٩١ هـ)

القاهرة (دار الكتب) ١٩٤٤ م
ب - صنعة : الاعلم الشنتمري (المتوفي سنة ٤٧٦ هـ)
تحقيق : الدكتور فخر الدين قباوة
جنب (المطبعة العربية) ١٩٧٠ م

شرح ديوان صريح القواني

هو . مسلم بن الوليد الانصاري (المتوفي سنة ٢٠٨ هـ)
تحقيق : الدكتور سامي الدهان
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٧ م

شرح ديوان الفرزدق

هو : همام بن غالب التميمي (المتوفي سنة ١١٠ هـ)
عني بجمعه : عبدالله اسماعيل الصاوي
القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٦ م (جزآن في تسلسل واحد)

شرح ديوان ليلى بن ربيعة العامري (المتوفي نحو سنة ٤٤١ هـ)

تحقيق : الدكتور احسان عباس
الكويت (وزارة الارشاد) ١٩٦٢ م

شرح ديوان المتنبي = الفسر

شرح ديوان المتنبي (التسمي : التبيان في شرح الديوان)

المنسوب لابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري (المتوفي سنة ١١٦ هـ)
تحقيق : السقا والابيارى وشليبي
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٦ م (الطبعة الثانية - اربعة اجزاء)

شرح شواهد المفتى

لجلال الدين عبدالرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٨٩١١هـ)
تحقيق : احمد طافر كوجان
دمشق (لجنة احياء التراث العربي) ١٩٦٦م

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات

لابي بكر محمد بن القاسم الانباري (المتوفى سنة ٣٢٨هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣م

شرح المفسنون به علي غير اهله

لعبيد الله بن عبدالكافي العبيدي (من رجال القرن الثامن الهجري)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩١٣م

شرح المفصليات

لابي محمد القاسم بن محمد الانباري (المتوفى سنة ٣٠٤هـ)
تحقيق : كارلوس يعقوب لاييل
بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٢٠م

شرح مقصورة ابن دريد

لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (المتوفى سنة ٥٠٢هـ)
دمشق (المكتب الاسلامي) ١٩٦١م

شرح مقامات الحريري

لابي العباس احمد بن عبدالمؤمن الشريشي (المتوفى سنة ٦١٩هـ)
نشر : محمد عبدالمعظم الخفاجي
القاهرة (المطبعة المنيرية) ١٩٥٢م (اربعة اجزاء)

شرح نهج البلاغة

لأحمد الدين عبدالحاميد بن هبة الله ، المعروف بابن ابي الحديد (المتوفى سنة ٦٥٥هـ)

تحقيق : محمد ابرو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٨ - ١٩٦٤ (٢٠ عشرون جزءا)

شروح سقط الزند

للتبريزي (المتوفى سنة ٥٠٢هـ) والبطلوسي (المتوفى سنة ٥٢١هـ)
والخوارزمي (المتوفى سنة ٦١٧هـ)

تحقيق : السقا ومحمود وهارون والابباري وعبدالحاميد
القاهرة (دار الكتب) ١٩٤٥ (خمسة اجزاء في تسلسل واحد)

شعر ابراهيم بن العباس الصولي (المتوفى سنة ٥٢٤٣هـ)

صنعة : ابي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٥٣٣٥هـ)
تحقيق : عبد العزيز الميمني
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧م (ضمن
كتاب : الطرائف الادبية)

شعر الاخطل

هو : غياث بن غوث التغلبي (المتوفى سنة ٥٩٠هـ)
عني بنشره : الاب انطوان صالحاني اليسوعي
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٩م (الطبعة الثانية)

شعر ثابت العتكي

هو : ثابت بن كعب العتكي (المتوفى سنة ١١٠هـ تقريبا)
جمع وتحقيق : ماجد احمد السامرائي
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٧٠م
شعر خفاف بن ندبة السلمي (المتوفى زمن الخليفة عمر بن الخطاب)
جمعه وحققه : الدكتور توري حمودي القيسي
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٨م

شعر الخوارج

جمع وتحقيق : الدكتور احسان عباس
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٣م

شعر دعبل بن علي الخزاعي (المتوفى سنة ٥٢٤٦هـ)

صنعة : الدكتور عبد الكريم الاشر
دمشق (المجمع العلمي العربي) . لم تذكر سنة الطبع
شعر عبدالصمد بن العذل (المتوفى في حدود سنة ٥٢٤٠هـ)
حققه : زهير غازي زاهد
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٠م

شعر عروة بن اذينة

هو : عروة بن يحيى الليثي (المتوفى سنة ١٣٠هـ)
تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري
بيروت (مطابع التعاونية اللبنانية) ١٩٧١م

شعر المثقب العبدى

هو : عائد بن محسن العبدى (جاهلي)
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٦م

شعر النمر بن تولب (توفي زمن ابي بكر او عمر)

صنعة : الدكتور نوري حمودي القيسي
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٩م

الشعر والشعراء

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦هـ)

تحقيق : احمد محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٦ - ١٩٦٧ (الطبعة الثانية - جزآن)

شعر النصرانية قبل الاسلام

للاب لويس شيخو اليسوعي (المتوفى سنة ١٩٢٧)
بيروت (دار المشرق) ١٩٦٧ (الطبعة الثانية)

صالح بن عبدالقدوس البصري (المتوفى سنة ١٦٧هـ)

تأليف : عبدالله الخطيب
بغداد (دار البصري) ١٩٦٧ (يتضمن الكتاب ديوان الشاعر)

صبح الأعشى في صناعة الانشا

لاحمد بن علي القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٩١٣ وما بعدها (١٤ جزءا)

الصبح المنبي عن حيشة المتنبي

ليوسف البديعي (المتوفى سنة ١٠٧٣هـ)
تحقيق : السقا وشتا وعبد

الصبح المنير في شعر ابي بصير = ديوان الأعشى

الصداقة والصديق

لابي حيان علي بن محمد التوحيدى (المتوفى في حدود سنة ٤٠٠هـ)
تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني
دمشق (دار الفكر) ١٩٦٤م

الصناعتين (كتاب)

لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (المتوفى بعد سنة ٣٩٥هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٢ (الطبعة الاولى)

طبقات الشافعية

لجمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الاسنوي (المتوفى سنة ٧٧٢هـ)
تحقيق : عبدالله الجبوري
بغداد (ديوان الاوقاف / احياء التراث الاسلامي) ١٩٧٠ (الجزء الاول)

طبقات الشعراء

لعبدالله بن المعتز (المقتول سنة ٢٩٦هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦

طبقات شعول الشعراء

لأحمد بن سلام (المتوفى سنة ٢٣٢هـ)
تحقيق : محمود محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢

طبقات الفقهاء

لابي اسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي (المتوفى سنة ٤٧٦هـ)
تحقيق الدكتور احسان عباس
بيروت (دار الرائد العربي) ١٩٧٠م

الطبقات الكبرى ، السماعة (لواقع الانوار في طبقات الاخبار)

لعبد الوهاب بن احمد الشعرائي (المتوفى سنة ٩٧٣هـ)
القاهرة (البابى الحلبي) ١٩٥٤ (جزآن في مجلد واحد)

الطبقات الكبيرة (كتاب)

لأحمد بن سعد الزهري (المتوفى سنة ٣٢٠هـ)
عني بتحقيقه : ادوار سحر وآخرون
لين (مطبعة بريل) ١٣٢٢هـ وما بعدها (ثمانية اجزاء مع جزء تاسع
للغهارس)

العتابي ، حياته وما تبقى من شعره

هو : كلثوم بن عمرو العتابي (المتوفى سنة ٢٠٨هـ)
للدكتور ناصر حلاوي
(مستل من مجلة - المريد - التي تصدرها /كلية الآداب/ جامعة البصرة)
(العدد ٢ - ٣)

العقد الكريم

لابي عمر احمد بن محمد عبد ربه الاندلسي (المتوفى سنة ٣٢٨هـ)
تحقيق : احمد امين والزين والابباري
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤ (سنة اجزاء ، مع
جزء سابع للفهارس)

والبردة

لابي عبيدة معمر بن المثنى (المتوفى سنة ٢١٠هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤م (ضمن
الجزء الثاني من : نواذر المخطوطات
عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب
لجمال الدين احمد بن علي ، المعروف بابن عتبة (المتوفى سنة ٨٢٨هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦١م

العمدة في محاسن الشعر

لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني (المتوفى سنة ٤٥٦هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية - جزآن)

عيان الشعر

لحمد بن احمد بن طباطبا العلوي (المتوفى سنة ٣٢٢هـ)
تحقيق : الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام
القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٦م

العين

للخليل بن احمد الفراهيدي (المتوفى سنة ١٧٥هـ)
تحقيق : الدكتور عبدالله درويش
بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٧م (الجزء الاول)

عيون الأخبار

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٥م وما بعدها (اربعة اجزاء)

العيون والعدائق في اخبار الحقائق

لمؤلف مجهول

تحقيق : دى غويه

ليند (مطبعة بريل) ١٨٧١م (الجزء الثالث)

غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من القبار

لتاج الدين بن محمد الحسيني (المتوفى بعد سنة ٧٥٣هـ)

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم

النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٣م

غريب الحديث

لابي عبيد القاسم بن سلام الهروي (المتوفى سنة ٢٢٤هـ)

تصحيح : محمد عظيم الدين

الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٦٤ - ١٩٦٧م (اربعة اجزاء)

الغيث المنسجم في شرح لامية المعجم

لخليل بن ابيك الصفدي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ)

القاهرة (المطبعة الازهرية) ١٣٠٥هـ

الفاضل

لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (المتوفى سنة ٢٨٥هـ)

تحقيق : عبد العزيز اليمني

القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٦م

الفتح الكبير في ضم الزيادة الى الجامع الصغير للسيوطي

ترتيب : الشيخ يوسف النبهاني (المتوفى سنة ٩٣٣ م)

القاهرة (البابي الحلبي) ١٣٥٠ هـ (ثلاثة اجزاء)

الفرج بعد الشدة

لابي علي المحسن بن علي التنوخي (المتوفى سنة ٣٩٤ هـ)

القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٥ م (جزآن في مجلد واحد)

الفسر (شرح ديوان المتنبي)

لابي الفتح عثمان بن جني (المتوفى سنة ٣٩٢ هـ)

تحقيق : الدكتور صفاء خلوصي

بغداد (مطبعة دار الجمهورية) ١٩٧٠ (الجزء الاول)

فصل المقال في شرح كتاب الامثال

لابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (المتوفي سنة ٤٨٧ هـ)
تحقيق : عبدالمجيد عابدين واحسان عباس
القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٨ م

الغلاة والمفلوكون

لشهاب الدين احمد بن علي الدلجي (المتوفي سنة ٨٢٨ هـ)
النجف (مطبعة الآداب) ١٣٨٥ هـ

فوات الوفيات

لمحمد بن شاكر بن احمد الكتبي (المتوفي سنة ٧٦٤ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥١ م (جزآن)

الكامل في التاريخ

لابي الحسن علي بن محمد بن الاثير (المتوفي سنة ٦٣٠ هـ)
لينن ١٨٦٦ - ١٨٧٤ م (اربعة اجزاء)

الكامل في اللغة

لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (المتوفي سنة ٢٨٥ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم و السيد شحاتة
القاهرة (دار نهضة مصر) لم تذكر سنة الطبع

الكتاب

لابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسبيويه (المتوفي سنة
١٨٠ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٣١٦ هـ (جزآن)

كتاب بغداد = بغداد

الكشكول

لبهاء الدين احمد بن الحسين العاملي (المتوفي سنة ١٠٣٩ هـ)
تحقيق : طاهر احمد الرازي
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١ م (جزآن)

كلمات مختارة

لؤلف مجهول
القسطنطينية (مطبعة الجوانب) ١٣٠٢ هـ (ضمن مجموع : التحفة
البهية والطرفة الشهية)

كنايات الادباء، واثاوات البلقاء، (المنتخب من ٠٠)

لابي العباس أحمد بن محمد الجرجاني (المتوفي سنة ٤٨٢ هـ)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٠٨ م

لباب الآداب

لاسامة بن منقذ (المتوفي سنة ٥٨٤ هـ)

تحقيق : أحمد محمد شاكر

القاهرة (مطبعة الرحمانية) ١٩٣٥ م

لسان العرب

لمحمد بن مكرم ، المعروف بابن منظور الإفريقي (المتوفي سنة ٧١١ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩ - ١٣٠٨ هـ

اللطائف والظرائف

لابي النصر أحمد بن عبدالرزاق (مجهول الوفاة)

القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٩٦ هـ (جمع فيه بين كتابي الثعالبى:
اللطائف والظرائف في الاضداد واليوافيت في بعض المواقيت)

لوائح الانوار في طبقات الاخبار = الطبقات الكبرى المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

لابي الفتح بصر الله بن محمد المعروف بالشريف الرضى (المتوفي سنة
٤٠٦ هـ)

تحقيق : الدكتور أحمد الحوفي و الدكتور بدوى طبانة

القاهرة (مكتبة نهضة مصر) ١٩٥٩-١٩٦٢ (اربعة اجزاء)

المجازات النبوية

لابي الحسن محمد بن الحسين المعروف بالشريف الرضى (المتوفى
سنة ٤٠٦ هـ)

تعليق : محمود مصطفى

القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ م

مجالس ثعلب

لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (المتوفي سنة ٢٩١ هـ)

تحقيق : عبدالسلام هارون

القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ (الطبعة الثانية - جزآن في تسلسل
واحد)

مجمع الامثال

لابي الفضل أحمد بن محمد الميداقي (المتوفي سنة ٥١٨ هـ)
حققه : محمد محيي الدين عبد الحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٩ م (الطبعة الثانية - جزآن)

مجموعة المعاني

لؤلف مجهول
القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٣٠١ هـ

الحاسن والاضداد

المنسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفي سنة ٢٥٥ هـ)
بيروت (مكتبة العرفان) ٠ لم تذكر سنة الطبع .

الحاسن والمساوي

لابي بكر احمد بن علي البيهقي (المتوفي سنة ٤٥٨ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٦١ (جزآن)

محاضرات الایاء ومحاولات الشعراء

لابي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني (المتوفى
سنة ٥٠٢ هـ)
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦١ (جزآن في اربعة اقسام)

محاضرة الابراز ومسامرة الاخيار

لمحيي الدين بن عربي (المتوفي سنة ٦٣٨ هـ)
بيروت (دار اليقظة العربية) ١٩٦٨ (جزآن)

المحمدون من الشعراء واشعارهم

لابي الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفي سنة ٦٤٦ هـ)
حققه : حسن معمرى
بيروت || مطبعة التنبيي (١٩٧٠ م)

مختار الاغاني في الافراح والتنهات

لمحمد بن مكرم ، المعروف بابن منظور الافريقي (المتوفي سنة ٧١١ هـ)
حققه : ابراهيم الابياري وآخرون
القاهرة (المؤسسة المصرية العامة) ١٩٦٥ وما بعدها (٨ اجزاء)

المختار من شعر بشار

اختيار الخالدين ، ابي بكر محمد بن هاشم (المتوفي سنة ٣٨٠ هـ)
وابي عثمان سعيد بن هاشم (المتوفي سنة ٣٩٠ هـ)
تحقيق : محمد بدر الدين العلوي
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٤ م

مختصر صحيح مسلم

للحافظ زكي الدين عبدالمعظم بن عبدالقوى المنذري (المتوفي سنة ٦٥٦ هـ)

تحقيق : محمد ناصر الدين الالباني
الكويت (وزارة الاوقاف) ١٣٨٩ هـ (جزآن في مجلد واحد)

المختصر في اخبار البشر = تاريخ ابي الفداء المخلدة

لبهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (المتوفي سنة ١٠٣١ هـ)
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٧ م (الطبعة الثانية)

الردفات من قريش (كتاب)

لابي الحسن علي بن محمد المدائني (المتوفي سنة ٢٢٥ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥١ (ضمن
الجزء الاول من : نوادر المخطوطات)

مروج الذهب ومعادن الجوهر

لملي بن الحسين بن علي المسعودي (المتوفي سنة ٤٣٦ هـ)
بيروت (دار الاندلس) ١٩٦٥ - ١٩٦٦ (اربعة اجزاء)

مسالك الابصار في ممالك الامصار

لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (المتوفي سنة ٧٤٩ هـ)

تحقيق : احمد زكي
القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٤ م (الجزء الاول)

المستطرف في كل فن مستظرف

لشهاب الدين محمد بن احمد الخطيب الايشيبي (المتوفي سنة ٨٥٢هـ)
القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٣٧٩ هـ (جزآن في مجلد واحد)

المستقصى الامثال

لابي القاسم جارالله محمود بن عمر الزمخشري (المتوفي سنة ٥٣٨هـ)
اعتني بتصحيحه : محمد عبدالرحمن خان
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٦٢ (جزآن)

مصادر العشاق

لابي محمد جعفر بن احمد السراج (المتوفي سنة ٥٠٠ هـ)
بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٥٨ م (جزآن)

المصون في الادب

لابي احمد الحسن بن عبدالله العسكري (المتوفي سنة ٣٨٢ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
الكويت (سلسلة التراث العربي) ١٩٦٠ م

المعارف

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفي سنة ٢٧٦ هـ)
تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة
القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٠ م

المعاني الكبير

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفي سنة ٢٧٦ هـ)
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٤٩ م (جزآن)

معاهد التنصيص

لعبد الرحيم بن عبدالرحمن العباسي (المتوفي سنة ٩٦٣ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٧-١٩٤٨ (اربعة اجزاء)

معجم الادباء : اوشاد الاديب الى معرفة الاديب

لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي (المتوفي سنة ٦٢٦ هـ)

أ - نشرة : مرجليوث

القاهرة (مطبعة هندية) ١٩٠٨-١٩١٦ م (سبعة اجزاء)

ب - نشرة : محمد فريد الرفاعي

القاهرة (دار المأمون) ١٩٣٦-١٩٣٨ (٢٠ عشرون جزءاً)

معجم البلدان

لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي (المتوفي سنة ٦٢٦ هـ)
نشرة : فريدناند فستنفلد
ليبسك ١٨٦٦-١٨٧٠ م (اربعة اجزاء مع جزئين للفهارس)

معجم الشعراء

لابي عبدالله محمد بن عمران المرزباني (المتوفي سنة ٣٨٤ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٠ م

معجم ما استعجم

لابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (المتوفي سنة ٤٨٧ هـ)
تحقيق : مصطفى السقا
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٥ (اربعة اجزاء في تسلسل واحد)

المعرب من الكلام الاعجمي

لابي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (المتوفي سنة ٥٤٠ هـ)
تحقيق : أحمد محمد شاكر
القاهرة (دار الكتب) ١٣٦١ هـ

المعرون

لابي حاتم سهل بن محمد السجستاني (المتوفي سنة ٣٥٠ هـ)
تحقيق : عبدالمعزم عامر
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١

مقاتل الطالبين

لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (المتوفي سنة ٣٥٦ هـ)
تحقيق : احمد صقر
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٤٩ م

مقاتل الهمداني

هو : ابو الفضل بديع الزمان احمد بن الحسين الهمداني (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ)
شرح : الشيخ محمد عبده
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٨ م

المنازل والديار

لاسامة بن منقذ (المتوفي سنة ٥٨٤ هـ)
تحقيق : مصطفى حجازي
القاهرة (المجلس الاعلى للشئون الاسلامية) ١٩٦٨ م

مناقب آل ابي طالب

لرشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب (المتوفي سنة ٥٨٨ هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٥٦ (ثلاثة اجزاء)

المنتحل

المنسوب لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفي سنة ٤٢٩ هـ)

صححه : احمد ابو علي
الاسكندرية (المطبعة التجارية) ١٩٠١ م

المنتخب من كفايات الادباء = كفايات الادباء

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي (المتوفي سنة ٥٩٧ هـ)

الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٣٨-١٩٤٠ م (من القسم الثاني من الجزء الخامس حتى العاشر)

الموازنة بين ابي تمام والبحري

للحسن بن بشر بن يحيى الأمدى (المتوفي سنة ٣٧٠ هـ)
تحقيق : احمد صقر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١-١٩٦٥ (صدر منه جزآن)

المؤتلف والمختلف

للحسن بن بشر بن يحيى الأمدى (المتوفي سنة ٣٧٠ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١ م

الموشى (او : الظرف والظرفاء)

لأبي الطيب محمد بن اسحاق الوشاء (المتوفي سنة ٣٢٥ هـ)
تحقيق : كمال مصطفى
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٣ م (الطبعة الثانية)

الموشح

لابي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (المتوفي سنة ٣٨٤ هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوي
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥ م

نثر النظم وحل

لابي منصور عبد الملك بن محمد التعالبي (المتوفي سنة ٤٢٩ هـ)
القاهرة (المطبعة الادبية) ١٣١٧ هـ

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

لابي المحاسن يوسف بن تفرى بردى (المتوفي سنة ٨٧٤ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٣٤٨ هـ وما بعدها (صدر منه ١٦ جزءا)

نزهة الالباء في طبقات الادباء

لابي البركات عبد الرحمن بن محمد بن الانباري (المتوفي سنة ٥٧٧ هـ)
تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي
بغداد || مطبعة المعارف (١٩٥٩) (الطبعة الاولى)

نزهة الجليس ومنية الاديب النفيس

للعباس بن علي الحسيني الموسوي (المتوفي نحو سنة ١١٨٠ هـ تقريبا)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٨ م (جزآن)

نساء الخلفاء || المسمى : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء (

لتاج الدين علي بن انجب المعروف بابن الساعي (المتوفي سنة ٦٧٤ هـ)
تحقيق : الدكتور مصطفى جواد
القاهرة (دار المعارف) - لم تذكر سنة الطبع -

نفحة اليمين فيما يزول بذكره الشجن

لاحمد بن محمد الانصاري اليميني الشرواني (المتوفي سنة ١٨٣٧ م)
القاهرة (البابي الحلبي) ١٨٣٧ م (الطبعة الاولى)

نقد الشعر

لقدامة بن جعفر (المتوفي سنة ٣٣٧ هـ)
تحقيق : كمال مصطفى
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٦٣

نكت الهميان في نكت العميان

لخليل بن ابيك الصفدى (المتوفى سنة ٧٦٤ هـ)

وقف على طبعة : أحمد زكي

القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١١ م

نهاية الادب في فنون الادب

لشهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب النويري (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ)

القاهرة (دار الكتب) ١٣٤٢ هـ وما بعدها (١٨ جزءا)

الوافي بالوفيات

لخليل بن ابيك الصفدى (المتوفى سنة ٧٦٤ هـ)

تحقيق : هلموت ريتز (المتوفى سنة ١٩٧١) وآخرين

فسيدان (دار النشر : فرانز شتاينر) ١٩٦١ (الطبعة الثانية - اربعة اجزاء)

(صدرت بعدها الاجزاء ٥-٨) ١٩٦٩-١٩٧١

الوخشيات (الحماسة الصفوى)

لاي تمام حبيب بن اوس الطائي (المتوفى سنة ٢٣١ هـ)

تحقيق : عبدالعزيز الميمني

زاد في حواشيه : محمود محمد شاكر

القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م

الوزراء (او : تحفه الامراء في تاريخ الوزراء)

لاي الحسن هلال بن المحسن الصابي (المتوفى سنة ٤٤٨ هـ)

تحقيق : عبد الستار أحمد فراج

القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٨ م

الوزراء والكتاب

لاي عبدالله محمد بن عبدوس الجهشيارى (المتوفى سنة ٣٣١ هـ)

تحقيق : السقا والايبارى وشلبى

القاهرة (الباي الحلبى) ١٩٣٨ (الطبعة الاولى)

الوساطة بن المتنبي وخصوصه

للغاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلى محمد الجاوى

القاهرة (دار احياء الكتب العربية) . لم تذكر سنة الطبع || الطبعة

الثانية (

وليات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابي المباس شمس الدين احمد بن محمد ، المعروف بابن خلكا:
المتوفي سنة ٦٨١)

أ - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٨ م (ستة أجزاء)

ب - تحقيق : الدكتور احسان عباس
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٤ م وما بعدها (صدر منه خمسة أجزاء)

وقعة الجمل

لمحمد بن زكريا بن دينار الغلابي البصري (المتوفي سنة ١٩٨ هـ)
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧٠ م

وقعة صفين

لنصر بن مزاحم المنقري (المتوفي سنة ٢١٢ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٣٨٢ هـ (الطبعة الثانية)

الهفوات النادرة

لابي الحسن محمد بن هلال الصابي المعروف بفرس النعمة || المتوفي
سنة ٤٨٠ = ||

تحقيق : الدكتور صالح الأشتري
دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦٧ م

يتيمة الدهر في معاسن اهل العصر

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفي سنة ٤٢٩ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٦ م (الطبعة الثانية - اربعة أجزاء)

فهرس الكتاب

الصفحة	الأبواب
١٧	باب الحماسة
٨٥	باب المرائي
١٥١	باب الأدب والحكمة
٢١٩	فهرس الشعراء
٢٣١	فهرس الرجال الذين روى عنهم المؤلف
٢٣٥	فهرس القوافي
٢٥١	فهرس المصادر

دار العربية للطباعة - بغداد
مديرية مطبعة الجمهورية

٨١١ ز ع ج
 الزوزني، عبدالله بن ...
 حماسة الظرفاء من اشعار
 المحدثين ... (٢٦٠٦٣٨)

٨١١ ز ع ج
 الزوزني، عبدالله بن ...
 حماسة الظرفاء من اشعار
 المحدثين ... (٢٦٠٦٣٨)

التاريخ	المستعير	التوقيع

المر ٢٥٠ فلساً